

Проблемы региональной истории

В. В. ТЁР

**КРЫЛОВСКОЙ СТАНИЧНЫЙ ТЕАТР:
РАЗРОЗНЕННЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

В статье рассказывается о зародившихся более ста лет назад театральных традициях станицы Крыловской и ее окрестностей.

Ключевые слова: культура кубанских станиц, самодеятельный театр станицы Крыловская, А. Я. Кухаренко.

С 90-х годов XIX века жителей Уманского отдела Кубанского казачьего войска, к которому относилась ст-ца Крыловская, охватило увлечение любительским театром. Инициатором постановки спектаклей был атаман Ейского отдела (ставка располагалась в ст-це Уманской) полковник Александр Яковлевич Кухаренко (1836–1913) [1]. Будучи сыном первого кубанского драматурга Я. Г. Кухаренко, он активно содействовал развитию местного театра.

В Крыловской активной последовательницей новых начинаний была учительница Анна Семеновна Никольская, жена местного священника. Она прекрасно играла на пианино, учила местных казачьих детишек пению. В переписке с подругами, проживавшими в Екатеринодаре, Ейске, в ст-цах Уманской, Старощербиновской, Анна Семеновна живо интересовалась новостями тамошней культурной жизни. Однажды во время очередной поездки в Уманскую она попала на спектакль самодеятельных артистов казачьего клуба. Ставили комедию Н. В. Гоголя «Женитьба». В зале во время спектакля она сидела рядом с атаманом, он подарил ей изданный в Санкт-Петербурге (1902 г.) томик «Женитьбы» с портретом Николая Васильевича. Воодушевленная, она делилась впечатлениями с учительницами, показывала им полученную в подарок книгу – отдельные ее страницы с рисунками Ф. Павленкова, к слову сказать, сохранились до наших дней.

Некоторое время спустя, в 1908 году, Анна Семеновна у себя в станице устроила репетиции: ученикам и их родителям был показан первый детский спектакль на темы русских народных сказок. Об этом заговорили учителя и казаки. Как пропустить такую новость! Все это было ново и необычно.

Через два года работать в Крыловскую после окончания учительской семинарии в Херсоне приехали Иван Петрович Гайдайчук и Петр Андреевич Гассан. Оба были молоды, играли на скрипках и красиво пели. Священник Виктор Розанов пригласил их в гости – благо, и его сын Борис преподавал немецкий язык в двухклассном училище. Конечно же, звучало и пианино, музыкальный талант хозяйки очаровал вновь прибывших. На вечеринке говорили о разном, кто-то поделился новостью: в Екатеринодаре построено новое здание театра и в нем всюду «играют Гоголя и Островского». Петр Андреевич Гассан, еще студентом игравший на театральных подмостках Херсона, был в восторге от услышанного и пред-

ложил перепроектировать дом ссудо-сберегательного и кредитного товарищества так, чтобы правую половину зала использовать под сцену [2]. Торговые люди станицы охотно согласились реконструировать помещение, мало того – выделили деньги. По чертежу Гассана местные плотники соорудили театральный помост.

От желающих «записаться в театр» не было отбоя. Первыми самодеятельными артистами, кроме уже названных, стали учительница двухклассного училища Елизавета Петровна Воинова, дочь дьяка Анна Васильевна Рязанская, воспитательница детского приюта Екатерина Макаровна Худына. По воспоминаниям односельчан, им отлично удавались женские роли. Яркими театральными способностями отличались станичник Нестор Ильич Лют, владелец мельницы Александр Зилотин, почтарь Иван Алексеевич Корж, фельдшер Федот Яковлевич Згода, сыновья дворника училища Дмитрий Артемович и Денис Артемович Барышевские, хлеборобы Харитон Цвилый, Никита Данько, Трофим Щеголь... Незаменимым суфлером стал учитель Иван Петрович Гайдайчук.

Вначале самодеятельные артисты сыграли популярную в то время пьесу И. Дмитренко «Кум Мирошник, або Сатана в бочці». Позже, когда поднабрались сценического опыта, играли гоголевскую «Женитьбу», «Ой не ходи, Грицю, тай на вечерницю» М. Старицкого, «Назара Стодолю» Т. Шевченко.

Ни в годы Гражданской войны, ни после ее окончания народный театр постановку спектаклей не прекращал; рождались и новые «звезды». К примеру, Александра Дмитриевна Приймак (в замужестве Горностаева) блестяще исполняла роли юных красавиц в сезонах 1923–1925 годов. До того как стать самодеятельной актрисой, она посещала Краснодарскую театральную студию художественного чтения. Окончив Кубанский пединститут, она многие годы преподавала русский язык и литературу в Батуми и неизменно участвовала в культурно-массовых мероприятиях. В конце жизни, уже став персональным пенсионером, заслуженным учителем Аджарии, Александра Дмитриевна напишет письмо своему сверстнику А. В. Наконечному. Припомнит стихи из пьесы «Дни нашей жизни», в которой она играла одну из женских ролей:

*Быстры, как волны,
Дни нашей жизни.
Умрешь – похоронят,
Как и не жил на свете.*



Участники спектакля «Лиха іскра поле спалить и сама счезне» (25 февраля 1941 г.).

И скажет теплые слова о станичных актерах, исполнителях украинских песен Михаиле Георгиевиче Старченко, Григории Даниловиче Грибоножко, Дмитрие Артемьевиче Барышевском. «Дни, прожитые мною в родной станице, где родилась, где прошло мое детство среди друзей, остались в памяти на всю жизнь, как чудесный и неповторимый сон. Остался непередаваемый родной запах кубанской степной полыни, васильков и яблоневых садов...», – лирично вспоминала Александра Дмитриевна.

Старый состав народного драматического театра позже пополнили не менее талантливые любители – Архип Наконечный, Павел Самойленко, Матвей Садченко, Ольга Барышевская, Лукерья Лыхварь, Мария Лют, Борис Джугань, Игнат Барышевский, Ольга Старченко, Екатерина Сидоренко, Меланья Худына, Алексей Ткаченко, Федор Прошунин, Алексей Игнатенко, Клавдия Самойленко, Александр Гайлов. Практически все они были задействованы в пьесе «Майская ночь», которая особенно запомнилась станичникам.

Зав. драмкружком А. В. Наконечный оставил взволнованные строки о минутах перед выступлением.

«На сцене, за кулисами не пройти: все бегает, прошептывают, доучивают слова своей роли. Полторак Самуил (Моха) мечется по сцене как угорелый – что-то устанавливает, передвигает. Сценарист тоже волнуется, окончательно проверяет готовность сцены. Миша Полторак, талантливый художник-самоучка, декоратор и гример, садится на свое “святое” место у занавеса – этим самым он показывает свою готовность поднимать и опускать занавес.

После этого суфлер Леочко Федя из будки подает сигнал готовности № 1. Все вокруг замерло. Актеры тревожно смотрят из-за кулис на занавес, который медленно поднимается...

Спектакль начинается. И в зале устанавливается тишина. Все в приподнятом праздничном настроении. Внимательно глядят, как на сцене разыгрывается драма на злобу дня, – разгром антоновщины

в тамбовских лесах. Наше станичное искусство на сцене шло в ногу с современностью» [3].

По-разному сложатся судьбы актеров народного драмтеатра.

Борис Джугань по окончании рабфака и пединститута будет преподавать в педтехникуме, в годы Великой Отечественной он станет комиссаром стрелкового батальона, инструктором стрелковой дивизии. В боях за родину погибнут Михаил Прошунин, Алексей Ткаченко...

Григорий Самойленко пройдет путь от простого учителя, потом лектора крайкома партии, зам. начальника отдела науки в газете «Молот» (Ростов-на-Дону), до профессора в Львовском госуниверситете. Михаил Радченко закончит свой путь председателем райисполкома; Александр Гайлов будет руководить колхозом «Огонек» (Усть-Лабинский р-н), Архип Наконечный – служить начальником Краснодарского краевого дорожного управления, руководителем проектных институтов Росдорпроект, Гипродортранс, главным инженером стройуправления Главленинградстрой.

Театральные постановки станичных артистов не перестали быть актуальными и в 1960–1970-е. Они увлекали другие поколения своей неповторимой новизной. Как и в былые времена, среди украиноговорящих крыловчан особой популярностью пользовались спектакли по пьесам украинских авторов. «В Доме культуры станицы Крыловской организуется украинский музыкально-драматический театр, – сообщал на страницах районной газеты «Степные зори» культработник В. И. Миронов. – В план работы театра вошли две пьесы: “День правды” Зябчат-Товстона, “Лимарівна” Панаса Мирного. Распределили роли, идут репетиции» [4].

Краевед Л. В. Дубовая подарила мне редкие, с довоенных и послевоенных лет сохранившиеся фотографии. На них запечатлены участники станичной театральной студии.

Вот после спектакля «Лиха іскра поле спалить и сама счезне», который проходил он 25 февраля 1941 года, вся труппа сфотографировалась на память. Сидят (слева направо): Н. И. Лют (Платон),

О. Д. Барышевская (Янина), А. С. Игнатенко (Юлиан), С. Корниенко (Марта), П. Запорожец (Данило); стоят (справа налево): неизвестный (Дид), А. Петрик (служанка), К. П. Самойленко-Лют (шинкарька Настя), Даниленко (казак), Н. Лысенко (Шанько), А. Хасхачих (казак), Петрусенко (Мартын), И. Корж (Кузьма), А. Ф. Лепеха (Оксана), Л. И. Гнатенко (суфлер), И. М. Бурдаков (казак).

Как скоро мужчинам суждено уйти на фронт... Многие не вернутся.

После Великой Победы в театральную студию сельского Дома культуры придут новые самодельные артисты. В апреле 1949 года они поставят спектакль «Шельменко-денщик» Квитки-Оновьяненко...

С высоким мастерством играли в самодеятельном театре станичные артисты Григорий Солошенко, Ольга Барышевская, Леонид Таровик, Денисий Мирошниченко, Николай Тетерин, Иван Щеголь – не перечисль всех, чей талант покорял земляков, воспитывал в людях любовь к прекрасному, стремление жить по совести.

...Не пересыхает «театральный ручеек» в Крыловской; и по сей день в сельском центре культуры, как сто лет назад, действует театральная группа. В детских спектаклях играют, конечно, не только взрослые, но и малыши.

Огромным успехом пользуются выступления станичного народного хора, которому в апреле 2013 года исполнилось 90 лет. Его артисты всегда становятся неизменными участниками спектаклей, в сюжете которых есть исполнение украинских песен.

В семи километрах восточнее Крыловской вдоль реки Челбас расположена другая казачья станица – Новоплатнировская, до 1950-х годов территориально входившая в состав того же сельского совета. И в ней были свой хор, свой кружок драматического искусства.

В первом томе сборника документов «Коллективизация сельского хозяйства на Кубани», выпущенном Краснодарским книжным издательством в 1959 году, нам встретилась перепечатка довольно любопытной статьи из краевой газеты «Красное знамя (1924, № 28, 6 февр.) о сельскохозяйственной коммуне «Красноармеец» ст-цы Новоплатнировская. В ней сообщается следующее: «Жилых помещений не хватает, предполагается построить большое здание с <...> комнатой под школу с театром». Новоплатнировский коммунары Павел Яковлевич Педич при встрече в 1984 году подтвердил, что здание такое возвели. В нем преподавали грамоту полеводам, работали хоровой и драматический кружки. Курировала их станичная комсомольская ячейка [5].

В последние годы режиссером здешнего театра

миниатюр «Чудаки» при сельском Доме культуры работает выпускница Краснодарского института культуры и искусств Любовь Михайловна Голенко. Возглавляемому ею коллективу присвоено звание народного, одна за другою следуют удачные постановки пьес.

Как известно, большинство жителей этой станицы говорят на певучем украинском языке. Станичникам очень по духу близки пьесы на сельскую тему – постановки, героями которых являются казаки и казачки.

Подготовленный самодельными талантами по мотивам произведений колоритного кубанского поэта и прозаика Ивана Вараввы «Хорош дом, да морока в нем, или Конфуз на ярмарке» спектакль первыми посмотрели новоплатнировцы. Они по-настоящему порадовались мастерству В. Вокуева (он играл роль атамана), Г. Арзуманова (дед Голопуп), М. Збараской (бабка Бардачиха), М. Литвяк (Мотря), С. Цукановой (Явдоха) и других местных артистов. Когда отрывок постановки был показан на районном фестивале «Во славу Кубани, на благо России», исполнители – уже как лауреаты, вместе с задействованными в спектакле юными танцорами из Новоплатнировского Дома культуры – были приглашены в Краснодарский драмтеатр. На его подмостках наши земляки представили первую сцену («Свадьба»), с восторгом принятую краснодарцами и гостями фестиваля.

Кроме того, совсем недавно по взятой за основу легенде об уманском кузнеце (сценарий самодеятельного автора), новоплатнировцами подготовлен мини-спектакль на кубанской балачке. Веселое действо разыгрывается на импровизированной сцене. Воплотить задуманное помогают юные участники танцевального ансамбля «Родная сторонущка» и фольклорный коллектив «Родня» (ст-ца Ленинградская). Многим зрителям пришлось по душе образы сельчан в исполнении Ольги Эпп (хозяйка), Василия Вокуева (кузнец), Валерия Кузьменко (кум), девятиклассника Валерия Бурдакина (ученик кузнеца).

С весны новоплатнировцы готовятся к открытию нового театрального сезона.

Литература

1. Энциклопедический словарь по истории Кубани с древнейших времен до октября 1917 года. Краснодар, 1997. С. 458–459.
2. *Наконечный А. В.* Записки почетного дорожника. Ленинградская (ст-ца Уманская), 2007. С. 43.
3. Там же.
4. Степные зори (ст-ца Ленинградская). 1970. 5 февр.
5. *Тёр В.* Газыри на казачьей черкеске. Ленинградская (ст-ца Уманская), 2008. С. 136.

V. V. TIOR. THE LOCAL THEATRE IN THE COSSACK VILLAGE OF KRYLOVSKAYA: DISCRETE PAGES OF HISTORY

The article gives an account of the rich theatrical traditions of Krylovskaya village and its environs, arisen over a century ago.

Key words: culture of the Kuban, amateur theatre of Krylovskaya village, A. Ya. Kukharenko.

Иллюстрации к статье помещены на 3-й стр. обложки.