

УДК 739
А.Н. АЛГАЗИНА

**СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА 1920-1950-Х ГОДОВ:
АНАЛИЗ ИСТОРИОГРАФИИ**

Алгазина Наталья Владимировна, доцент кафедры дизайна, рисунка и живописи института дизайна и технологий Омского государственного технического университета (Омск, ул. Певцова, 13), nataanv@mail.ru

Аннотация. В статье анализируются литературные источники, рассматривающие проблемы изучения советской архитектуры и художественного металла на отрезке 1920–1950-х годов. Рассмотрены книги и публикации, различные по месту и времени издания, от 1950-х гг. до настоящего времени. Материал изложен с точки зрения хронологии стилового развития в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Ключевые слова: советская архитектура, конструктивизм, сталинский ампи́р, архитектурно-художественный металл.

UDC 739
A.N. ALGAZINA

**THE STATE OF THE PROBLEM OF RESEARCH OF ARCHITECTURAL AND
ART METAL OF THE 1920-1950TH YEARS: ANALYSIS OF HISTORIOGRAPHY**

Algazina Natalja Vladimirovna, associate professor of design, drawing and painting in institute of design and technology at the Omsk state technical university (Omsk, Pevtsova str., 13), nataanv@mail.ru

Abstract. The article analyzes the literature dealing with problems of studying Soviet architecture and art metal on a piece of 1920–1950th years. Reviewed books and publications of various place time of publication, from the 1950th to the present. The material is presented from the point of view of chronology and stylistic development in architecture and decorative art.

Keywords: Soviet architecture, constructivism, Stalin’s empire style, architectural and art metal.

Период начала советской архитектурно-художественной практики в 1920-е годы был коротким, но весьма значительным этапом в поисках и постижениях новых средств формообразования и композиционной выразительности, технологий и приемов работы с металлом. Дальнейшее развитие художественного металла в 1930–1950-е годы можно охарактеризовать как время переосмысления исторического наследия и интерпретирование классических традиций в контексте советской идеологии.

Интересные мнения о факторах, определивших развитие советского искусства этого периода, высказаны в трудах: С.О. Хан-Магомедова «Пионеры советского дизайна», «Архитектура советского авангарда».

В своих монографиях С.О. Хан-Магомедов рассматривает особенности этапа в архитектуре и прикладном искусстве, предшествовавшего становлению советского дизайна. Концентрируя внимание на проблеме исследования архитектурно-художественного металла, чрезвычайно важно отметить то, что в монографиях С.О. Хан-Магомедова представлены теории интенсивного развития конструктивизма и производственного искусства, включающего в процесс созидания новаторских идей непосредственное использование металла в архитектуре [1]. Автор отмечает, что наследие советской архитектуры и дизайна 1920-х – 1930-х годов долгое время не изучалось, на рубеже 1950-х – 1960-х для советского искусствознания в целом был характерен подъем внимания к искусству 1920-х, но к концу 1960-х годов обнаружился спад в интенсивности исследования данного периода [2, с. 17].

Аккумулирует взгляды наших современников на периоде становления советского классицизма сборник материалов научной конференции 2007 года, проведенной НИИТИАГ РААСН: «Архитектура сталинской эпохи: опыт исторического осмысления» (составитель Ю.Л. Косенкова, 2010). Издание представляет особый интерес для изучения архитектурного наследия 1930-х – 1950-х годов в социокультурном и формостилистическом аспектах, с точки зрения формирования «столичных эталонов» и региональных особенностей архитектуры данного периода [3]. В сборнике представлена полемика архитекторов, искусствоведов и историков относительно вопросов исторического опыта и стилистики в архитектуре советского периода. Книга содержит публикации ученых, внесших большой вклад в исследование новаторских тенденций советской архитектуры: С.О. Хан-Магомедова, А.Г. Раппапорта, И.А. Азизян, М.Г. Мееровича и др. Следует также отметить, что многие статьи сборника написаны молодыми учеными, что определяет новизну взглядов с позиций современных воззрений. Несмотря на то, что сборник выпущен в 2010 году, представленные в нем научные статьи остаются весьма актуальными и сегодня. Poleмический характер публикаций показал, что так называемая «сталинская» архитектура – явление весьма сложное, противоречивое и на данный момент времени недостаточно изученное. Книга хорошо иллюстрирована, что дает возможность провести определенные параллели как со «столичными архитектурно-художественными «эталоном», так и с региональными версиями «сталинского ампира».

Анализ состояния проблемы, непосредственно относящейся к изучению архитектурно-художественного металла советского периода показывает, что на сегодняшний день эта тема недостаточно хорошо освоена искусствоведами. Научные изыскания в данном направлении, как правило, включены в общую канву хронологических границ по изучению региональных памятников этого вида прикладного искусства. Так, например, в книге «Художественнаяковка и литье Москвы», авторский коллектив: В.С. Ледзинский, А.А. Теличко, А.В. Зверев (1989), этапы развития архитектурно-художественного металла в СССР выделены в две отдельные главы, в которых приведен ряд примеров прикладного художественного металла с подробным стилистическим анализом, отражающим в том числе композиционные и конструктивные особенности металлодекора в архитектуре и городской среде Москвы [4].

Изучая советское зодчество середины XX века, необходимо отметить, что если архитектурные замыслы зданий сталинского периода в целом отличались индивидуальностью, то металлический декор уже был подвержен определенной стандартизации.

В 1950 г. государственным издательством архитектуры и градостроительства была выпущена книга З.Н. Быкова и Н.К. Майкова «Конструирование архитектурно-художественных изделий из металла», посвященная вопросам конструирования архитектурного металлодекора. В книге четко прослеживается идеологический настрой послевоенного времени, устремленный на демонстрацию величия державы через символику Победы и коммунистического движения в декоративно-прикладном искусстве и архитектурном убранстве городов СССР. Предопределяя конструктивные задачи, авторы задают высоту эмоционального тона: «... в наши дни, когда в грандиозных масштабах осуществляется строительство новых и реконструкция старых городов, искусство художественного металла должно возродиться в новых, еще более совершенных формах и украсить наши города капитальными художественными оградами, достойными величественной сталинской эпохи» [5, с. 122].

При этом необходимо отметить высокопрофессиональный конструктивный уровень материала, изложенного в настоящем издании. Преследуя цель – ознакомить архитекторов-художников с технологией обработки металлов и принципами художественного проектирования, авторы делают акцент на том, что «... особое значение конструирование архитектурно-художественных изделий из металла приобретает в массовом строительстве, где вопросы рациональности конструкций, их технологичности для производства, экономии материала и удешевления продукции являются вопросами первостепенной важности» [5, с. 3].

Несмотря на проявление помпезности и идеологического пафоса в советской неоклассике, стандартизация и унификация строительства становится все более важным аспектом в советской архитектуре. В этой связи весьма любопытным библиографическим источником для изучения непосредственно архитектурно-художественного металла периода «сталинского ампира» является издание Академии архитектуры Украинской ССР «Металлические архитектурные детали жилых и общественных зданий», выпущенное в 1953, автор – кандидат архитектуры А.И. Маринченко. В предисловии отражены конкретные задачи своего времени, выдвинутые директивами XIX съезда ВКП(б)-КПСС по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951–1955 годы: «Снизить за пятилетие стоимость и повысить качество строительных работ, сокращая при этом сроки строительства». Альбом представляет собой собрание образцов архитектурного металлодекора из сортовой стали и литого чугуна, в производстве которых учтены «все вопросы экономики и художественного качества изделий и способы производства работ, ускоряющих строительство» [6].

Изучение литературы по вопросам, затрагивающим культурное и материальное наследие страны необходимо для работы по сохранению и реконструкции объектов архитектурной среды города. В этой связи необходимо сказать, что в настоящее время достаточно остро стоит вопрос сохранения архитектурного наследия 1920–1950-х гг. Задачу по изучению натурального материала на местном уровне осложняет тот факт, что архитектура и элементы прикладного искусства рассматриваемого периода не входят в реестр памятников. И как следствие – совершенно безнаказанно подвергаются несанкционированным реконструкциям, частичному разрушению, а порой и полному уничтожению. Однако заметим, что интерес к архитектуре «сталинской эпохи», а вместе с тем и к металлодекору, отражающему дух времени, в настоящее время начинает пробуждаться и все больше привлекать внимание исследователей, что оставляет надежду на воссоздание памятников культуры и истории страны не только в столичных городах, но и в регионах.

Литература

1. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. М., 1996.
2. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М., 1995.
3. Косенкова Ю.Л. Архитектура сталинской эпохи: опыт исторического осмысления. М., 2010.
4. Ледзински В.С. Художественнаяковка и литье Москвы/ В.С. Ледзинский, А.А. Теличко, А.В. Зверев. М., 1989.
5. Быков З.Н. Конструирование архитектурно-художественных изделий из металла/ З.Н. Быков, Н.К. Майков. М., 1950.
6. Маринченко А.И. Металлические архитектурные детали жилых и общественных зданий. Киев, 1953.

References

1. Khan-Magomedov S.O. Arkhitektura sovetskogo avangarda [Arkhitektura of the Soviet vanguard]. Moscow, 1996.
2. Khan-Magomedov S.O. Pionery sovetskogo dizayna [Pioneers of the Soviet design]. Moscow, 1995.
3. Kosenkova Yu.L. Arkhitektura stalinskoy epokhi: opyt istoricheskogo osmysleniya [The architecture of the Stalin era: the experience of historical comprehension]. Moscow, 2010.
4. Ledzinskiy V.S. Khudozhestvennaya kovka i lit'ye Moskvy [Art forging and molding of Moscow] / V.S. Ledzinskiy, A.A. Telichko, A.V. Zverev. Moscow, 1989.
5. Bykov Z.N. Konstruirovaniye arkhitekturno-khudozhestvennykh izdeliy iz metalla [Designing of architectural and artistic products from metal] / Z.N. Bykov, N.K. Maykov. – Moscow, 1950.
6. Marinchenko A.I. Metallicheskiye arkhitekturnye detail zhilykh i obshchestvennykh zdaniy [Metal architectural details of residential and public buildings]. Kiev, 1953.

