

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
---------------------------------	---

**ПЕРЕДОВЫЕ СТАТЬИ**

Найденко М.К., Горгуль А.С., Васильченко Н.Н. Возможности учебного театра в системе высшего специального образования.....	7
--	---

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

<b>Бекетова Н.В.</b> Историческая динамика софийности в русской опере XIX века.....	11
<b>Горбенко Т.В., Тараева Г.Р.</b> Исторический контекст вокальной интерпретации.....	14
<b>Стачинская И.В.</b> К вопросу интерпретации старинной музыки на примере I части сонаты для флейты a-moll Ф.Э. Баха.....	17
<b>Мамбетов С.Я.</b> Баянное искусство в эстрадно-джазовом направлении.....	23
<b>Абдувелиева Э.Ш., Сеит-Абдулов Э.Н.</b> Артистизм как составляющая исполнительской культуры музыканта.....	28
<b>Дюкин С.Г.</b> Биографии и автобиографии рок-музыкантов как культурный феномен.....	32
<b>Шуай Хуан, Хватова С.И.</b> Возрождение искусства исполнения на традиционном китайском духовом инструменте бамбуковая флейта ди.....	37
<b>Аникиенко С.В.</b> Купец 3-й гильдии Петр Кривонос, капельмейстер музыкантского хора Черноморского казачьего войска (из материалов архивохранилищ).....	41
<b>Покладова Е.В., Лукьянова А.А.</b> Развитие главных драматургических линий в лайт-опере А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».....	48
<b>Палий О.А.</b> Новые грани синтеза в отечественном музыкальном театре (на материале драмы-оперы-балета «Кармен. Полиформа» П. Каплевича).....	51
<b>Дианова Ю.В.</b> Репрезентация образов пермского анималистического стиля в современном городском пространстве.....	57
<b>Марченко М.Н., Сангулия Ф.Д.</b> Особенности проектирования графического шрифта для визуализации мифов и легенд..	62
<b>Филимонова А.В.</b> Станковая печатная графика в Волгоградской области: 1968-1979 гг.....	66
<b>Ажгихин С.Г., Грицык Е.И.</b> Ностальгия как способ воздействия на потребителей в дизайне рекламы.....	71
<b>Лузянин С.В.</b> Российские адаптации корейских сериалов дорама как феномен слияния культур...	75
<b>Девликамова Э.А., Шак Т.Ф.</b> Заемствованный музыкальный материал в структуре документального фильма: принципы функционирования.....	81

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Найденко Е.А., Тонковидова А.В., Битарова Л.Г. Философия самопознания Н.А. Бердяева.....	85
---	----

<b>Донская Е.В.</b>	
Прекрасное против безобразного. Переход к новой культурной эпохе в XXI веке..	88
<b>Новосельская В.В.</b>	
Культурный ландшафт как объект культурной политики.....	93
<b>Акоева Н.Б.</b>	
Противоречивость политики советской власти в деле охраны памятников культуры в 1920-е гг. на Юге России.....	99

### **КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО**

---

<b>Норманская А.В.</b>	
Специфика восприятия молодежной культуры различными категориями населения...	104
<b>Кудинова А.В.</b>	
Культурная экономика и детерминанты изменений социокультурных систем.....	107
<b>Левченко И.А., Торосян В.Г.</b>	
Меценатство как элемент культурной политики.....	112

### **Трибуна молодого ученого**

---

<b>Чжэн Сюйцзюнь</b>	
Функции масок комедии <i>dell'arte</i> в опере Р. Леонкавалло «Паяцы».....	118
<b>Бахтина З.В.</b>	
Жанровый синтез как принцип композиции сочинений А.К. Нехая (на материале «Нартской симфонии»).....	124

### **Культурная жизнь регионов**

---

<b>Чесняк М.Г.</b>	
Основания для систематизации музейной коллекции механических пишущих машин (на примере коллекции Ставропольского государственного музея-заповедника).....	127
<b>Магомедов А.Дж.</b>	
Исторические традиции гравировки в ювелирном искусстве Дагестана.....	131
<b>Карпенко В.Н., Артемова Е.С.</b>	
Психологические особенности восприятия хореографического произведения.....	136
<b>Сижажева О.А.</b>	
Становление профессионального музыкального образования в Кабардино-Балкарии: проблемы и перспективы развития.....	141
<b>Шорникова А.В.</b>	
Черты перформанса в музыкальном видеотеатре С. Райха (к вопросу специфики либретто).....	146

### **Обзоры**

---

<b>Борисов Б.П.</b>	
В.А. Фролкин – советский ученый, исследователь музыкальной культуры эпохи Возрождения: к 80-летию со дня рождения.....	150
<b>Дмитриева С.Л.</b>	
Особенности образа и стиля в работах художника Светланы Демкиной.....	152
<b>Сорокина Т.В., Мусорин О.Ч.</b>	
Сохраняя гнесинские традиции (из опыта работы ансамблевых кафедр вузов Красноярска и Краснодара).....	157