

References

1. *Lukomskii G.K.* Pamjatniki starinnoj arhitektury Rossii v tipah hudozhestvennogo stroitel'stva. Russkaja provincija [Russian monuments of ancient architecture in the types of artistic construction. Russian province]. Petrograd, 1916.
2. *Gangur N.A., Zhdanova L.A.* Kuban estate Pyatigorsk merchant Z.F. Shcherbak: historical and cultural excursion // *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii*. 2015. № 4. Pp. 7-13.
3. The State archive of the Krasnodar's region (GAKK). F. 500, Inv. 1. D. 18.
4. *Sbornik svedenii o Kavkaze. T. VIII: Spisok naseleennykh mest Kubanskoj oblasti po svedeniyam 1882 goda* [Collection of information about the Caucasus. T. VIII: List of localities Kuban region according to information 1882]. Tiflis, 1885.
5. *Karta Kubanskoj oblasti i blizkih k nej Chernomorskoj gubernii i chasti Suhumskogo okruga* [Map of the Kuban region and Black Sea province and part of the Sukhumi district, close to it]. Saint Petersburg, 1904.
6. *Spisok zemlevladel'cev Kubanskoj oblasti i Chernomorskoj gubernii za 1909–1911 god* [List of the Kuban area and the Black Sea province of landowners for 1909–1911 year]. Ekaterinodar, 1911.
7. GAKK. P – 13. Op. 1. D. 576.
8. *Kirichenko N.* Year of the German colonists. Description Eygenfeld colonies Caucasus district, the Kuban area // *Kubanskii sbornik*. Ekaterinodar, 1900. V. 6.
9. GAKK. F. F – 60. Op. 1. D. 1676.
10. GAKK. F. F – 60. Op. 1. D. 437.
11. GAKK. F. R – 60. Op. 1. D. 210.
12. GAKK. F. R – 60. Op. 1. D. 442.
13. *Gangur N.A.* Material'naja kul'tura kubanskogo kazachestva [Gangur N.A. Material culture of the Kuban Cossacks]. V. I. Krasnodar, 2009.

УДК 008**В.И. ЛЯХ, Н.И. МАНЖЕЛЕВСКАЯ****БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД
В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ**

Лях Валентина Ивановна, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, 40 лет Победы, 33), ValentinaLaich@mail.ru

Манжелевская Наталья Ивановна, магистрант кафедры теории и истории культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, 40 лет Победы, 33), Manzhelevskaya.natalya@mail.ru

Аннотация. В статье исследуется биографический метод как современный подход к исследованию культуры.

Ключевые слова: биографический метод, современный подход, культура, биография, человек.

UDC 008**V.I. LYAKH, N.I. MANZHELEVSKAYA****BIOGRAPHICAL METHODS IN CULTURAL RESEARCH**

Lyakh Valentina Ivanovna, Full PhD (philosophy), Full professor of department of the theory and cultural history of Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), ValentinaLaich@mail.ru

Manzhelevskaya Natalya Ivanovna, undergraduate of department of the theory and cultural history of Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), Manzhelevskaya.natalya@mail.ru

Abstract. This article examines the biographical method as a modern approach to the study of culture.
Keywords: biographical method, a modern approach, culture, biography, people.

В справочной литературе под термином «биография» подразумевается последовательное отображение истории жизни отдельного человека. Это – один из способов существования человека в культуре. Основное специфическое качество биографии – наличие конкретного текста, идентифицирующего существование человека [1, с. 72].

Реконструкцию жизни личности в форме повествовательного текста Ю.М. Лотман назвал «археологией культуры». В нем по мозаичным осколкам биограф пишет рисунок ушедшей жизни, сохраняя ее для потомков.

Он соединяет разрозненные фрагменты, порой лишенные жизни и смысла, обретающие цельность, наполняющиеся мыслью и позволяющие услышать пульс тех, кого уже давно нет на земле. Рассеявшись в биосфере, они духовно влились каплей в поток культуры.

Биограф, исследуя исторические процессы, описывает чувства и судьбы людей и их мысли, которые являются не высшими и низшими звеньями изучения прошлого, а равными по значению, двумя плечами одного рычага, не могущими существовать друг без друга [2, с. 12, 13].

Итак, предметом рассматриваемого метода можно считать историю и жизненный путь человека. Следовательно, его источниками выступает сам человек и окружающая его среда.

Рассматриваемый метод основывается на использовании комплекса категорий, методических приемов и методологических принципов, при помощи которых получается информация. Он актуален в исследованиях по культурологии, в литературоведении, искусствоведении, социологии, психологии и др. науках.

В методологическом инструментарии этого метода для воссоздания развернутой во времени исторической перспективы событий, происшедших в жизни человека, находят место анализ и интуиция, воображение и сотворчество.

В основе рассматриваемого метода находится биография, которая отражает историю жизни отдельного человека, воссоздает его таким, каким он был в действительности. Процесс включения в познание биографии изучает «биографика» – отрасль гуманитарного знания, исследующая онтологию биографии, ее генезис, инструменты и процесс жизнеописания, особенности общения, поведения, реконструкции внутреннего мира. Она позволяет ввести в теоретико-методологический каркас исследования феноменологию (для раскрытия образа человека как феномена), герменевтику (для реконструкции событий и ситуаций), семиотику (для реконструкции знаков и символов, окружающих человека), теорию межкультурных коммуникаций (для определения и анализа «окружения» изучаемого человека), теорию и историю культуры (для воссоздания социокультурного пространства, в котором формировалась личность художника), культурную антропологию (для определения ценности индивидуального жизненного опыта) и др. [3, с. 33, 49, 50].

Все разделы «биографики» побуждают рассматривать биографическую традицию письма как особый тип знания, обладающий собственными критериями достоверности и аргументации, выдвигающий определенные притязания и претендующий на особое место в цикле гуманитарных дисциплин [4, с. 45–48, 51–62].

В исследовании исторических персоналий особая роль отводится интеллектуальным (профессиональным) биографиям. С одной стороны, исследование интеллектуального образа жизни конкретного творческого человека в культурологии находится на границе с жанром философского или литературного эссе, а с другой – оно близко к научной монографии.

В истории и теории культуры проблему формирования личности художника изучает «историко-культурная персоналия», в исследовательском поле которой происходит философское осмысление места личности в истории [5, с. 83].

Философское осмысление биографии позволяет формировать теорию личности, что создает инструментарии действия памяти, процессы воспроизведения и забывания прошлого,

а также помогает найти смысл жизни и творчества. Для исследования особый интерес представляют размышления об экзистенциальном состоянии личности, а именно, ее уверенности и сомнениях, одиночестве и общении, свободе и бунтарстве, радости и тоске.

Биографический метод в культурологии определяет место анализу социокультурного пространства, в котором раскрывается жизнь и творчество личности, складывается ее индивидуальность и происходит самореализация в творчестве. Это подтверждает, что именно талант человека дает возможность развивать культуру, менять характер ценностей общества, изменять отношение к людям и событиям, способствовать осуществлению позитивных или негативных процессов в обществе [6].

Биографическое описание акцентирует внимание на изучении жизни человека в социокультурном окружении, в котором культура выступает посредником в изучении особенностей его творчества, определяет его индивидуальность, а также степень влияния повседневной культуры на формирование его реальной жизни. Этому помогает культурная семантика событий, норм и ценностей в обществе. Она формирует процесс биографической интерпретации и реконструкции творчества личности путем отбора документов, а также фактов, определяющих ориентиры в оценке творческого успеха, и тем самым популяризируя биографию, считая ее образцом для подражания [7].

Вышеизложенное свидетельствует, что биография в культурологическом исследовании личности в ракурсе культурно-исторической ситуации, реконструкции ее жизни и деятельности в конкретных условиях, помогает раскрыть характер и особенности творческого пути.

Литература

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1. СПб., 1998.
2. *Лотман Ю.М.* Карамзин. СПб., 1997.
3. *Валевский А.Л.* Биографика как дисциплина гуманитарного цикла // Лица. Биографический альманах. М., СПб., 1995. № 6.
4. *Валевский А.Л.* Основания биографики. Киев, 1993.
5. *Иконникова С.Н.* История культурологических теорий. М., 2005.
6. *Лях В.И., Сигида Д.А.* Биография как метод изучения «истории жизни» // Казанская наука: сб. науч. ст. № 1. Казань, 2011.
7. *Сигида Д.А.* Искусство в художественной жизни современного российского общества: культурфилософский дискурс: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Краснодар, 2012.

References

1. Kul'turologija. XX vek. Enciklopedija [Cultural studies of the XX century. Encyclopedia]. Vol. 1. Saint Petersburg, 1998.
2. *Lotman Yu.M.* Karamzin [Karamzin]. Saint Petersburg, 1997.
3. *Walewski A.L.* A biography of the discipline of Humanities // Litsa. Biograficheskij al'manah. Moscow, Saint Petersburg, 1995. No. 6.
4. *Walewski A.L.* Osnovaniya biografiki [The base of the biography]. Kiev, 1993.
5. *Ikonnikova S.N.* Istorija kul'turologicheskij teorij [History of culturological theories]. Moscow, 2005.
6. *Lyakh V.I., Sigida D.A.* Biography as a method of studying the “life stories” // Kazanskaja nauka: collection of scientific articles. No. 1. Kazan, 2011.
7. *Sigida D.A.* Art in the artistic life of modern Russian society: the cultural and philosophical discourse: synopsis of the thesis ... PhD (philosophy). Krasnodar, 2012.