

## СОДЕРЖАНИЕ

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

<b>Н. Н. Полосин.</b>	
Гносеологический потенциал современной культурной антропологии .....	5
<b>В. И. Лях, О. В. Галут.</b>	
Миф как форма трансляции культуры .....	7
<b>Я. П. Мироненко.</b>	
Греческая античная эстетика и гносеология фольклора .....	10
<b>Д. С. Шабалин.</b>	
К изучению средневекового ладового октоиха в курсе истории древних музыкально-теоретических систем .....	14
<b>О. К. Будыка Житкова.</b>	
Бомарше и музыкальный театр России и Испании второй половины XVIII века .....	17
<b>Г. П. Кибасова, Е. А. Юнеева.</b>	
Культура барокко: феномен певцов-кастратов .....	23
<b>Л. В. Комиссинская.</b>	
Театральные страницы постперестроечной Кубани XX века .....	26
<b>Т. Ф. Шак.</b>	
Методология анализа музыки кино в аспекте оперной драматургии (к проблеме лейтгармоний).....	29
<b>С. Г. Азарян.</b>	
Российское телевидение рубежа XX–XXI веков: проблемные аспекты образования и культуры .....	33
<b>Н. И. Лубашова.</b>	
Законодательный статус и документационное обеспечение отечественного кино на рубеже XX–XXI веков.....	36

**КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО. ФИЛОСОФИЯ. СОЦИОЛОГИЯ.**

<b>В. П. Гриценко.</b>	
Герменевтическая природа гуманитарного образования и его текстологическая репрезентация .....	38
<b>Т. Ю. Данильченко.</b>	
Становление образовательных институтов гуманитарного знания и герменевтической методологии в средние века .....	41
<b>Ю. В. Китов, Н. К. Гасанова.</b>	
Практики культурной политики: российский опыт .....	44
<b>Г. Г. Давыденко, М. П. Берлизов.</b>	
История становления и современное состояние института историко-культурной экспертизы в России .....	49
<b>А. Дж. Магомедов.</b>	
Традиционные ювелирные промыслы Дагестана в современных экономических условиях.....	53
<b>К. М. Мартиросян.</b>	
Социально-культурное производство символического капитала в культурных индустриях.....	55
<b>А. В. Кудинова.</b>	
О методологических подходах к концепции культурного капитала.....	57

**КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ**

<b>А. В. Скрипкина.</b>	
Требования к подготовке будущих специалистов по формированию имиджа организации в вузе.....	61
<b>Х. А. Джаримова, Н. И. Снежко.</b>	
Формирование языковой компетенции студентов в контексте речевых ситуаций .....	65
<b>Е. В. Сапига, М. В. Репина.</b>	
Эмоциональное восприятие в развитии мнемических процессов у студентов-переводчиков.....	67
<b>Л. А. Мойсеева.</b>	
Проблемы формирования творческого потенциала будущих концертмейстеров.....	69
<b>А. Г. Алябьева.</b>	
Национально-региональный компонент в системе музыкального образования: к проблеме содержания .....	76
<b>В. Б. Храмов.</b>	
Нотный текст как документальная основа музыкального образования .....	81

## ПРОБЛЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

---

### А. В. Сивер.

Автономизация адыгейцев Краснодарского края в XX веке .....85

### М. И. Серова.

Влияние декабристов на развитие культуры Черномории\* .....89

### Б. А. Трехбратов.

Из истории начала парламентаризма в России: выборы в Первую государственную думу в Кубанской области и Черноморской губернии (по материалам периодики и архивов)\* .....92

## ФИЛОЛОГИЯ

---

### М. Л. Степко, П. П. Березницкая.

Лексико-семантический анализ наименований международной таможенной товарной номенклатуры .....96

### Н. А. Тернавский.

Мифологические персонажи «Калевалы» и Шумера .....98

## Трибуна молодого ученого

---

### В. Ф. Шевченко.

История кубанской казачьей дружины 1991-2012 годов ..... 102

### П. В. Ярешко.

Воинские песни казаков Кубани как отражение жизни казачьей общины ..... 104

### Э. Г. Воскобойникова.

Из истории начального музыкального образования в России (К 150-летию со дня рождения В. П. Гутора) ..... 108

### М. И. Бирюков.

О некоторых проблемах подготовки специалиста с разной манерой пения ..... 110

### А. А. Ашхотов.

Проблемы смертной казни и гуманизма ..... 113

## БИБЛИОГРАФИЯ

---

### Н. Е. Берлизов.

Рецензия на монографию Н. Ф. Шевченко «Племена Восточного Приазовья на рубеже эры» ..... 115

### Б. В. Виноградов.

История в отзывах..... 116

Сведения об авторах ..... 118