

Н. Б. БЕРЕГОВИНА

ХРАМ СВЯТОГО НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В СЕЛЕ АДЕРБИЕВКА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ: ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

В статье рассматривается историческая и архитектурная значимость храма св. Николая Чудотворца в селе Адербиевка.

Ключевые слова: архитектура, история, культура, религия.

Село Адербиевка расположено в горной долине реки Адербы и в настоящее время относится к Дивноморскому сельскому округу одного из муниципальных образований Краснодарского края – городу-курорту Геленджик. Поселение сложилось в 70-х годах XIX века на месте ранее существовавшей станицы Адербиевской Шапсугского берегового батальона, который базировался на побережье Черного моря в первые годы по окончании Кавказской войны. После расформирования полка в 1870 году населенный пункт утратил военный статус и превратился в деревню, а затем в динамично развивающееся село.

В начале XX века здесь жили преимущественно греки (около 60%), остальную часть населения составляли русские. Глубоко православные люди разных национальностей были едины в вере, решение возвести каменный храм взамен деревянного, сгоревшего от удара молнии, принималось ими сообща. На собранные средства построили великолепную каменную церковь, освященную в честь св. Николая Чудотворца. В 1906 году состоялась первая Божественная Литургия. Первый отец-настоятель, грек Дмитрий, вел службу на греческом языке.

Церковное сооружение отличалось красотой декоративного убранства, отделкой, росписью, благоустроенностью. Рядом была расположена церковно-приходская школа, в которой проводились занятия с I-го по 4-й класс. Храм св. Николая Чудотворца по богослужению, уставу, архитектуре здания считался образцовым для своего времени в выделенной из состава Сухумской в конце мая 1919 года Черноморской Епархии.

По сведениям настоятеля храма Отца Алексея, архивные документы, относящиеся к строительству церкви Святого Николая Чудотворца в селе Адербиевка начала XX века, были безвозвратно утрачены в 1990-х годах во время военных конфликтов в Абхазии.

В 1885 году при разделении Кавказской Епархии приходы Черноморского округа отошли к образованной тогда Сухумской Епархии, епархиальные документы хранились в Абхазском Государственном архиве (г. Сухуми), который был уничтожен в грузино-абхазскую войну.

Имя архитектора церкви св. Николая Чудотворца в селе Адербиевка не сохранилось. Сооруженный в селе храм, вероятно, не имел аналогов в проектах других церковных зданий, однако существуют храмовые постройки, имеющие с ним

определенную общность. Это храм св. Николая Чудотворца в поселке Архипо-Осиповка, возведенный в 1906-м, и храм Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Прасковеевка, построенный несколько ранее – в 1894–1896 годах. По облицовке и технологии кладки стен церкви были фактически идентичны, можно предположить, что их возведением занимались одни и те же рабочие-строители под надзором одного архитектора. Отличие прослеживается во внешней форме зданий, кроме того, к основному объему церкви св. Николая Чудотворца в поселке Архипо-Осиповка в конце XX века были сделаны кирпичные пристройки для увеличения общей площади сооружения, что отразилось на ее внешнем облике.

В годы советской власти храм св. Николая Чудотворца был фактически разрушен, его возрождение началось в 1997 году на основании рассказов очевидцев и сохранившихся старинных фотографий. В Геленджикском управлении по архитектуре и градостроительству был подготовлен комплекс мероприятий по проведению восстановительных работ, в которых были заняты архитектор А. В. Криштопчик и инженер-конструктор В. П. Попандопуло. Каменное здание церкви св. Николая Чудотворца в селе Адербиевка возведено в неовизантийском стиле, характерном для конца XIX – начала XX века.

Храм св. Николая Чудотворца в Адербиевке был почти полностью восстановлен, с сохранением изначального облика (на 97%). Над компактным основным объемом храма возвышается восьмигранный световой барабан, опоясанный полуциркульными окнами с выступающими над ними архивольтами полукруглой формы. Декорирует верхнюю часть барабана высокий карниз, пластично связывающий его с главой луковичной формы. Подоконное пространство декорировано непрерывным по всей длине карнизом (по высоте примерно в половину меньше верхнего).

Центральную главу окружают низкие декоративные барабаны, увенчанные малыми главками: пятиглавие отвечает православному греческому канону. Металлическое покрытие луковиц имитирует черепицу, применение которой соответствует византийским строительным традициям. Пять позолоченных глав завершаются золочеными православными восьмиконечными крестами. При сохранении наиболее распространенной в провинциальном сельском зодчестве архитектурной композиции (пятиглавие, сочетание компактного

главного объема и колокольни над западным притвором) соотношение между объемами главного и боковых куполов, высотой колокольни и центральной главы, массой храма и объемом колокольни выглядит гармонично. Силуэтная линия храма удачно воспринимается со всех сторон, красиво дополненная луковичными главками куполов и вертикалью колокольни.

Общая высота храма около 21,5 м. Бесстолпная церковь в плане по своим пропорциям, напоминает латинский крест, имея общую длину по продольной оси порядка 20,5 м и ширину в поперечном сечении 15 м. Однако по расположению выступающих частей (полуциркулярная апсида в восточной части здания и притворы с западной, северной и южной стороны) она условно приближена к форме греческого креста. Скошенные углы главенствующего куба, к которым примыкают дополнительные объемы, создают переход между прямолинейными и криволинейными формами.

Фасады стен южного и северного притворов завершаются фронтоном, обрамленным по периметру треугольного поля карнизом.

Для немногочисленных декоративных деталей экстерьера храма св. Николая Чудотворца характерны килевидные очертания форм, распространенные в московском зодчестве XV–XVII столетий. Фасады храма декорированы перспективными порталами с килевидным завершением, окна – с наличниками килевидной формы. В облицовке гладкой поверхности стен храма использован плинф, выполненный из тесаного известняка цвета охры. При этом церковь Святого Николая Чудотворца лишена характерной полосатой кладки, отличающей византийские постройки.

Объем храма членится по горизонтали непрерывной лентой подоконного карниза и бордюром в форме валика по линии цоколя здания. Декоративный элемент «сухарики» присутствует в отделке карнизов основного объема здания и фасадов трех притворов храма.

Церкви в византийском стиле часто сооружались с колокольнями – свободно стоящими или составляющими единое целое с храмом. Тип шатровой колокольни являл собой многоярусную композицию из поставленных друг на друга прямоугольных и восьмигранных в плане объемов.

Верхние ярусы (или ярус) с открытыми арками звона и венчание в виде шатра – восьмигранные.

Над западным притвором храма расположена трехъярусная колокольня с внутренней винтовой лестницей, ведущей на второй ярус. На параллелепипед первого яруса поставлен кубик звона, над которым расположен восьмигранник третьего яруса, также предназначенный для развески колоколов и прорезанный арочными окнами по стиловому приему, использованному в теме основного объема церковного здания. Увенчивающий колокольню крест возвышается над высоким шатром, завершенным позолоченной главой на восьмигранной шее.

После восстановления храм Святого Николая Чудотворца претерпел некоторые изменения по сравнению с первоначальным обликом: угол наклона кровли был незначительно увеличен, как и высота шатра над колокольней; четыре декоративных барабана вписаны в общий стиль здания характером дублирующего декора центрального барабана.

Современные полы храма выложены из плит белого мрамора с применением технологии «теплый пол». Внутри стены покрыты известковой штукатуркой под росписи.

Здание храма Святого Николая Чудотворца на улице Октябрьской имеет для села градообразующее значение, доминируя в панораме села – отмечая вертикалью своего сооружения центр поселка и основную дорогу.

Литература

1. Топонимика Геленджика и его окрестностей / сост. Т. Г. Мигун. Вып. 3. Геленджик, 2008. С. 3.
2. Геленджик: 180 лет исторического пути / сост. Е. Д. Курс и др. Краснодар, 2011. С. 219.
3. Кириченко Е. И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиция древнерусского и народного искусства: XVIII – начало XX века. М., 1997. С. 84.
4. Савельев Ю. Р. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX – начало XX века. СПб., 2005. С. 37.
5. Партина А. С. Архитектурные термины: слов. М., 2001. С. 71.

N. B. BERGOVINA. THE TEMPLE OF SAINT NICHOLAS THE MIRACLE WORKER IN ADERBIEVKA VILLAGE OF KRASNODAR REGION: HISTORICAL AND ARCHITECTURAL ASPECTS OF STUDY

Historical architectural importance of the Temple of Saint Nicholas the Miracle Worker in Aderbievka village is considered in the article.

Key words: *architecture, history, culture, religion.*

