

7. Кузьминов М.А. Очерки истории Песчанокопского района 1780-1982 г. URL: http://peschan-lib.ucoz.ru/m-a-kuzminov_ocherki_istorii_peschanokopskogo_rajo.docx

References

1. *Listopadov A.M.* Pesni donskih kazakov. V 5 t. [Songs of the Don Cossacks. In 5 vol.]. Moscow, 1949-1953.
2. *Tumilevich F.V.* Pesni kazakov-nekrasovtsev [Songs of the Nekrasov Cossacks]. Rostov-on-Don, 1947. 175 p.
3. *Kartashova T.A.* Song tradition of Ukrainian peasants in the context of folk culture of the Don: diss. ... cand. history of arts: 17.00.02. Rostov-on-Don, 2004.
4. *Rudichenko T.S.* Donskaya kazachya pesnya v istoricheskom razvitii [Don Cossack song in historical development]. Rostov-on-Don, 2004. 512 p.
5. *Gippius E.V.* General theoretical view on the problem of cataloguing folk melodies // Actual questions of modern folklore studies: collection of articles and materials. Leningrad, 1980. P. 23-36.
6. *Efimenkova B.B.* Ritm v proizvedeniyah russkogo vokalnogo folklora [Rhythm in the works of Russian vocal folklore]. Moscow, 2001. 256 p.
7. *Kuzminov M.A.* Ocherki istorii Peschanokopskogo rayona 1780-1982 g. [Essays of the history of the Peschanokopsky district 1780-1982]. URL: http://peschan-lib.ucoz.ru/m-a-kuzminov_ocherki_istorii_peschanokopskogo_rajo.docx

УДК 78.3 + 470.62

А.А. ДЖЕНЖЕРЯ, Е.В. ЛАЩЕВА

ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО КУБАНИ В ДОКУМЕНТАХ ЭПОХИ (1958-1987 гг.)

Дженжеря Анастасия Александровна, магистр направления подготовки музыковедение и музыкально-прикладное искусство Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), mrsdzhenzherya@gmail.com

Лашчева Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), lacheva1977@mail.ru

Аннотация. В статье впервые делается обзор и анализ документов, хранящихся в фондах Государственного архива Краснодарского края, раскрывающих становление и развитие хорового общества в истории музыкальной культуры Кубани.

Ключевые слова: Хоровое общество, Краснодарский край, Государственный архив, развитие и становление, хоровое искусство.

UDC 78.3 + 470.62

А.А. DZHENZHERYA, E.V. LASHCHEVA

CHORAL SOCIETY OF KUBAN IN THE EPOCH DOCUMENTS (1958-1987)

Dzhenzherya Anastasiya Alexandrovna, master of field of study musicology and musical applied art of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), mrsdzhenzherya@gmail.com

Lashcheva Elena Vladimirovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the cathedra of musicology, composition and methods of music education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), lacheva1977@mail.ru

Abstract. This article is the first to review and analyze documents stored in the funds of the State archive of the Krasnodar region, revealing the formation and development of a choral society in the history of musical culture of the Kuban.

Keywords: Choral society, Krasnodar region, State archive, development and formation, choral art.

Новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении и изучении материалов Государственного архива Краснодарского края (ГАКК) в истории его фондообразования и научно-практического применения. Изученные архивные материалы позволили воссоздать историю становления и развития, проследить механизмы, которые оказали влияние на процессы преобразования хорового общества на Кубани. Несмотря на то что с 1917 года Всероссийское хоровое общество (ВХО) приостановило работу ровно на сорок лет, население не потеряло внутренней силы, культурной наполненности и желания создавать, творить и заниматься искусством.

На Кубани отделение ВХО открылось 5 марта 1958 года. Именно от этого числа президиумом ВХО, а также председателем Оргкомитета ВХО профессором А. Свешниковым было утверждено временное положение о местном, областном (краевом) и республиканском отделении ВХО.

В документе говорилось, что отделение ставит перед собой задачи о всеобъемлющем содействии в процветании хорового искусства в его видах и жанрах как одной из форм художественного воспитания широких масс трудящихся, что способствовало бы становлению и развитию хорового искусства не только в столице Краснодарского края, но и за ее пределами.

Через семь лет оргкомитетом по подготовке и проведению праздника песни и труда, председателем которого был избран секретарь Райкома КПСС товарищ Щегольков, проведено заседание, на котором рассмотрены вопросы о подготовке праздника, распределение обязанностей, утверждение репертуара для сводного хора, а также был сформирован план работы на апрель и май 1965 года.

Также был организован и проведен семинар для руководителей хоровых коллективов, духовых оркестров, детских хоров, учителей пения и баянистов. Кроме общих вопросов по руководству хоровыми и музыкальными коллективами, а также детскими хорами с участниками семинара был рассмотрен вопрос репертуара. Семинар прошел организованно. Руководители получили методические и практические указания [1, л. 166].

На заседаниях президиума Правления в марте и апреле 1965 года был рассмотрен вопрос о состоянии творческой деятельности сельских отделений Хорового общества и оказании им практической помощи – в Кавказском отделении, а также Кореновском, Усть-Лабинском и Лабинском отделениях. Оказывалась практическая помощь хоровой и музыкальной самодеятельности Адыгейской автономной области. На постоянную работу в область был направлен штатный работник правления общества – методист. Также 0,5 единицы методиста-хормейстера было утверждено для Славянской районной организации общества [1, л. 165-167].

Исходя из вышеизложенного, мы можем утверждать, что методическая деятельность Кубанского отделения ВХО находилась на высоком уровне, что доказывают обращения работников культуры из многочисленных районов края. Методическая работа не сводилась только к помощи в обновлении репертуара, а осуществлялась в конкретных рекомендациях и советах относительно практической работы над улучшением качества хоровых и организационных навыков.

Кроме методической работы на селе отделение Хорового общества занималось организацией различных фестивалей, конкурсов художественной самодеятельности на лучшее исполнение хоровых произведений и песни. С 15 января 1966 по 25 января 1967 года в Краснодарском крае силами художественной самодеятельности городов и районов было дано более 40 концертов, которые посетили более 10 тысяч трудящихся городов и сельской местности края [2, л. 11]. С 25 по 30 июня 1967 года в Краснодаре проходил фестиваль песни и хоровой музыки, в котором принимали участие хоровые

коллективы городов и районов края. Также под руководством Хорового общества в Адлеровском районе 11 июня 1967 года прошел фестиваль народного самостоятельного искусства, в нем принимали участие хоровые коллективы художественной самодеятельности районов края.

Кроме того, на Кубани часто проводились декады и месячники искусства, тематические концерты, творческие вечера и отчеты хоровых коллективов, действовали лектории, консультационные пункты и кабинеты, в которых активно велась концертно-лекционная деятельность. Так, с 15 января по 10 февраля 1967 года была проведена декада народного искусства Кубани, в которой участвовали хоровые коллективы художественной самодеятельности края. Творческие вечера, отчетные концерты хоровых коллективов, вечера хоровой и оркестровой музыки наполняли жизнь трудящихся городов и сельской местности Кубани [2, л. 13].

Кубанское отделение ВХО не оставляло без своего внимания музыкально-эстетическое воспитание детей. С 21 по 28 мая 1967 года был проведен масштабный фестиваль детской самодеятельности, в котором участвовали хоровые коллективы Тихорецкого, Павловского, Куцевского, Кореновского районов, станиц Новорождественской и Белой Глины.

Большое внимание также было уделено концертно-лекционной работе. Совместно с отделением Союза композиторов проводились встречи композиторов Кубани с трудящимися края, имевшие большой успех среди масс [2, л. 24].

Примером того, что на Кубани хоровая жизнь была активной, может являться огромное количество фестивалей, конкурсов и творческих встреч по обмену опытом среди руководителей хоровых коллективов. Так, в марте 1973 года в Краснодар вместе с ведущим детским хором страны при Академии педагогических наук под руководством профессора В.Г. Соколова приехал Р.Г. Бойко, советский и российский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР. Они принимали участие во Всероссийской научно-практической конференции по вопросам музыкального воспитания детей и расширенном пленуме хорового общества Краснодарского края. Гостями праздника были многие хормейстеры из разных городов страны, а также детские хоровые коллективы. Открыли вечер детские хоровые студии города Краснодара, исполнившие цикл произведений для детей (руководители В. Бабенко, Н. Белиженко, Н. Бардина, В. Ильина) [3, с. 55].

Большой вклад в развитие музыкальной культуры города Краснодара и края в 1940-1970 годы вносили различные деятели искусств Кубани – Георгий Максимович Плотниченко, Александр Афанасьевич Слепов, Степан Иванович Еременко и др.

Краснодарское отделение ВХО в советские годы активно поддерживало не только профессиональные коллективы, но еще уделяло большое внимание развитию молодых коллективов. Таким явился хор студентов музыкально-педагогического факультета под руководством Генриха Андреевича Ковалева. К 1972 году деятельность студенческого хора вышла за рамки образовательного процесса: им было дано более 100 концертов, и Президиумом правления Краснодарского краевого отделения хорового общества, городского отдела культуры, общественных организаций коллектив удостоился называться «Хор молодежи и студентов города Краснодара» [3, с. 7]. В октябре 1972 года хор получил приглашение выступить с концертами в Армении. Готовясь к первым ответственным гастролям, хор сделал большую программу, в которую вошли песни на армянском языке. 1973 год стал для коллектива годом испытания на зрелость. Хор молодежи и студентов города Краснодара был включен в число кандидатов X Всемирного фестиваля в Берлине, на котором блестяще выступил [3, с. 8-9]. В 1981 году ВХО организовало гастрольную поездку коллектива в Воронеж и Воронежскую область. Хор выступал перед студенческой молодежью, ветеранами и тружениками села. Звучали произведения С. Танеева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, Дж. Гершвина, популярные песни [3, с. 28].

Хор молодежи и студентов был первым исполнителем многих хоровых произведений кубанских композиторов – В. Волченко, Д. Гершфельда, А. Дудника, В. Кеворкова, В. Лаптева, М. Меденцевой, В. Магдалица, Н. Ораловой, Г. Плотниченко, Г. Пономаренко, В. Пономарева, А. Слепова, Г. Селезнева, А. Селезнева, Н. Хлопкова, С. Чернобая, П. Черноиваненко, написанных к специальным торжественным случаям, посвященным военной тематике, Родине [3, с. 70].

Помимо выступлений за пределами края, значительными были поездки по городам, селам и станицам Кубани. Большое удовлетворение приносили взаимные творческие встречи с самодеятельными хоровыми коллективами. Со временем определилось и название таких совместных концертов «Клуб хоровых встреч», инициатором создания которого стал Г.А. Ковалев. Клуб стал прекрасной формой общения для всех профессиональных и самодеятельных городских, краевых коллективов, а также гостей [3, с. 29].

Отметим, что масштабные перемены в идеологической жизни нашей страны второй половины 1980-х годов привели к тому, что руководство Краевого хорового общества не сочло возможным далее поддерживать деятельность коллективов [3, с. 31]. Большое количество как профессиональных, так и самодеятельных хоровых коллективов осталось без его поддержки. Несмотря ни на что, они продолжили свое существование, однако некоторый застой в области развития хорового искусства на Кубани мы могли наблюдать в последние десятилетия XX века.

Подводя итог вышеизложенному, отметим, что деятельность Краснодарского краевого отделения ВХО с 1958 по 1987 год была насыщенной и яркой. Велась активная работа по развитию искусства хорового пения во всех его видах и жанрах. Общество содействовало массовой организации в Краснодарском крае коллективов хорового пения, осуществляя всестороннюю помощь хоровым коллективам. Также деятелями Краснодарского отделения было организовано и проведено огромное количество праздников песни, смотров и олимпиад, а также других мероприятий, связанных с показом искусства хорового пения. По всему краю проводились курсы и семинары по подготовке и повышению квалификации руководителей хоровых коллективов и учителей пения, что дало огромный толчок для усовершенствования профессиональных навыков хористов, а следовательно, и развития хорового искусства на Кубани.

Литература

1. Справки, информация, доклады по народному образованию, здравоохранению, культуре, кинофикации, профтехобразованию, спорту, ДОСААФ, туризму. 1965 г. ГАКК. Ф. Р-687. Оп. 3. Д. 1880. 451 л.

2. Справка и временное положение о Всероссийском хоровом обществе и его отделениях. 1958 г. ГАКК. Ф. Р-1513. Оп. 3. Д. 17. 178 л.

3. *Бардина Н.А.* Краснодарский хор молодежи и студентов. Краснодар, 1999.

References

1. Reference, information, reports on public education, healthcare, culture, cinema, professional technical education, sport, DOSAAF, tourism. 1965. SAKR. F. R-687. Inv. 3. C. 1880. 451 sh.

2. Reference and temporary regulation of the All-Russian choral society and its branches. 1958. SAKR. F. P-1513. Inv. 3. C. 17. 178 sh.

3. *Bardina N.A.* Krasnodarskiy hor molodezhi i studentov [Krasnodar choir of youth and students]. Krasnodar, 1999.