

века. Общетеоретические концепции и дискуссии» (СПб., 2007). Авторы публикаций отмечают, что В. В. Серов относится к числу выдающихся деятелей библиотечного дела, внесших значительный вклад в его развитие.

Чтобы дополнить образ В. В. Серова, составители включили в сборник раздел «Ничто человеческое ему не чуждо», в котором разместили интересные публикации, раскрывающие его человеческие качества. Ольга Алексеевна Дьякова и Нина Федоровна Коршуненко, сотрудники отдела зарубежного библиотековедения и международных библиотечных связей РГБ, в своих воспоминаниях «Особо памятные эпизоды» отмечают такие его качества, как «любовь к делу, которому служишь; стремление познавать новое; порядочность; уважение к людям более высокого культурного уровня (весьма редкое качество); отсутствие зависти (тоже редкое качество); превосходное чувство юмора».

Издание содержит справочный аппарат: библиография работ В. В. Серова, статьи о В. В. Серове.

Наверное, в этот сборник необходимо было пригласить Юрия Николаевича Столярова, или включить его статью, размещенную в издании «Библиотечная энциклопедия» (М.: Пашков дом, 2007, С. 949–950).

Сборник, подобный книге о реформаторе библиотечной системы, – значимое событие, дань памяти замечательного ученого, прекрасного человека. Хочется верить, что вскоре появятся новые материалы о В. В. Серове и будет создана научная библиография его трудов.

Несомненно, данный сборник будет активно использоваться в учебном процессе в курсах «Общее библиотековедение», «Обслуживание читателей», «Управление библиотечным делом», а также практиками библиотечной сферы.

Л. М. ДОВЛЕТКИРЕЕВА

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА КАВКАЗА

Вкус айвы. Молодая кавказская литература: Проза, поэзия, критика, публицистика. – М.: Фонд СЭИП, 2013. – 284 с.

Шестого сентября на XIV Международной книжной ярмарке в Москве и 24 сентября в рамках 6-го Совещания молодых писателей Северного Кавказа в Грозном состоялась презентация сборника «Вкус айвы», изданного в Москве по итогам 4-го и 5-го Совещаний молодых северокавказских писателей, ежегодно проводимых Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ под руководством С. А. Филатова и при поддержке журналов «Дружба народов», «Знамя», «Новый мир», «Континент», «Октябрь», «Пролог» (интернет-журнал). Встречи и мастер-классы в рамках этих мероприятий проходили с 2008 года в Кабардино-Балкарии, Адыгее, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии, Дагестане. На этот раз – в Чеченской Республике (г. Грозный) с 21 по 25 сентября 2013 года.

Произведения для книги были рекомендованы руководителями мастер-классов по поэзии и прозе махачкалинского совещания – поэтом и сценаристом Александром Тимофеевским, литературным критиком Евгением Ермолиным.

Что беспокоит молодых кавказцев? О чем болят их сердца? Как они ощущают и чувствуют время, родину, себя? Разноголосье и разноликое, искренние, равнодушные, они размышляют о последних войнах, об истории, о людях, об искусстве. И хотят быть услышанными.

В сборник вошли произведения 20 авторов из Дагестана, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чеченской Республики в жанрах поэзии, прозы, критики и публицистики.

Наиболее яркие из них – поэты Зураб Бемурзов, Хава Гагаева, Марина Гаджиева, Елена Милосердова, прозаики Сулиман Мусаев, Висали Эбиев, Ася Умарова, Айгюн Мамедова, публицисты Ольга Лизункова, Саламбек Алиев, Багдат Тумалаев.

Цель этой книги – поддержать молодых дарования, а также дать возможность читателям увидеть срез современной литературы кавказцев, начинающих свою творческую биографию. Здесь собраны произведения, созданные на русском языке, хотя среди авторов есть и литераторы-билингвы.

Какие-то из представленных текстов уже отличаются творческой зрелостью, другие пока слабы, как свеча на ветру.

Какие же темы беспокоят молодых кавказцев?

Сулиман Мусаев из Грозного предложил самую зрелую, добротную прозу. В его рассказах «Письмо», «Вкус айвы», «Седа» действительно звучит голос Кавказа, который будет услышан не только чеченцем, но и представителем любой другой этнокультуры. Изначально произведения написаны на родном языке, затем переведены автором на русский. В них – живые картины, нетрафаретные герои, чьи жизненные перипетии заставляют им сопереживать. Продуманные диалоги и внутренние монологи, детали, символы и другие средства психологического письма, которыми уверенно владеет автор, подталкивают читателя к размышлениям о жизни и смерти, исторической судьбе чеченского народа, о национальных взаимоотношениях в современной России, о будущем республики и страны. В образе

сироты Мовли из рассказа «Вкус айвы» отражена трагедия всего народа, высланного с цветущего Кавказа в бескрайние просторы холодного Казахстана и Сибири: голод, сиротство, бесправие, одиночество, тоска по Родине, гибель близких. Но несмотря на это мощно звучит мотив преодолевающей силы человека, способного, как и герой Кайсына Кулиева, «в черный день видеть белизну снега», не потерявшего чистоту души, верного и на чужбине традициям своего края, придающим стальную терпимость сердцу. А запах айвы, ее вкус, незнакомый маленькому переселенцу, приходит во снах как символ родной земли, надежды на возвращение, неизбежного торжества светлых начал жизни.

Тематически и интонационно перекликается с работами Сулимана и художественная публицистика другого чеченского автора – Саламбека Алиева.

Милена Тедеева из Владикавказа представила прозу в жанре нон-фикшн, поражающую своей искренностью, способностью автора в судьбе отдельно взятого героя либо семьи высветить острые проблемы современности. Цхинвал и его жители до и после августа 2008 года, межнациональные отношения, дружба и вражда, вера и отчаяние, потери и обретения, любовь к отчужденному дому и боль – все переплелось в клубок, который

с наслаждением разматывает читатель. Он знакомится с неофициальной версией о событиях в Грузии и Осетии, отличной от той, что предлагают тенденциозные репортажи.

Проблема одиночества, дихотомия «Я» и «Другие», чуждость мира, неприятие человеком изменившихся реалий современного Кавказа, попытки ухода от действительности, невозможность бегства от других и себя и как следствие – экзистенциальный бунт исследует в своих рассказах «Самолет» и «Линли» Алексей Козловцев из Нальчика.

В жанре хоррора и фэнтези написаны произведения самого юного автора совещания – четырнадцатилетнего Исмаила Гаджиева из Дагестана.

Представленная проза и поэзия разнообразна по тематике, проблематике, по уровню мастерства авторов. Среди них есть и уже состоявшиеся, как, например, Сулиман Мусаев, Алексей Козловцев, Милена Тедеева – участники Форумов молодых писателей России, стран СНГ и дальнего зарубежья в Липках, публикующиеся в литературных журналах Москвы, Владикавказа, Нальчика, Грозного. А есть и те, кто только начинает свой путь в литературе. Но их всех объединяет любовь к слову, жажда творчества и уважение к писательскому труду.

