

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.	5
<i>ПЕРЕДОВЫЕ СТАТЬИ</i>	
Найденко М.К., Васильченко Н.Н. Год театра в России. Неподведенные итоги одной дискуссии.....	7
<i>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА</i>	
Ильина И.А., Девятайкина Н.И. А.П. Боголюбов и товарищество передвижных художественных выставок: особенности взаимодействий и их значение для развития русской пейзажной школы.....	11
Загайкан Д.А., Шак Т.Ф. Инструментальная поэма Е. Дербенко «Андрей Рублев»: интерпретация художественных образов.....	18
Смагина С.А. К типологии экранной репрезентации: женские образы в фильме Г.В. Пабста «Безрадостный Переулоч» (1925).....	22
Шак Т.Ф., Замиховская В.А. Сотворчество режиссера и композитора в аспекте стиля киномузыки.....	28
Понькина А.М. Историческая панорама жанров музыки для саксофона первой половины XX века...	32
Пчелинцев А.В. Аранжировка как инструмент интерпретации первоисточника: к вопросу о типологии композиционных методов в хоровой музыке.....	37
Ходченко Ю.Ю., Хватова С.И. Славники «Яко венцем пресветлым» и «Смысл очистивше» из служб в честь священных реликвий Девы Марии в древнерусской и современной богослужбной традиции.....	45
Лыгина Е.В., Шак Т.Ф. Жанр сюиты в творчестве К. Перелевского.....	49
Лукьянова А.С., Сергеева П.А. В.И. Мартынов «Ночь в Галиции»: обращение к истокам.....	52
<i>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ</i>	
Александров Е.П., Гриценко В.П. Интенциональный диалог как технология социальной адаптации: философско-методологический аспект.....	58
Саитбатталов И.Р. Представления о культуре и диалоге культур в арабо-мусульманской интеллектуальной традиции.....	68
Храмов В.Б., Фролкина Т.Н. «Бренд территории» как понятие культурологии.....	71
Найденко Е.А., Тонковидова А.В. П.А. Флоренский: между небом и землей.....	75
Сергунова Г.А., Борисов Б.П. Пайдейя как код моды и современность.....	78
Сигида Д.А., Напалкова М.Г. Художественное пространство: к вопросу о системном подходе исследования концепта.....	83

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

Удалова Н.Н., Лунченко М.С.

Разработка серии пропедевтических заданий, направленных на развитие навыка объемно-пространственного мышления у студентов-дизайнеров..... 87

КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

Торосян В.Г., Пшеничный А.А.

Органопроекция: истоки, реалии и прогнозы..... 91

Чалая А.И.

Актуальные задачи средового дизайна в процессе формирования комфортной городской среды..... 95

Сергунова Г.А., Прасол Е.В.

Язык моды и личностная трансформация в культуре постмодерна..... 100

Васильченко Н.Н.

Проблема классики на современной сцене..... 106

Трибуна молодого ученого

Назаретян П.В.

Ретроспективное представление теорий кино в социально-философском контексте.. 110

Журавлева Е.И.

Постминимализм в музыке кино: на примере художественного фильма «Я – это Любовь» (реж. Л. Гуаданьино, комп. Дж. Адамс, Италия, 2009 г.)..... 115

Бахтина З.В., Панькова Л.Д.

Методы работы с заимствованным материалом в «Фантазии на темы песен Джанхота Натхо» для баяна и балалайки В.М. Волченко..... 118

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНОВ

Трехбратов Б.А.

Советская историография биографии историка, этнографа и генерала Кубанского казачьего войска И.Д. Попко..... 122

Карапетян Л.А.

К вопросу об исторической экспозиции Краснодарского краеведческого музея в контексте принципов предметности, научности, коммуникативности (середина 20-х – середина 30-х гг. XX в.)..... 128

Краснобородько Л.В., Бабенко Е.В.

Краснодарский камерный хор и его художественный руководитель В.М. Яковлев: слагаемые профессионального мастерства..... 131

Гриценко В.П., Попруженко Ю.С.

Проблема новой метрополитации и ребрендинга Краснодара..... 135

Палий О.А.

Модель синтетического певца: техника – исполнительская манера – образ..... 140

ОБЗОРЫ

Преодоляк А.А.

Отечественная культура в контексте синтеза искусств: по материалам международной конференции «Современные аспекты диалога литературы, музыки и живописи»..... 145