

ОТ РЕДАКТОРА**Уважаемые коллеги!**

Культура, являясь безусловным приоритетом государственной политики в современной России, решает важнейшую задачу консолидации российского общества за счет обеспечения преемственности базовых ценностей, сохранения многонационального наследия, обогащения историко-культурного потенциала. Ключевым механизмом сохранения и развития культурных традиций народов нашей страны является система многоуровневого художественного образования.

Многоуровневая модель призвана не только готовить специалистов для сферы культуры, но и определять перспективы развития общества. Сегодня она решает две важнейшие задачи: во-первых, позволяет эффективно выявлять и поддерживать талантливую молодежь, способствует ее профессиональному становлению; во-вторых, является ключевым механизмом поддержки высокого уровня профессионализма работников учреждений культуры.

Практика функционирования такой системы в Краснодарском государственном институте культуры демонстрирует, что она обеспечивает преемственность традиций научных педагогических школ с получением обучающимися новейших знаний и компетенций, соответствующих запросам современного российского общества. В нашем вузе она включает в себя детские творческие студии, предпрофессиональную подготовку школьников, среднее профессиональное и высшее образование, в т.ч. подготовку кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. Ее звеном является Музыкальный кадетский корпус, образовательная программа которого базируется на уникальных традициях российского просвещения. Кроме того, в вузе действует Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, который реализует образовательные программы в рамках федерального проекта «Творческие люди».

Потребность современного общества в развитии художественного образования и эстетического воспитания актуализировала ряд непростых вопросов. Культурная среда представляет собой сложнейшую систему, успешное развитие которой возможно только благодаря комплексным решениям, учитывающим взаимосвязь и взаимовлияние множества факторов, а также координации усилий учреждений культуры и образования, органов власти, институтов гражданского общества, творческих коллективов.

В нашей стране примером такого подхода является национальный проект «Культура». Он обеспечивает решение наиболее сложных, актуальных задач, стоящих перед отраслью, а также закладывает прочный фундамент для ее развития в будущем. Его реализация позволяет совершить качественный рывок в развитии инфраструктуры учреждений культуры, существенно увеличить охват населения их высококачественными услугами.

В данном контексте особенно своевременным стал акцент на цифровизации и инновационном развитии в сферы культуры. Такой подход позволяет эффективно реагировать на актуальные вызовы социальной среды, а внедрение новейших информационных технологий и различных форм дистанционного взаимодействия с аудиторией в деятельность учреждений культуры существенно повышает их результативность.

Однако важно понимать, что внедрение технологических инноваций само по себе не позволит достичь тех амбициозных целей, которые поставлены в рамках национального проекта. Поэтому его важнейшим ресурсным механизмом является развитие человеческого капитала посредством федерального проекта «Творческие люди», призванного модернизировать всю систему подготовки кадров для отрасли культуры. Практика его реализации продемонстрировала обоснованность выбранного подхода: эффективная система непрерывного образования и повышения квалификации кадров в сфере культуры позволяет решить поставленные задачи.

Данные темы активно обсуждалась на Всероссийской научно-практической конференции «Национальный проект «Культура» и система многоуровневого художественного образования в полиэтничном регионе», которая прошла в КГИК в июне этого года. Данное мероприятие представляет собой уникальную площадку для обмена мнениями и опытом по актуальным вопросам реализации национального проекта, дальнейшего развития системы художественного образования. Следует особо отметить ее практико-ориентированный характер и содержательный, проблемный характер дискуссии. Ведь как писал известный русский педагог В.И. Водовозов, 195 лет со дня рождения которого исполняется в этом году: «Без сомнения, серьезная наука необходима: на эту легкую тему можно построить сотни планов, как поправить дело. Немножко только трудно решить, в чем должна заключаться эта серьезная наука? Если тут играет роль одно чисто формальное знание, мы еще не видим существенного улучшения, мы не можем понять, почему важное, ученое пустословие как последствие усиленной работы над формой в каком-нибудь отношении более отраднo, чем болтовня о худо понятых современных идеях».

Увлекательного, развивающего и познавательного чтения нашего журнала, дорогие друзья!

Главный редактор,
ректор КГИК *Сергей Зенгин*