

**ОБЗОРЫ**

УДК 008

Б.П. БОРИСОВ

**В.А. ФРОЛКИН – СОВЕТСКИЙ УЧЕНЫЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ:  
К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

---

Борисов Борис Петрович, доктор философских наук, профессор кафедры педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института искусств (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33), borisb50@mail.ru

---

**Аннотация.** Виктор Александрович Фролкин был советским ученым, который в условиях «железного занавеса» создавал научные исследования, опирающиеся на глобальные информационные ресурсы. Это был его подвиг.

**Ключевые слова:** музыка, Ренессанс, железный занавес, музыковедение в СССР, В.А. Фролкин.

UDC 008

B.P. BORISOV

**V.A. FROLKIN – SOVIET SCIENTIST, RESEARCHER  
OF MUSICAL CULTURE OF THE RENAISSANCE:  
TO THE EIGHTH ANNIVERSARY OF BIRTH**

---

Borisov Boris Petrovich, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor of the Department of Pedagogy, Psychology and Philosophy of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), borisb50@mail.ru

---

**Abstract.** Victor Alexandrovich Frolkin was a soviet scientist who, in the conditions of the Iron Curtain, created scientific research based on global information resources. It was his feat.

**Keywords:** music, Renaissance, Iron Curtain, musicology in the USSR, V.A. Frolkin.

Наука, как и искусство, не знает простых человеческих рождения и смерти. Действительная жизнь научных открытий устремлена в вечность. Поэтому нет ничего удивительного в том, что выдающиеся достижения научной мысли и художественной фантазии переживают своих творцов, сохраняя свою ценность и значимость на многие десятилетия после того, как создавшие их авторы уходят из этого мира.

26 февраля 2020 года Виктору Александровичу Фролкину, кандидатская диссертация которого стала подлинным прорывом в советском музыковедении<sup>1</sup>, исполнилось бы 80 лет. Трагическая случайность, свершившаяся весной 2013 года, унесла жизнь выдающегося исследователя и педагога, труды которого составили в советско-российском музыковедении важную веху в изучении культуры эпох Возрождения, барокко и рококо.

Ученый, создававший работы в области изучения западноевропейской музыкальной культуры, в условиях информационного «железного занавеса» сумел сделать, казалось бы, невозможное. Он не только сам изучил малодоступный для советского человека предмет, но ввел в широкий оборот открытой печати целый пласт, до той поры

---

<sup>1</sup> См.: Фролкин, Виктор Александрович. Органно-клавирная школа Испании эпохи Ренессанса: композиторское творчество, исполнительская практика, педагогика: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Ленинград, 1982. 235 с.

недоступной советскому читателю информации об этой культуре. Более того, показал всему миру, что в СССР, причем, не только в столичных центрах, но и в провинции все-таки имеет место освобожденная от идеологически-тенденциозного подхода гуманитарная наука, исследование искусства, адекватное не эстетике соцреализма, а мировым стандартам.

Сохранившаяся к настоящему времени переписка В.А. Фролкина с зарубежными учеными-искусствоведами, музыкантами-исполнителями и педагогами, бережно хранимая С.П. Фролкиной, насчитывает более 400 писем. По содержанию это, главным образом, ответы на просьбы Виктора Александровича о помощи в обретении доступа к отсутствующим в СССР информационным источникам: книгам, научным статьям, диссертационным исследованиям и нотным изданиям.

Если судить о том, как осуществлялись названные контакты, заостря внимание прежде всего на проявлениях искренней заинтересованности со стороны зарубежных ученых и специалистов, руководителей общественных объединений, к которым обращался В.А. Фролкин с просьбами о помощи и содействии в осуществлении своих научных исследований, – зарубежные респонденты в основном вполне адекватно понимали «политическую ситуацию в СССР», откликались на просьбы, пересылая, чаще всего бескорыстно, материалы книг и статей, причем, как правило, прежде всего уникальные экземпляры своих собственных работ (как – в «бумажном варианте», так и посредством микрофильмирования). Насколько это было возможно, Виктор Александрович также отвечал на просьбы коллег, удовлетворяя информационные потребности последних, в частности, посылая им (доступные в СССР) печатные издания.

Впрочем, ученые, к которым В.А. Фролкин обращался с просьбами о помощи в сборе материала для научных его работ, далеко не всегда видели существенное различие между «спецификой СССР» и той, которая имела место, допустим, в Западной Европе или США. Очень многие западные исследователи, даже в 70-80-е годы XX столетия, полагали, что положения со свободой слова и свободой в сфере коммуникации в СССР и на Западе являются аналогичными. В коллекции писем мы находим значительное число сообщений (причем не только от частных лиц, но также и от организаций), в которых предлагается те или иные информационные материалы, например, купить или получить бесплатно, но при обязательном соблюдении условия оплаты расходов по пересылке; иногда предлагали заплатить членские взносы либо осуществить оплату подписки на соответствующие периодические издания и т.п. Иными словами, респонденты нередко исходят из фактически некомпетентного представления об актуальной ситуации в СССР.

Вместе с тем, несмотря на совершенно очевидные, временами дававшие себя знать недопонимания и казусы, рождавшиеся контакты (первоначально как деловые) очень часто перерастали в контакты уже неформальные, дружеские. И это, заметим, имело большой положительный эффект. Ведь именно в итоге такого рода взаимопомощи Виктор Александрович Фролкин не только успешно создал уникальное научное исследование, но, более того, открыл для русскоязычного читателя широкий пласт малоизученной в условиях СССР западноевропейской музыкальной культуры, стал ученым действительно мирового уровня известности.

С.П. Фролкина, вдова ученого, в данной связи вспоминает: «Виктором Александровичем [было] издано более 400 научных работ, многие – на иностранных языках. Он знал и переводил с 11 иностранных языков, являлся действительным членом 14 международных научных обществ, ассоциаций и корреспондентом ряда зарубежных периодических издательств. В 1998 году по инициативе ученых г. Оксфорда (Великобритания) его имя было занесено в справочник «Кто есть кто в музыке» [1].

Названный особый, способный реализоваться в своей чистоте только в условиях СССР стиль организации научных исследований, заметим, имел значимость не только

для самого ученого, но также и составил мировую славу Кубани как центра исследований в области музыкальной культуры эпохи Возрождения. Ведь ученый, вступая в научное профессиональное общение с исследователями музыкального искусства в масштабе глобального мира, не единственно позиционировал самого себя, но не менее того также и Краснодарский государственный институт культуры, – вуз, в котором он работал, осуществлял свои научные изыскания, профессором которого он себя в этой переписке определял. Особо подчеркнем, что В.А. Фролкин никогда в переписке с зарубежными коллегами не заявлял о себе как лишь – независимом исследователе, но, безусловно, только как – «профессоре Краснодарского государственного института культуры».

То, что сделал Виктор Александрович Фролкин в масштабе созданного им исследования музыкальной культуры Ренессанса, безусловно, можно определить как научный подвиг, показывающий не только силу духа советских ученых-исследователей, готовых смело идти на риск и даже на жертвы ради достижения целей, которые составят славу советской науке и культуре; но не менее того демонстрирующий, что никакие «железные занавесы» не являются достаточной преградой для ученых, желающих открывать истину, а не творить идеологию.

#### Литература

1. *Фролкина С.П., Шафорост Б.Н.* Виктор Александрович Фролкин: страницы биографии // Музыкальная педагогика делающая мир лучше... («Круглый стол» памяти профессора Виктора Александровича Фролкина) / ACA International Scientific Conference Series. Том XXI. Культура в современном мире. Нью-Йорк – Краснодар, 2014. С. 9.
2. *Борисов Б.П.* «Блик» из истории наукотворчества в СССР // Казачье самообразование. 2020. № 1 (129). С. 3-12.

#### References

1. *Frolkina S.P., Shaforost B.N.* Victor Alexandrovitch Frolkin: pages biography // Musical pedagogy making the world a better place... (Professor Viktor Alexandrovitch Frolkin memorial round table) / ACA International scientific conference series. Kultura v sovremennom mire [Culture in the modern world]. New York – Krasnodar, 2014. Vol. XXI. P. 9.
2. *Borisov B.P.* The «outbreak» from the history of science making in the USSR // Kazachye samoobrazovanie. 2020. № 1 (129). P. 3-12.

УДК 75

С.Л. ДМИТРИЕВА

### ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА И СТИЛЯ В РАБОТАХ ХУДОЖНИКА СВЕТЛАНЫ ДЕМКИНОЙ

---

Дмитриева Светлана Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), sveta.italy@mail.ru

---

**Аннотация.** Статья является первым опытом научного обобщения творчества краснодарского художника Светланы Демкиной. Автор прослеживает степень влияния русских и зарубежных мастеров на формирование таланта Демкиной, а также выявляет особенности образных характеристик и авторского стиля мастера.

**Ключевые слова:** искусство Юга России; творчество Светланы Демкиной; особенности индивидуальной манеры в монументально-декоративных и станковых произведениях; специфика образной выразительности.