

УДК 78

Э.А. ДЕВЛИКАМОВА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ: КОНЦЕПЦИЯ ЖАНРА

Девликамова Эльвира Абдуллаевна, аспирант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), motoug777@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается концепция жанровой классификации документального кино, его стилиевые особенности и развитие жанра в эволюционном и стилистическом аспектах.

Ключевые слова: документальный фильм, жанровая классификация, стиль, жанровый подвид, режиссер.

UDC 78

E.A. DEVLIKAMOVA

DOCUMENTARY FILM: CONCEPT OF THE GENRE

Devlikamova Elvira Abdullaevna, graduate of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy, Krasnodar), motoug777@gmail.com

Abstract. The article deals with the concept of genre classification of documentary films, its stylistic features and the development of the genre in evolutionary and stylistic aspects.

Keywords: documentary film, genre classification, style, genre subspecies, director.

Документальный фильм – это отделение кинопроизводства, которое актуализирует, фотографирует (сохраняет), редактирует и формирует реальность. Новаторство изначально свойственно документализму. Еще в начале XX века документальный фильм стал оплотом свободы для кино, поскольку он предоставил большие возможности для режиссерского эксперимента, нового использования экрана как средства общения с аудиторией. Г.С. Прожико пишет: «Начиная от братьев Люмьер, экран в первую очередь стремился воссоздать узнаваемый мир действительности. Категории «правды», «достоверности» являлись главными положениями в теоретическом осмыслении и критериях реальной практики всех экранных форм освоения мира» [1, с. 8]. Концепции, такие как объективная истина и фактическая реальность, подвергались радикальному сомнению, в то время как другие, такие как относительность, множественность и субъективность, стали единственными принципами, с помощью которых можно было бы приблизить реальность мира.

Визуальный поворот в культуре, обозначившийся во второй половине XX века и связанный с прогрессивным распространением информационных технологий, внедрением визуальной коммуникации в сферу культуры, способствовал интенсивному развитию современных медиажанров (кинематограф, анимация, жанры телевидения, реклама, компьютерные игры и пр.). Это отмечается в исследованиях как культурологической [2], медиаобразовательной [3], так и музыковедческой направленности [4]. При возрастающем стремлении к получению информации и знаниям через медиажанры в последнее десятилетие у аудитории возрастает интерес к документальному кино с его новыми темами и формами.

Билл Николас в своей книге «Введение в документальный фильм» отмечает, что в целом документальные фильмы и видеофильмы рассказывают об историческом мире способами, предназначенными для того, чтобы подтолкнуть или убедить нас в чем-либо. Они имеют тенденцию акцентировать наше внимание на тех аспектах, которые попадают в общие категории социальных практик и институционально-опосредованных отношений: семейная жизнь, сексуальная ориентация, социальный конфликт, война, наци-

ональность, этническая принадлежность, история и т.д.» [5, с. 99]. Таким образом, документальный фильм, рассматривающий эти проблемы с определенной точки зрения, представляет собой один из способов увидеть и оценить событие, стать голосом на арене социальных дебатов и споров, идеологической ареной, которая устанавливает нашу приверженность или отстранение от доминирующей практики. Это приводит к непрерывному развитию документального кино как жанра и дает нам возможность предположить, что теория документального фильма на данном этапе еще не имеет четкой концепции в аспекте жанровой классификации. Рассмотрим некоторые тенденции в развитии этой теории.

К.А. Шергова в монографии, посвященной теме становления жанров телевизионной документалистики, на примере экранной продукции 60-х годов прошлого и начала XXI веков сравнивает жанры телевизионного документального кино эпохи «застоя» и постсоветской эпохи [6]. К жанрам застойного периода автор относит: фильмы-репортажи, или «отчетные», фильмы, учебные и научно-познавательные фильмы, рекламнопропагандистские фильмы. В рамках единого хроникального подхода выделяет как минимум три поджанра по критериям избранной тематики: классические хроники, обзоры, фильмы-путешествия. Произведения постсоветского документального телевизионного кино за редкими исключениями К.А. Шергова относит к трем жанрам: фильмы-расследования, фильмы-портреты, научно-популярные фильмы.

В свою очередь Г.С. Прожико считает, что жанр – это конвенция, договор автора со зрителем [1]. Основные признаки характеристики жанра со стороны автора таковы: характер объекта (что / кого снимаем?); конкретное назначение жанра (что рассказываем?); степень / масштаб выводов / мера типизации, систематизации; характер стилистических средств (как показываем?); способ восприятия со стороны зрителя (по каким правилам играем?).

В исследовании жанра Билл Николас утверждает, что жанр – это следствие исторического развития кинематографа и субъективного отношения к проблеме самого автора [5]. Основываясь на классификации, предложенной Биллом Николасом, выделим следующее разделение документального кино по жанрам, снабдив этот перечень некоторыми примерами из отечественных документальных фильмов.

Разъяснительный. Описательный документальный фильм содержит вездесущее, всезнающее и/или объективное присутствие, обычно выражаемое как повествование для организации и представления контента. Создатель фильма обычно не появляется в кадре.

Поэтический документальный жанр. В качестве примера приведем документально-поэтический фильм «Переправа» (реж. Е. Ермаков, И. Бельведерский, Телеканал «Дубна», 2005). Фильм о жизни паромной переправы через Волгу опирается на изображение и музыку без повествования. Благодаря музыкальным цитатам воссоздается атмосфера жизни на пароме и характеры героев. Если даже в поэтичном жанре документального кино и появляется какое-либо повествование, его тоже можно охарактеризовать как поэзию. Режиссеры этого жанра адаптируют материал под создание поэтического высказывания.

Эссеистический документальный фильм показывает эссеподобное повествование режиссера. Фильмы часто имеют качество поэтичного, но полагаются на рассказ, подкрепленный изображениями для передачи сообщения.

Наблюдательный документальный фильм пытается обеспечить достоверную запись какой-либо деятельности, практически без повествования или музыки. Примером может служить фильм «Тише» (реж. В. Косаковский, 2003), в котором режиссер, установив камеру в окне своей квартиры на перекрестке двух питерских улиц, становится дотошным наблюдателем дорожных работ по устранению бесконечных коммунальных аварий. Чередование в рондальной композиции фильма образа разрытой ямы (рефрен) и бытовых событий, происходящих на улице (эпизоды), превращаются в прием, позволяющий автору показать широкую эмоциональную амплитуду от социального гротеска до драмы и комедии.

Совместный документальный фильм можно считать противоположностью наблюдательному – режиссер выступает как активный участник фильма, появляющийся в кадре и взаимодействующий с предметом.

Спектакль. Мы используем категорию «производительность» для обозначения записи драматического представления (например, концерт или спектакль).

Опрос, или фильм-интервью, – это запись разговора, обсуждения или интервью по одной или нескольким темам. В данном жанре информация зрителю доставляется непосредственно через речь интервьюера, а не посредством музыки, драмы или танца.

Инсценировка воссоздает событие с использованием актеров – в попытке дать возможность зрителю быть «участником» события или представить себя историческим персонажем. Данный жанр требует отдельных исследований и обсуждений, действительно ли это документальный фильм, ведь в нем используются художественные приемы, относящиеся к другим жанрам кино.

Смешанный – документальные фильмы, которые используют комбинацию режимов или жанров.

Некоторые документальные фильмы предназначены для того, чтобы показать нам многообразие современного мира. Они анализируют проблемы и предлагают их решение. Другие документальные фильмы предлагают нам более полно понять аспекты мира. Они наблюдают, описывают или поэтически призывают стать участником сюжетов, примерить на себя происходящее, стремятся обогатить наше понимание мира.

Различные способы представления мира способствуют формированию разных новых жанров, которые дают возможность зрителю расширить свое представление о мире. На жанровую классификацию документального кино непосредственно влияет не только историческое и эволюционное развитие человечества, но и личность самого автора и мировосприятие зрителя. В связи с чем мы предполагаем, что жанр документального кино находится в стадии становления, имеет нечеткие критерии жанровой классификации и требует дальнейшей детальной разработки.

Литература

1. *Прожико Г.С.* Концепция реальности в экранном документе. М., 2004. 454 с.
2. *Хренов Н.А.* Становление визуальных художественных форм в культуре XX века // Визуальная коммуникация в социокультурной динамике. Казань, 2016. С. 104-112.
3. *Федоров А.С.* Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов н/Д, 2001. 708 с.
4. *Шак Т.Ф.* Музыка в структуре медиатекста: специфика анализа // Текст художественный: грани интерпретации (сб. научных статей по материалам международной конференции). Петрозаводск, 2013.
5. *Nicholas B.* Introduction to Documentary. Indiana University Press, USA, 1984. 128 с.
6. *Шергова К.А.* Становление жанра документального кино (1960-е – начало 2000-х гг.: моногр. Москва, 2016 г. 127 с.

References

1. *Prozhiko G.S.* Kontsepsiya realnosti v ekrannom dokumente [The concept of reality in an on-screen document]. Moscow, 2004. 454 p.
2. *Khrenov N.A.* Formation of visual art forms in the culture of the XX century // Visual communication in socio-cultural dynamics. Kazan, 2016. P. 104-112.
3. *Fedorov A.S.* Mediaobrazovanie: istoriya, teoriya i metodika [Media education: history, theory and methodology]. Rostov-on-Don, 2001. 708 p.
4. *Shak T.F.* Music in structure of media text: specificity of analysis // Text artistic: verge of interpretation (coll. scientific articles on materials of the international conference). Petrozavodsk, 2013.
5. *Nicholas B.* Introduction to Documentary. Indiana University Press, USA, 1984. 128 p.
6. *Shergova K.A.* Stanovlenie zhanra dokumentalnogo kino (1960-e – nachalo 2000-h gg.: monogr. [Formation of the documentary film genre (1960s – early 2000s: monograph.)] Moscow, 2016. 127 p.