

манским окружением. Помимо традиционных историографических сюжетов (военные походы донцов и запорожцев на владения ханов и султанов) ученый исследовал элемент «риторичности» и степень реальной конфронтации сторон, вопрос о жертвах казаков (включая их торговлю ясырем), военные союзы запорожцев с Крымом, наконец, такое явление как «потурнацтво» (отуречение) казаков. Исключительно важное значение имеет вывод историка о том, что «на широкий комплекс внеконфронтационных контактов с оппонентами (с мусульманскими соседями. – Д. С.) были настроены все христианские казачества» (с. 412).

Как любое массивное исследование, книга В. А. Брехуненко не лишена недочетов. Вероятно, автору стоило уделить больше внимания показу взаимных представлений казаков друг о друге (как это сделал Н. А. Мининков [4]), оттенить особенности казачьих приоритетов, в том числе касающихся отношений с Москвой, с Крымом и с Османской империей. Далеко не везде в книге даны сведения о казачествах Волги, Яика, Терека, вследствие чего они иногда предстают по тексту «аутсайдерами». В 4-й части («Казачья и мусульманские соседи») картина неконфронтационных отношений Войска Донского и османского Азова реконструирована лишь фрагментарно. Упущением следует считать и почти полное отсутствие в книге материала об экономике «Степного Кордона Европы»: исследование казачьей торговли ясырем не закрывает целиком проблему выживания в пограничье.

Отмеченные недочеты не снижают общего впечатления о высоком уровне архивной эвристики, которую продемонстрировал В. А. Брехуненко, органично объединив в рецензируемом труде системную обработку историографического материала и создание собственной концепции.

Этот масштабный труд заслуживает самого пристального изучения специалистами-казачеводами, прежде всего – российскими. Он, безусловно, вызовет интерес у коллег, занимающихся историей и теорией контактных зон, международных отношений в Европе, а также у востоковедов. Широкое научное обсуждение книги может побудить автора к дополнению текста и к его переиз-

данию с учетом нового исторического и историографического материала.

Монография послужит стимулом для качественно новых трудов по ряду тем малоизученных, совсем недавно считавшихся малозначимыми: казаки-потурнаки / ахреяне; переход донских казаков-старообрядцев в подданство крымских ханов; неконфронтационные отношения Войска Донского и османского Азова; военное сотрудничество казаков Кумы, Аграхани и Кубани с народами Северного Кавказа; сравнительно-исторический анализ пребывания в крымском подданстве запорожцев и казаков Кубанского (ханского) казачьего войска; судьбы православия на территории Крымского ханства и Османской империи и пр. Без обращения к концепции В. А. Брехуненко разработчикам этого круга тем будет обойтись трудно, тем более что автор много и честно пишет о проблемах и перспективах изучения казачьих сообществ. Анализируя его книгу, понимаешь, как создаются основания для преодоления крайностей национальных историографий и развития международного академического диалога.

Литература и примечания

1. Журавльов Д. Аромат полину з Великого Кордону: про конфронтацію, взаємодію та подолання обмеженості національних наративів. URL: <http://www.historians.in.ua>; Чорновол І. Віктор Брехуненко. Козаки на Степовому Кордоні Європи. Типологія козацьких спільнот XVI – першої половини XVII ст. // *Ab Imperio*. 2012. № 4. С. 450–456.

2. Брехуненко В. Стосунки українського козацтва з Доном у XVI – середині XVII ст. Київ; Запоріжжя, 1998.

3. Брехуненко. В. Козаки на Степовому Кордоні Європи: типологія козацьких спільнот XVI – першої половини XVII ст. Київ, 2011. С. 8. Пер. цитат с укр. сделан автором рецензии. Ссылки на страницы даются в тексте.

4. Мининков Н. А. Войско Донское и Запорожская Сечь: к характеру взаимоотношений в первой половине XVII в. // *350-letcie unii hadziackiej (1658–2008)*. Warszawa, 2008. S. 425–437.

Т. П. ХЛЫНИНА

КУЛЬТУРНЫЕ РАКУРСЫ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ

Еремеева А. Н. Культурная жизнь Кубани в XX веке. Краснодар: Платонов И., 2013. 160 с.: ил.

В современной России историко-культурная проблематика приобретает особое значение. Ее актуализации способствуют поиски оптимальной модели культурной политики, адекватных оценок культурного наследия Российской империи и СССР.

Рецензируемая книга представляет собой изложение основных тенденций развития и содержания культурных процессов, происходивших на Кубани в XX столетии. Автор в течение четверти века активно занимается данной проблематикой. Часть материалов, вошедших в книгу, ранее пуб-

ликовалась А. Н. Еремеевой в научной периодике, в том числе в журнале «Культурная жизнь Юга России» [1], прошла апробацию на конференциях.

Разумеется, отдельные аспекты заявленной темы привлекали внимание историков, культурологов, литературоведов, искусствоведов. Это подтверждают многочисленные ссылки и библиографический список. Но в данной работе культурная жизнь региона воспроизведена в целостности и динамике. Автор сфокусировалась на социальных аспектах функционирования культуры: культур-

ной политике, институтах, действующих в пространстве культурной жизни.

Источниковая база исследования включает разнообразные материалы центральных (Государственный архив Российской Федерации, Российский государственный архив социально-политической истории, Российский государственный архив новейшей истории, Архив Российской академии наук и др.) и кубанских архивов, музеев, отделов рукописей библиотек. Многие документы впервые введены в научный оборот. Использованы фотодокументы, в том числе из личных архивов, интервью с участниками событий культурной жизни. Книга снабжена многочисленными иллюстрациями.

Материал книги сгруппирован в рамках следующих этапов: начало XX века; революция и Гражданская война; 1920-е годы (до начала «великого перелома»); конец 1920-х–начало 1940-х годов; 1941–1945 годы; 1945–1953 годы; середина 1950-х – середина 1980-х годов; вторая половина 1980-х–1990-е годы.

Главное внимание уделено советскому прошлому. В предыдущих книгах А. Н. Еремеевой [2] период 1917–1941 годов получил подробное освещение, поэтому при изложении событий и процессов этих лет, а также начала и конца столетия автор ограничилась «базовыми» очерками. Годы Великой Отечественной войны, послевоенных десятилетий рассмотрены подробнее: проанализированы отдельные составляющие и сюжеты культурной жизни. Применительно к 1945–1953 годам (раздел 6) это художественная жизнь и художественная интеллигенция Кубани в условиях идеологических кампаний периода позднего сталинизма, история кубанского студенческого самиздата (альманах «Шестиголосие»), нереализованный проект создания филиала Академии наук СССР в Краснодарском крае. Последний сюжет раскрыт особенно удачно: шаг за шагом воспроизведена совместная деятельность краевого руководства и научной интеллигенции, стремившихся

превратить кубанскую столицу в центр академической науки.

В разделе 7, помимо реконструкции основных тенденций развития культуры Кубани в последнее советское тридцатилетие, отражены и иные аспекты. Воссоздана (во многом на основе анализа данных интервью) история международных контактов ученых Кубани. Автор подчеркивает, что именно аграрная наука, наиболее развитая во «всесоюзной житнице», доминировала в международных проектах.

В очерке о региональных аспектах пропаганды советских космических достижений показан патриотический потенциал движения «Кубань и космонавтика»: появление в 1970–1980-е годы в Краснодарском крае космических «мест памяти», создание местного пантеона героев космоса формировало общественные представления о неразрывной связи между событиями эры освоения космоса и историей региона. Скромный по объему очерк о подготовке к Олимпиаде-80 в Краснодарском крае воспринимается с интересом в контексте подготовки грядущих Олимпийских игр в Сочи.

Разумеется, текст книги не исчерпывает заявленную тему. Многие вопросы лишь обозначены и требуют дальнейшего изучения. В этом плане книгу можно рассматривать не только как ценный вклад в осознание сути культурных процессов ушедшего века, но и как стимул для появления будущих трудов.

Литература и примечания

1. Например, в основу раздела 5. 2 положена статья А. Н. Еремеевой «Научная интеллигенция Кубани в годы Великой Отечественной войны» (Культурная жизнь Юга России. 2012. № 4. С. 90–94).

2. Еремеева А. Н. «Под рокот гражданских бурь...» (Художественная жизнь Юга России в 1917–1920 гг.). СПб., 1998; Еремеева А. Н., Рожков А. Ю., Стругова М. Р. Наука и власть: кубанский контекст (1917–1941). Краснодар, 2010.

