

ОБЗОРЫ

УДК 787(470.62+292.471)(086.3)

И.Р. КУРОВСКАЯ

**МУЗЕЙ КОБЗАРСТВА КРЫМА И КУБАНИ ИМЕНИ
АЛЕКСЕЯ ФЕДОРОВИЧА НЫРКО (1926-2005)
(к 35-летию создания)**

Куровская Ирина Ростиславовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиала) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского (2а, ул. Севастопольская, Ялта), cantica@ukr.net

Аннотация. В статье изложена история создания и деятельность уникального Музея кобзарства Крыма и Кубани имени А.Ф. Нырко. Осенью 2019 г. исполняется 35 лет его функционирования. Дана характеристика коллекции старинных бандур, которую создал исследователь кобзарского искусства – А.Ф. Нырко.

Ключевые слова: музей, кобзари, бандуристы, Крым, Кубань, экспозиция, фонды музея, фольклор.

UDC 787(470.62+292.471)(086.3)

I.R. KUROVSKAYA

**THE MUSEUM OF KOBZA PLAYING OF THE CRIMEA AND KUBAN
NAMED AFTER ALEXEY FEDOROVICH NYRKO (1926-2005)
(to the 35th anniversary of its creation)**

Kurovskaya Irina Rostislavovna, candidate of history of art, associate professor of the cathedra of music pedagogy and performing art of the Humanitarian-pedagogical academy (branch) of the Crimean federal university n.a. V.I. Vernadsky (2a, Sevastopolskaya st., Yalta), cantica@ukr.net

Abstract. The article describes the history of creation and activity of the unique Museum of kobza playing of the Crimea and Kuban named after A.F. Nyrko. In autumn, 2019, it will be 35 years from its foundation. The characteristic of the collection of ancient bandurs, created by the researcher of art of kobza-players – A.F. Nyrko, is given there.

Keywords: museum, kobza-players, bandurists, Crimea, Kuban, exposition, museum funds, folklore.

В 2004 году в научном издании «Культурная жизнь Юга России» (№ 4 (10), с. 30-32) вышла статья «Фотография, овеянная легендами» крымского исследователя А.Ф. Нырко (1926-2005). Статья посвящена казакам-бандуристам Кубанской армии, изображенным на фотографии 1913 г., которая хранится в фондах Музея кобзарства Крыма и Кубани (Гуманитарно-педагогическая академия, г. Ялта, Крым).

Следует отметить, что это не единственная статья крымского автора, посвященная кобзарям и бандуристам Кубани. Материалы для статей собраны А.Ф. Нырком в экспедициях по Краснодарскому краю. Примером могут служить статьи: «Кубанские мастера бандур», «Ансамбли и капеллы бандуристов Кубани», «Шемят Пантелеймон Петрович: кобзарская биография» и др.

Начиная с 1960-х гг. Алексей Федорович Нырко занимался научным исследованием феномена фольклора – искусства кобзарей и бандуристов Крыма и Кубани, результатом которого стало открытие в 1984 г. на базе Крымского гуманитарного университета (ныне Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) КФУ им. Вернадского в г. Ялте) Музея кобзарства Крыма и Кубани (далее музей. – *Авт.*). Архивные материалы,

отражающие результаты этой работы, хранятся в фондах музея, который в 2005 г. назван именем его создателя. Данная статья освещает историю создания и деятельность музея, в связи с 35-летием со дня его открытия.

Целью создания Музея кобзарства был поиск, сохранение и изучение музыкальных инструментов (старинных бандур), архивных, научных материалов, статистических данных о представителях кобзарского и бандурного искусства двух регионов: Крыма и Кубани. Фонды музея содержат несколько коллекций:

1. Коллекция старинных бандур (2-я половина XIX-XX ст.), которая включает:

- бандуры крымских кобзарей и бандуристов, таких как: Карп Лудильник, Андрей Цемко, Марк Ковальский, Семен Хуторной, Федор Кобзарь, Владимир Шаленый-Шуер и др.;
- бандуры кубанских бандуристов: Владимира Лазаренко, Михаила Телиги, Ильи Нимченко, Ивана Гавриша и др. Среди них бандуры выдающихся украинских, крымских и кубанских мастеров: Александра Корниевского, Кузьмы Нимченко, Ивана Скляра, Семена Турчинского, Владимира Тузиченко и др. [1].

Большую помощь в создании коллекции бандур оказывали родственники, знакомые бандуристов и мастеров, сами владельцы инструментов. Так, бандура (кобза) № 1 (по каталогу коллекции) симферопольского кобзаря Карпа Лудильника (ок. 1860-1940) была передана в музей в 1994 г. скульптором В. Кольцовым (Крым). Бандура № 2 начала XX в. ялтинского мастера и бандуриста В. Цемко (1878-1956) была передана в музей в 1966 г. племянницей бандуриста Н. Таковой. Бандура № 6 кубанского бандуриста М. Телиги (1900-1942), мужа украинской поэтессы Е. Телиги (1906-1942) (оба погибли от рук немцев в Бабьем Яру в феврале 1942 г.), была передана в 1988 г. П. Лахтюком, представителем украинской диаспоры (г. Щецин, Польша). С этой бандурой М. Телига концертировал в Европе в годы эмиграции [1]. В результате была собрана уникальная коллекция старинных бандур крымского и кубанского регионов.

2. Коллекция изделий народного прикладного искусства: керамика, в том числе четыре работы ялтинского заслуженного мастера народного искусства Н. Вакуленко; вышитые полотенца и салфетки из различных регионов Украины и Крыма.

3. Произведения изобразительного искусства: портрет Степана Руданского художника М. Гаврилюка, картина «Кобзарь» крымского художника и бандуриста Д. Котлинского, портрет-литография Тараса Шевченко художника Ф. Красицкого и др.

4. Литературное собрание музея: около 600 экземпляров: исследования по истории кобзарского и бандурного искусства, народной песни народов Крыма, истории развития украинской и мировой художественной культуры, этнографии народов Крыма. Художественная литература представлена произведениями С. Руданского, Т. Шевченко, Леси Украинки, М. Стельмаха, В. Скуратовского, С. Кочерги и др.

5. Нотные издания периода конца XIX – начала XXI в.: вокальные и хоровые произведения русских, украинских композиторов; произведения для солистов, ансамблей и капелл бандуристов, оркестров народных инструментов.

Проследим историю становления и развития уникального Музея народного музыкального инструментария. Изначально он был создан на общественных началах: экспонаты были собраны самим А. Нырком, а также исследователями кобзарского искусства второй половины XX в.

Первая экспозиция Музея кобзарства была основана в 1984 г. на базе читального зала тогда еще Ялтинского педагогического училища. Она была открыта в честь 20-летнего юбилея Народной капеллы бандуристок имени Степана Руданского. Коллекция насчитывала 11 бандур (рисунок 1).

Вторая экспозиция открылась в 1995 г. в отдельном помещении третьего корпуса Крымского гуманитарного университета.

К 2005-му г. коллекция бандур была уже сформирована, проводился ремонт инструментов, описание, создавался реестр. В этой кропотливой работе ученому помогали единомышленники: С. Кочерга, И. Шинтяпина, И. Куровская, А. Семилет, А. Висич и др.

Будучи исследователем кобзарского искусства, фольклористом и этнографом, А.Ф. Нырко проводил многочисленные экскурсии для студентов и обучающихся учебных заведений города, а также для гостей курорта. В данном виде экспозиция существовала до смерти ученого. Последние месяцы своей жизни Алексей Нырко упорно работал над книгой «Кобзарство Крыма и Кубани», которая стала итогом его многолетней научно-исследовательской работы.

В 2005 году в центральном корпусе университета открылась *третья экспозиция* – Музейная комната имени А.Ф. Нырко (посмертно). В ней экспонировались шесть бандур из коллекции музея, фотографии кобзарей и бандуристов Крыма, Украины и Кубани, книги по истории кобзарства указанных регионов. Остальные бандуры коллекции экспонировались в Музее Леси Украинки (г. Ялта). Выставка была организована в рамках ежегодного литературно-музыкального праздника «Лесина осень».



Рисунок 1. Первая экспозиция музея, 1984 г.



Рисунок 2. Открытие четвертой экспозиции музея, 2013 г.

Торжественным и волнующим было открытие новой – *четвертой экспозиции* Музея кобзарства Крыма и Кубани им. Алексея Нырко 24 мая 2013 г. (рисунок 2).

Мероприятия посетили гости: члены ректората Крымского гуманитарного университета, преподаватели, студенты, представители общественности Ялты. Вдохновенной речью отметил событие ректор Крымского гуманитарного университета профессор А.В. Глузман. Со словами приветствия и пожелания плодотворной культурно-просветительской, научной работы по изучению наследия А.Ф. Нырко выступила доктор филологических наук С.А. Кочерга, директор Музея Леси Украинки А. Висич, руководитель проекта – заслуженный художник Украины С. Милокумов. Обзор экспозиции сделала кандидат искусствоведения И. Куровская. Звучала украинская песня в исполнении Народной капеллы бандуристок им. С. Руданского (художественный руководитель – кандидат педагогических наук И. Шинтяпина) [2].

Неоспоримо значение научно-исследовательской деятельности музея как для регионов Крыма и Кубани, так и в международном масштабе (о чем неоднократно писали авторы журнала «Бандура» Школы кобзарского искусства Нью-Йорка, США). В июне 2005 г. А.Ф. Нырко инициировал проведение Первой Международной научно-практической конференции в Крыму по актуальным проблемам эволюции искусства кобзарей и бандуристов. Исследователи пяти стран (Украины, России, Польши, Америки, Канады) собрались для обмена опытом по вопросам терминологии, теории, истории и современных аспектов развития искусства кобзарей и бандуристов. Подобные международные и региональные научно-практические конференции и семинары регулярно проходят на базе Музея кобзарства Крыма и Кубани [2].

Начиная с 2016 г. научно-практический семинар по проблемам музыкальной педагогики и исполнительства, а также мастер-классы ведущих педагогов проводятся в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса «Звени, Бандура!» имени А.Ф. Нырко. Участники семинара пришли к выводу о необходимости более широкого использования образцов музыкального фольклора в развитии исполнительских навыков, эстетического вкуса подрастающего поколения исполнителей: «Лучшие образцы песенного и инструментального творчества помогают развивать у студентов художественный вкус; будут способствовать наработке опыта в фольклорно-этнографической работе...» [3, с. 21].

Подводя итоги, можем сделать вывод о том, что Музей кобзарства Крыма и Кубани им. А.Ф. Нырко, как социальный институт, выполняет свои образовательные и воспитательные функции, а его научная деятельность имеет как региональное, так и международное значение.

Литература

1. *Нырко А.* Кобзарство Крыма и Кубани. Киев, 2008. 480 с.
2. *Куровская И.Р.* Алексей Нырко – универсальная личность, выдающийся деятель кобзарского искусства Крыма // Гуманитарные науки. 2013. № 2 (26).
3. *Куровская И.Р.* Фольклор как средство сохранения национальной самобытности в условиях глобализации общества // Таврический научный обозреватель. 2016. № 5-1 (10).

References

1. *Nyrko A.* Kobzarstvo Kryma i Kubani [Kobza playing of Crimea and Kuban]. Kiev, 2008. 480 p.
2. *Kurovskaya I.R.* Alexey Nyrko – a universal personality, an outstanding figure of the kobza art of the Crimea // Gumanitarnye nauki. 2013. № 2 (26).
3. *Kurovskaya I.R.* Folklore as a means of preserving national identity in a globalized society // Tavricheskiy nauchnyy obozrevatel. 2016. № 5-1 (10).



ПАМЯТКА АВТОРУ

Для публикации принимаются статьи по трем группам научных специальностей: культурология, искусствоведение и информационные системы и процессы.

Материалы предоставляются в редакцию научного журнала «Культурная жизнь Юга России» в электронном виде в текстовом редакторе Microsoft Word 2007. Оформление: кегль 14, интервал 1,5, поля стандартные.

В начале статьи автор сообщает сведения о себе (фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность, название и адрес вуза, домашний адрес, номера телефонов для связи, адрес электронной почты), аннотацию (не более 4–5 предложений) и ключевые слова, шифр УДК, затем то же – на английском языке.

Примечания и ссылки на источники литературы (в т.ч. электронные ресурсы локального и удаленного доступа) оформляются в виде затекстового перечня библиографических описаний в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Нумерация сквозная по всему тексту, в порядке упоминания. Порядковый номер библиографической записи в тексте набирают в квадратных скобках в строку с текстом документа, номер страницы указывается через запятую: [1, с. 106]. Более подробная информация содержится на сайте журнала: <http://kjur.kgik1966.ru>

Иллюстрации (фотографии, рисунки, диаграммы) должны быть высокого качества и подписаны. Под рисунками должны располагаться подписи типа «Рисунок 1. Название рисунка». Таблицы должны также сопровождаться заголовком вида «Таблица 1. Название таблицы».

Предлагаемые к изданию рукописи проходят обязательное рецензирование.

Редакция не вступает в переписку с авторами по поводу отклоненных материалов.

Перепечатка опубликованных в журнале материалов разрешается только с согласия редакции.

Адрес редакции: 350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33, тел.: (861) 252-66-30, электронный адрес: KJUR2002@mail.ru, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», редакция журнала «Культурная жизнь Юга России».

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ЮГА РОССИИ

Научный журнал

№ 3 (74), 2019

Отпечатано в отделе информационных технологий и печати

Краснодарского государственного

института культуры

350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33.

Подписано в печать 30.09.2019

Формат бумаги 60x90/8.

Гарнитура шрифта «Time New Roman».

Объем 18 печ. л. Тираж 200 экз. Заказ № 158

E-mail: KJUR2002@mail.ru