

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора.....	5
-------------------	---

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

<b>Предоляк А.А.</b> Русская история в музыкальных картинах: к вопросу о прочтении оперы-фрески «Ермак» О.Л. Проститова.....	7
<b>Сорокина У.В.</b> Авторский цикл «Литургия Святого Иоанна Златоуста» в творчестве ростовского композитора-регента М.Ю. Скрипникова.....	12
<b>Нестеров С.И.</b> Концепция и организация цикла «этюдов-каприсов» ор.10 Г. Венявского.....	15
<b>Ходосевич С.Н.</b> Творческий портрет Н.К. Метнера в контексте эпохи рубежа XIX–XX вв. ....	20
<b>Марков О.И.</b> Театрализованные представления и театральные постановки: границы размежевания.....	23
<b>Алесенкова В.Н.</b> Диалектическая модель творчества как опыт познания.....	26
<b>Дмитриева С.Л.</b> Художник В. Монастырский. Образ и символ в работах XXI в. ....	30
<b>Королева О.А.</b> Эволюция жанровой специфики в творчестве Натальи Гончаровой 1900-1910 гг. ....	33
<b>Королева О.А.</b> Художественный метод Михаила Ларионова 1900-1910 гг.: синтез предметно-образного и живописного.....	36
<b>Гизбрехт А.И.</b> Персонажи русского неоязыческого пантеона в произведениях российских художников: вопросы иконографии и интерпретации.....	39

**КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО**

<b>Карапетян Л.А.</b> Охрана культурного наследия в России в начале XX в.: к вопросу о законопроекте «Об охране древностей».....	44
---	----

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

<b>Гаузер И.В.</b> Коммуникация в современном гуманитарном знании: теоретические и методологические основы.....	50
<b>Монина Н.П.</b> Генотипические основания западной цивилизации.....	53
<b>Цуканов Е.А., Калинина Г.Н., Цуканова И.В.</b> Ф. Ницше и Н. Федоров: противостояние на идейно-культурном поле новейшей истории... ..	56
<b>Чернышов А.В.</b> Запорожское наследие (знамена запорожских казаков в комплексе регалий кубанского казачьего войска).....	61
<b>Чернышов А.В.</b> Памятник братства по оружию.....	64
<b>Коношевская М.В.</b> Метафизика и мифопоэтика женских образов в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова.....	67
<b>Литвинова М.В., Гаврилова А.В.</b> Специфика бытования праздничной эстрады в условиях современной российской провинции.....	74

**БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ****Баширов Д.А.**

Внедрение модели проекта «правовое агентство» в деятельность библиотек, обслуживающих подростков..... 77

**Кузьмина Э.В., Пьянкова Н.Г., Титоренко М.Ф.**

Методы интеллектуальной обработки электронных фольклорных ресурсов..... 80

**Трибуна молодого ученого****Айдамирова И.Ш., Шак Т.Ф.**

Традиции русского романса в отечественной эстрадной песне (к постановке проблемы)..... 88

**Покладова Е.В.**

Особенности поэтических и музыкальных средств выразительности в песенном творчестве Тимура Шаова..... 91

**Стражина А.Н.**

Постмодерн как деконструкция архитектоники системы К.С. Станиславского в отечественной театральной культуре (культурологический аспект)..... 94

**Культурная жизнь регионов****Себелева Е.В., Скворцов И.П.**

Опыт и проблемы деятельности муниципальных учреждений культуры по гармонизации межнациональных отношений (на примере муниципального образования город-курорт Геленджик)..... 98

**Бабаева А.Р.**

Роль хоровых сцен в азербайджанских операх с патриотической тематикой..... 102

**Цыбенова Л.Г., Цыбенов Ж.Б.**

Дизайн иллюстрации для обучения детей дошкольного возраста..... 105

**Шуванов И.Б., Шаповалов В.И.**

СМИ в управлении процессом профориентации молодежи..... 108

**Леурда О.П.**

Технические и исторические аспекты мелизмов в массовой музыке XX века..... 112

**Абасова У.Р.**

Монолог для скрипки соло Хайяма Мирзазаде..... 115

**Туралина Н.А., Кулюпина Г.А., Заманова И.Ф.**

Метафорическая составляющая современной женской прозы..... 118