

И. А. АГАЖАНОВА

СТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА

Автор исследует историю музыкального образования в контексте формирования и развития семейного ансамблевого исполнительства.

Ключевые слова: семейное музыкальное исполнительство и образование, древнеславянские, церковные, светские традиции.

Изучая исторический аспект проблемы семейного ансамблевого музицирования, следует рассмотреть две ветви музыкальной культуры – религиозную и светскую; обратиться к различным эпохам – дохристианской (древнеславянской, родовой), православной (опирающейся на опыт Византии), послепетровской (зарождение светского музыкального искусства и становление системы музыкального образования в Российской Империи).

О музыкальной и других сторонах ритуала древних славян свидетельствуют исторические документы, артефакты (большое количество разнообразных музыкальных инструментов) и богатейший фольклор этносов, проживающих на европейской территории России: песни, танцы, наигрыши, музыкально оформленные обряды, ритуалы, игры. Родовой уклад обуславливал тесную взаимосвязь поколений – совместный труд, быт и досуг. Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство в тот период было неотъемлемой частью жизни семьи.

Христианизация Руси изменила течение социально-культурных процессов. С одной стороны, православие укрепляло семейные традиции как основу нравственного духовного воспитания человека. С другой стороны, новая религия не признавала язычество и его музыкальное наследие. Она утверждала в качестве единственно допустимого вида исполнительского искусства церковное хоровое пение. Об изменении роли музыки в домашнем образовании, а следовательно, – ее места в системе духовных ценностей В. В. Смирнов говорил: «В XI веке на Руси сложилась система воспитания, типичная для западноевропейских стран, получившая название “семи свободных искусств”. Изучение философии, астрономии, геометрии, грамматики, диалектики, риторики, музыки позволяло детям княжеских родов, боярства и воеводства получать всестороннее образование, что не противоречило православным основам семейного воспитания» [1].

Православная музыка, став позже предметом преподавания в различных учебных заведениях, со становлением системы светского образования постепенно утратила свои позиции как объект теоретического изучения и практического освоения. Она перешла в разряд факультативных дисциплин наряду с рисованием и рукоделием, освободив место для точных, естественных и общественных наук (физика, геометрия, география, история). В числе обязательных осталось церковное пение, которое, бесспорно, способствовало формированию музыкальной грамотности, однако не пред-

полагало развития интереса к инструментальному исполнительству: оно оценивалось священнослужителями неоднозначно. С появлением первых структур музыкального образования, на фоне активизации интеллектуального и эстетического воспитания, данная сфера деятельности вновь стала частью жизни большинства населения. Этому способствовала актуализация национальных традиций прошлых поколений.

Среди представителей привилегированных сословий стало престижным получение домашнего образования (гувернерство). Наряду с традициями светского салона появлялись домашние крепостные театры и оркестры. В русле освоения достижений западноевропейского искусства, в котором на тот момент достигло расцвета камерное исполнительство, шло «усиление домашней концертной и камерной направленности любительского музицирования» [2]. Сложилась плеяда отечественных композиторов, создававших первые светские сольные и ансамблевые вокальные или инструментальные произведения.

Любительское исполнительство проявлялось в различных жанрах, определившихся под воздействием социально-культурных и организационных факторов. Театральное и оркестровое музицирование первоначально сформировалось как крепостное, из этой среды вышли первые прославленные отечественные актеры и музыканты.

В высшем обществе развитие данной сферы шло по пути создания семейных ансамблей, организации вечеров и салонов, в которых непосредственное участие принимали музыканты-любители из богатых семей. Домашнее музицирование, в частности фортепианное, осваивали преимущественно представители дворянства, в том числе члены правящей династии: известно, что Петр II играл на виолончели, Петр III – на скрипке; дочери Павла I и Марии Федоровны обучались под руководством известных европейских музыкантов и принимали участие в театральных постановках при дворе [3]. Отмечена и значимость непосредственного участия образованных дилетантов (например, аристократов Нарышкиных, Всеволожских, Трубецких, Голицыных и многих других) «в различного рода придворных, салонных, семейных концертах» [4]. Подобные увлечения привели к утверждению моды на музицирование, способствовали развитию музыкального образования на профессиональном уровне.

В целом ситуация характеризовалась социальной неоднородностью. Детей знати обучали как

любителей, подготовка представителей низших сословий, напротив, была профессиональной, однако роль последних сводилась к развлечению и обучению музыке, пению и танцам представителей высшего общества. О подобной двойственности сказано: «Музыкальное образование в XVIII веке утратило свое единство: оно стало различаться по условиям, целям и содержанию в зависимости от имущественного состояния различных слоев российского общества <...> Умение петь и музицировать признавалось неотъемлемой принадлежностью благовоспитанной дворянки. Целевое назначение музыкального образования <...> лиц других сословий было ограничено профессиональной направленностью: подготовкой учителей для домашнего обучения детей» [5].

Как подчеркивает Г. А. Праслова, игравшие значимую роль в становлении и развитии семейного музыкального воспитания иностранные педагоги-музыканты первоначально занимали низкое социальное положение [6]. Спустя столетие, в первой половине XIX века, ситуация кардинально изменилась: благодаря развитию общего, педагогического и профессионального музыкального образования повысился статус учителей музыки, а сама музыкально-исполнительская деятельность была признана как высококультурная, высокоинтеллектуальная и социально-значимая. По этой причине к преподаванию стали привлекать видных представителей сферы музыкального искусства (К. А. Кавос, Д. Фильд, Ш. Майер, И. Ф. Гугель, Ф. Бём). Характерной тенденцией стало повышение требований к учителям музыки, чему способствовали рост качества профессионального музыкального образования и переход к его институциональной форме с установленными определенными теоретико-методическими и практическими стандартами.

С распространением в дворянской среде гуманитарного, естественнонаучного и художественно-эстетического домашнего образования увеличивалась потребность и в отечественных педагогах-гувернерах. Менталитет и мировоззрение (культурная идентичность), опыт, знания и умения таких людей должны были соответствовать поставленным задачам – воспитывать патриотически настроенных, образованных граждан, тем самым способствуя укреплению российских традиций. С середины XIX столетия в России появились профессиональные образовательные заведения, готовившие выпускников к педагогической деятельности в домашних условиях (обучение детей всех сословий – от дворянства до купцов, мещан и духовенства). Подобная система способствовала «развитию инструментального музицирования во всех слоях населения», – пишет исследователь любительского музицирования И. А. Хвостова [7]. В итоге «музыкальная жизнь России становилась все оживленнее, интерес к музыке рос, проявлялись талантливые к музыке люди. Несомненно,

это было обусловлено, в первую очередь, домашними занятиями детей с родителями, гувернантками и учителями и, кроме того, их подготовкой и участием в концертной деятельности» [8].

О том, что насыщенная музыкальная атмосфера отчего дома сформировала многих русских композиторов той эпохи, свидетельствуют воспоминания М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородин и др. Так, домашнее музицирование в кругу семьи князя Н. Б. Голицына способствовало становлению таланта его сына – Ю. Н. Голицына, раскрыло гениальность С. В. Рахманинова.

Первые уроки музыки в семье обычно давала детям мать. О роли матерей в музыкальном воспитании – организации благоприятной музыкально-эстетической среды и гармоничном формировании личности русский философ и педагог В. П. Острогорский писал: «Особая миссия по приобщению детей к музыке, особенно в семье, принадлежит матери. Успех ее деятельности на этом поприще определяется уровнем понимания ею роли музыки в духовном развитии ребенка и разносторонностью ее музыкальной образованности» [9].

Ретроспективный анализ зарождения и развития ансамблевой формы художественной деятельности позволяет выявить педагогический потенциал коллективного музицирования как способа внутрисемейного взаимодействия на фоне основных социальных институтов, которые формируют личность ребенка.

Литература

1. *Смирнов В. В.* Православные традиции семейного воспитания в России второй половины XIX – начала XX вв.: дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2007. С. 66.
2. *Кириллов В. А.* Любительское музицирование как педагогическое явление в гувернерском образовании России XVIII–XIX веков: дис. ... канд. пед. наук. М., 2008. С. 39.
3. Там же. С. 49.
4. *Прокончук А. В.* Квартетное творчество композиторов Беляевского кружка: историческое значение, преломление художественных тенденций эпохи: дис. ... канд. искусствоведения. Владивосток, 2006. С. 18.
5. *Праслова Г. А.* Взаимодействие традиций и инноваций в эволюции музыкального образования России: XI – начало XXI века: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2007. С. 128–129.
6. Там же. С. 144.
7. *Хвостова Е. В.* Любительское музицирование: теория, история, практика. Тамбов, 2004. С. 76.
8. *Смирнов В. В.* Православные традиции семейного воспитания в России второй половины XIX – начала XX вв. ... С. 58.
9. *Острогорский В. П.* Необыкновенный ребенок: детство Гёте по Льюису. СПб., 1869. С. 54.

I. A. AGAZHANOVA. FORMATION OF FAMILY MUSICAL EDUCATION TRADITIONS: HISTORICAL RETROSPECTIVE REVIEW

The author researches the history of musical education in the context of formation and development of family ensemble performance.

Key words: family music performance and education, Old Slavonic, Church, secular traditions.