

ОТ РЕДАКТОРА**Уважаемые коллеги!**

Традиционная народная культура является бесценным наследием, основой духовного развития нашей страны. Она неразрывно связана с любовью к Родине, сохранением исторической памяти и диалогом между поколениями. Традиция – это основа для формирования единой гражданской идентичности с опорой на национально-культурные и духовно-нравственные ценности предков.

Народная культура выполняет объединяющую роль, способствует диалогу и взаимопониманию между

представителями множества больших и малых этносов. Ведь ее ключевой особенностью является то, что мастер передает ученику не только свои знания, навыки и технологические приемы работы, он транслирует систему ценностей, которая складывалась в обществе веками: отношение к семье, религии, родной земле.

Задача сохранения этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, согласно «Основам государственной культурной политики», является одной из приоритетных. Большое внимание данному вопросу уделяется и на Кубани, здесь уже много лет действует закон «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае». Такая поддержка необходима, поскольку народное художественное творчество сегодня вынуждено конкурировать с массовой культурой. Последняя, как отмечено в «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», нередко являет собой пример внешней культурной и информационной экспансии. Массовая культура более проста для восприятия, не требует специальных знаний и воспитывает потребителя, а не активного участника художественного процесса.

Поэтому для поддержки и развития традиционной культуры большое значение имеет подготовка кадров для работы с детьми, молодежью, людьми взрослого возраста, увлеченных практическим освоением народного искусства в кружках и студиях системы профессионального и дополнительного образования, клубных учреждениях. Такие мастера раскрывают перед аудиторией все грани народного искусства, скрытые смыслы, которые вкладывает художник в свое произведение.

С этой целью в Краснодарском государственном институте культуры создан и успешно действует факультет народной культуры. Обучение народному художественному творчеству ведется в условиях многоуровневой системы образования, обеспечивающей реализацию практико-ориентированного подхода и учет особенностей работы с обучающимися разных возрастов. Существенно улучшить качество образования позволяет органичное сочетание традиций и новейших цифровых технологий.

В вузе проводятся крупные творческие мероприятия, которые вносят заметный вклад в популяризацию традиционного искусства, такие как Международный фестиваль-конкурс народной песни имени Г.М. Концевича, Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани». Значимую роль в сохранении народной

культуры играет научная деятельность. При поддержке Российского фонда фундаментальных исследований КГИК ежегодно проводит фольклорно-этнографическую экспедицию «Сохранение народной культуры Кубани». К участию в ней активно привлекается студенческая молодежь. Полевые материалы, записанные в рамках экспедиции, используются в учебном процессе как певческий репертуар студенческих коллективов, при постановке обрядовых программ, как материал лекционных курсов.

В рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» в сентябре в Краснодарском государственном институте культуры состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Традиционное народное искусство на современном этапе: вопросы сохранения и развития». В вуз приехали мастера народного декоративно-прикладного творчества, которые представили свои работы: вышивку, гончарное искусство, роспись и т.д. На основе практического опыта участников была принята резолюция конференции.

Такие мероприятия вносят значимый вклад в сохранение традиционной культуры в условиях модернизации социокультурной среды, позволяют находить эффективные методы ее популяризации, способствуют активизации взаимодействия профессионального сообщества и любителей народного творчества. Ведь как писал известный русский поэт-лирик А.А. Фет, 200 лет со дня рождения которого исполняется в этом году: «...наши корни глубоко таятся в нашей народной почве, ими-то и держится государство, вопреки налету чуждых веяний, и не нужно их вырывать, а необходимо полить».

Увлекательного, развивающего и познавательного чтения нашего журнала, дорогие друзья!

Главный редактор,
ректор КГИК *Сергей Зенгин*