

16. Kolbanovskiy, V.V. (2012) *Sotsiologiya kapitala* [Sociology of Capital]. *Sotsiologicheskie issledovaniya – Sociological Studies*. 6. pp. 13–23.
17. Riesman, D. (1958) *Work and Leisure in Post-Industrial Society*. In: Larrabee, E. & Meyerson, R (eds) *Mass Leisure*. Glencoe, IL: The Free Press. pp. 363–385.
18. Rostow, W.W. (1971) *Politics and the Stages of Growth*. Cambridge: Cambridge University Press.
19. Tominaga, K. (1971) *Post-Industrial Society and Cultural Diversity*. *Survey*. 16 (1). Winter. pp. 68–77.
20. Jameson, F. (1998) *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern 1983–1998*. London; New York: Verso. pp. 136–161.
21. Toffler, A. (2002) *Shok budushchego* [Future Shock]. Translated from English. Moscow: AST.
22. Machlup, F. (1966) *Proizvodstvo i rasprostraneniye znaniy v SshA* [The Production and Distribution of Knowledge in the United States]. Translated from English. Moscow: Progress.
23. Masuda, Y. (1981) *The Information Society as Post-Industrial Society*. Washington: World Future Society.
24. Drucker, P.F. (2004) *Entsiklopediya menedzhmenta* [Encyclopedia of Management]. Translated from English. Kyiv: Vil'yams.
25. Gorz, A. (2010) *Nematerial'noe. Znanie, stoimost' i kapital* [The Immaterial: Knowledge, Value and Capital]. Translated from English. Moscow: HSE.
26. Sakaiya, T. (1999) *Stoimost', sozdavaemaya znaniem, ili Istoriya budushchego* [The Knowledge-Value Revolution or a History of the Future]. Translated from English. In: Inozemtsev, V.L. (ed.) *Novaya postindustrial'naya volna na Zapade. Antologiya* [New Post-Industrial Wave in the West. An Anthology]. Moscow: Academia. pp. 340–371.
27. Habermas, J. (1987) *The Theory of Communicative Action*. Vol. 2. *Lifeworld and System: A Critique of Functionalist Reason*. Boston: Beacon Press.

УДК: 069.4(09); 008:001.89

DOI: 10.24412/2070-075X-2020-10015

**О.В. Семенова, В.И. Афанасенко**

### **НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ О ПРОШЛОМ: РОСТОВСКИЕ СЮЖЕТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ<sup>1</sup>**

*Статья посвящена анализу осознания исторических процессов, связанных с Великой Отечественной войной, осуществляемому на материалах Ростовской области. В частности, приводятся данные по количеству новых памятников, установленных в 2010-2020 гг. и посвященных военным событиям в г. Ростове-на-Дону. Авторы статьи, используя сравнительный и аналитический методы, выделяют современные тенденции в художественной, научной и общественной жизни города, тесно связанные с памятью о Великой Отечественной войне. Впервые собран материал о мемориальных комплексах, местах памяти и памятниках военным событиям. Авторы приходят к выводу, что, являясь продуктом общественного развития, памятники одновременно активным образом оказывают воздействие на само общество, его группы и страты.*

<sup>1</sup> Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания ЮНЦ РАН на 2020 г. «Историко-культурное наследие народов Юга России: между традицией и модернизацией» (№ госрегистрации АААА-А19-119011190182-8).

Ключевые слова: *Ростовская область, памятники, памятные места, мемориалы, Великая Отечественная война, историческая память, функции искусства.*

#### **Актуальность темы**

Памятники истории выступают активным фактором формирования социокультурного пространства. Бережное отношение к памятникам является показателем духовного здоровья общества, способного разумно и уважительно относиться к историческому прошлому, его достижениям или ошибкам. Сложные военно-политические, социально-экономические, межэтнические и межконфессиональные проблемы, проявившиеся после распада СССР в первую очередь в Северо-Кавказском регионе, привели к частичной утрате исторической памяти, разрыву духовно-ценностных связей между поколениями. Способствовали этому также масштабные миграционные потоки на территорию Дона, Кубани и Ставрополя как русскоязычного населения, так и народов Северного Кавказа, а также ошибки при реформе образования всех уровней, допущенные на рубеже XX-XXI веков.

Актуальность темы по увековечению памяти о Великой Отечественной войне и ее героях обусловлена в первую очередь необходимостью совершенствования форм патриотического воспитания молодежи. Такие направления, как поисковая работа, связанная с учетом мест захоронений защитников Отечества и жертв нацизма, установлением их имен, открытие новых мемориалов, памятников и памятных знаков, охрана памятников и благоустройство прилегающей к ним территории, позволяют привлечь к этой важной работе представителей всех поколений современного российского общества.

#### **Степень научной разработанности темы**

В Южном научном центре РАН тема мемориализации всенародного подвига в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на территории Ростовской области и Ростована-Дону разрабатывается давно и очень серьезно. Именно на Дону в 1941-1943 гг. были проведены оборонительные и наступательные операции советских войск, во многом определившие ход и результат Великой Отечественной войны. Цифры потерь исчислялись сотнями тысяч. Сотрудники лаборатории истории и этнографии во время экспедиций, интервью и работы с архивами получают информацию о новых, прежде неизвестных событиях войны. Сражения на рубежах «Миус-фронта» в 1941-1942, 1943 гг., оборона Ростова-на-Дону в июле 1942 г., Миллеровский «котел» и другие события на южном крыле советско-германского фронта находят отражения в научных монографиях и статьях [1; 2; 3; 4].

Немало внимания исследователями ЮНЦ РАН уделяется различным формам мемориализации памяти о Великой Отечественной войне [5; 6]. Исследовалась специфика формирования туристических маршрутов Ростовской области, связанная с разрушениями после войны, когда памятники героям и событиям стали достопримечательностями Ростова и Ростовской области [7].

В связи с появлением в Ростове-на-Дону в последние годы новых памятников и памятных мест, посвященных событиям Великой Отечественной войны, возникла необходимость в осмыслении современного процесса мемориализации, его особенностях и перспективах.

#### **Цели, задачи и предмет исследования**

Целью исследования является изучение практик мемориализации ратной доблести города воинской славы Ростова-на-Дону в 2010-2020 гг., выраженных в новых мемориалах, памятниках и памятных местах, посвященных подвигу народа на полях сражений и на трудовом фронте в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., выявление связей между классической монументалистикой и поисками новых художественных форм, расширение диапазона тем мемориализации, использование новых технологий.

#### **Научная новизна исследования**

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. осознается российским обществом как главное основное драматическое событие, не имеющее прецедентов в истории страны.

Современная политика памяти является продолжением советской традиции, особенно в вопросах увековечивания памяти павшим. Юбилеи Великой Победы приносят новые тенденции и формы архитектуры памятников. Традиции и новаторство нашли свое яркое выражение в 27 новых мемориалах, памятниках и местах памяти, открытых в Ростове-на-Дону в 2010-2020 гг. Авторами статьи предпринята попытка оценки новых памятников и изучение форм взаимовлияния творческой инициативы и гражданской потребности в мемориализации.

#### **Методология и методы исследования**

Методологической основой статьи стала концепция исторической памяти, разработанная М. Хальбваксом. Процесс мемориализации памяти о Великой Отечественной войне является конструктом современной исторической памяти в России, учитывает политические и общественные изменения в обществе. Результатом увековечивания памяти павших стала творческая работа современных художников, скульпторов и архитекторов, демонстрирующих свое видение народного подвига.

Авторами использовался принцип историзма, предполагающий изучение фактов в контексте изучаемого периода. Применен нарративный и сравнительный методы.

#### **Источниковая база исследования**

Эмпирической базой исследования послужили материалы Центра документации новейшей истории Ростовской области (ЦДНИРО), Государственного архива Ростовской области (ГАРО), сборники документов [8; 9], справочные издания, посвященные Героям Великой Отечественной войны [10; 11], фотоальбомы к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне [12; 13], официальные сетевые ресурсы Президента России, электронные ресурсы администрации г. Ростова-на-Дону, администрации Ростовской области, СМИ.

#### **Основная часть**

За 75 лет, прошедших со Дня Победы, в России выросло несколько поколений, новые исторические условия изменили менталитет людей, скорректировали моральные и нравственные ценности. Однако как в стране в целом, так и в Ростовской области, г. Ростове-на-Дону устанавливают новые памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны. Необходимо определить, нужны ли обществу эти памятники, расходы на эти проекты, поскольку уже существует значительное количество подобных объектов. Например, в Ростовской области, значительно пострадавшей от немецко-фашистской оккупации и масштабных боевых действий на ее территории в 1941-1943 годах, на 23 апреля 2020 г. насчитывалось 1922 мемориала и памятника, связанных с увековечиванием всенародного подвига в годы Великой Отечественной войны, из которых 1346 расположены на братских захоронениях воинов [14].

Интересны изменения в статистике мемориальных объектов Великой Отечественной войны за последние десять лет. Если в 2010 году насчитывалось 1712 мемориальных объектов [15], посвященных Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., то в 2015 г. – 1828 [16], а в юбилейном 2020 г. – 1922. Причем последняя цифра не окончательная, поскольку к 75-летию Победы 9 Мая, а также в День скорби и поминовения 22 июня были торжественно открыты еще несколько мест Памяти.

Памятники, мемориалы и памятные места в Ростове-на-Дону, как и в других населенных пунктах Ростовской области, являются не только местами памяти и скорби. Памятник, мемориал – это еще и творческое воплощение авторской идеи, поэтому нельзя считать появление новых памятников простым математическим увеличением числа объектов.

Авторы, на примере мемориальных практик последнего десятилетия в Ростове-на-Дону, проанализировали причины появления новых памятников, источник активности и поддержки реализации проектов, а главное – последствия этого для города, его жителей и гостей.

С 2010 года в г. Ростове-на-Дону появилось 27 новых памятников и памятных мест. Это и довольно значительные по размерам объекты, и совсем скромные знаки Памяти. Активный процесс мемориализации обусловлен тем, что последние 10-12 лет в Ростовской области работают поисковики в составе региональных поисковых объединений «Память-Поиск» и «Миус-фронт» под руководством В.К. Щербанова и А.Ю. Кудрякова. Результатом их деятельности стало возвращение из небытия нескольких тысяч советских воинов, их торжественное перезахоронение на воинских мемориалах, с соблюдением положенного ритуала: отпевания, салюта, возложения венков и цветов; восстановление имен бойцов, считавшихся пропавшими без вести, поиск их родных и близких. Основную массу молодых поисковиков составляют учащиеся казачьих кадетских корпусов, суворовских училищ, лицеев, гимназий, школ, студенты средних специальных и высших учебных заведений. Главную роль в сравнительно молодой, но ставшей очень популярной формой мемориализации ратной славы Дона – военные реконструкции – играет Донской военно-исторический музей с уникальной коллекцией военной техники и оружия во главе с его создателем и директором И.Ю. Стреляевым. Активную позицию в мемориализации занимают общественные организации: ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, другие ветеранские организации, общественная казачья организация «Православное войско казаков Дона», патриотическое движение молодежи «Юнармия» и другие общественно-патриотические организации, такие, как Ростовский духовно-патриотический центр святого Георгия Победоносца.

Не прекращали собирать материалы о войне музеи области, как государственные, так и общественные (в том числе школьные и музеи военкоматов) [17; 18]. Инициативны краеведы и ученые. Результаты работы публикуются в СМИ и снимают сюжеты телеканалы [19; 20; 21].

В Ростове регулярно проводятся конференции и круглые столы с участием представителей научных, общественных и государственных организаций. Такой объем новой информации о Великой Отечественной войне стал источником осмысления для общества и творческой основой для деятелей искусства. Появились интересные художественные работы. Например, творческая группа донских художников «Мастерская военных художников» (Валерий Величкевич, Рафаэль Лукьянов, Анна Турикова) создает картины, посвященные фронтовым будням и работе в тылу.

Научные сотрудники, работающие с военными архивами, сотрудничают с общественными организациями (РВИО, ВООПиК, общество «Знание», Ростовское региональное отделение Союза краеведов России) и представителями искусства. Новые открытия и герои становятся для ростовчан информационным поводом к увековечиванию памяти о войне.

В годовщину 75-летия Победы в ЮИЦ РАН идет работа над проектом по созданию ГИС-карты памятников истории и культуры г. Ростова-на-Дону. Большой раздел посвящен памятникам военной тематики. Подчас объекты памяти не состоят на учете в органах охраны, т.к. являются не памятником, лишь «памятным местом». Учет таких объектов, сбор информации, изучение архивных документов и свидетельств стали неотъемлемой частью работы сотрудников ЮИЦ РАН.

Установке новых объектов предшествует многолетняя исследовательская работа, поиск средств, оформление документов. Военнослужащие, студенты, поисковики, ученые готовятся к открытию памятника или памятного места [22; 23; 24]. Информация распространяется в СМИ и в социальных сетях. Это означает, что обществу необходимы подобные процессы.

Мемориализация ратной истории города воинской славы Ростова-на-Дону периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. насчитывает более семи десятилетий. Память о грозных годах войны в донской столице запечатлена в 94 мемориальных комплексах, памятниках воинской славы, в названиях 145 улиц, площадей, скверов, носящих имена прославленных соединений, частей, полководцев, маршалов Победы,

Героев Советского Союза, наших земляков-ростовчан, отстаивавших независимость нашей общей Родины.

Присвоение Ростову-на-Дону 5 мая 2008 г. почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы» (Указ № 557 Президента РФ Путина В.В.) послужило мощным стимулом для администрации областного центра, общественности, военно-патриотических объединений и поисковых отрядов в активизации их деятельности, а для скульпторов, архитекторов и художников – мотивом к созданию высокохудожественных мемориалов, памятников, скульптурных композиций, посвященных увековечиванию героев Великой Отечественной войны, отличившихся как на полях сражений, так и в тылу, на трудовом фронте. В течение 2010-2020 гг. в областном центре были установлены и в торжественной обстановке открыты 27 новых мемориалов, скульптурных композиций, памятников и персональных бюстов.

Интересен диапазон тем новых мест памяти и способы художественного выражения. Памятники и памятные места, появившиеся в 2010-2020 гг., можно разделить на несколько групп. Это масштабные символические мемориалы, такие как мемориальный комплекс «Ростов – город воинской славы», с мраморной колонной, увенчанной позолоченным гербом, с четырьмя кубами, украшенными 16 горельефами и текстами, рассказывающими о главных событиях ратной славы донской столицы.

К следующей группе можно отнести уже традиционные мемориалы, где главным символом выступают подлинные образцы боевой техники: «Авиаторам 4-й армии ВВС и ПВО», с истребителем МиГ-29; «В честь 75-й годовщины первого освобождения

города Ростова-на-Дону», с легендарным танком Т-34; «Героям-авиаторам всех поколений», с боевым истребителем СУ-27. Созданы памятные знаки: «Никто не забыт! Ничто не забыто!» ветеранам Великой Отечественной войны, «Пограничникам всех поколений», скульптурный квартет воинов-победителей у штаба

Впервые за долгие годы в городе установлены высокохудожественные, выполненные в классическом стиле памятники: «Победителям от благодарных потомков», «Солдатам Победы», знаменосцу Победы А.П. Бересту (рисунк 1).



Рисунок 1. Памятник А.П. Бересту – участнику водружения Знамени Победы над Рейстагом. Скульптор А.А. Скнарин. Дата открытия – 6 мая 2016 г.

Фото из архива Афанасенко В.И.

Настоящим произведением искусства можно назвать «Хачкар павшим в Великой Отечественной войне» – дар армянской общины города Армавира из Краснодарского края, с уникальной каменной резьбой (рисунок 2).



Рисунок 2. Памятник-хачкар погибшим в Великой Отечественной войне, храм Сурб-Арутюн, г. Ростов-на-Дону. Дата открытия – 6 мая 2015 г. Фото из архива Семеновой О.В.

щихся писателей-фронтовиков: М.А Шолохова, В.А. Закруткина, А.В. Калинина.

Цели поддержания исторической памяти служат новые воинские мемориалы, персональные памятники, места памяти, ставшие символом мужества защитников нашего Отечества, установленные в городе воинской славы Ростове-на-Дону в 2010-2020 гг. Нельзя забывать, что произведения искусства – картины, памятники и мемориалы – создаются при определенных общественных условиях и играют важную социальную функцию. «Секрет искусства – в его идейно-эстетической сущности. Оно убеждает, ориентирует. При помощи искусства человек утверждает себя, формирует душу, общественно-эстетические идеалы, художественные вкусы» [25. С. 17].

Открытие в Ростове-на-Дону новых памятников, посвященных военной тематике, является проявлением общей как для Юга России, так и для всей страны тенденции оздоровления общества, его консолидации и успешного развития. Стержнем этих процессов была и остается Память о Великой Отечественной войне.

#### **Выводы**

Анализ новых памятников приводит к следующим выводам:

- новые факты о сражениях и подвигах в годы Великой Отечественной войне, полученные в ходе исследовательской и поисковой работы, находят творческое воплощение в памятниках и мемориалах последних лет;

Особенно выразительны памятники мирным жителям: «Труженикам тыла в годы войны 1941-1945 гг.», где подросток, стоя на ящике, вытачивает на токарном станке снаряды и мины для фронта (скульптор Сергей Исаков).

Трагична скульптурная композиция 29-летнего ростовского скульптора Карена Парсамяна «Детям войны», передавшего атмосферу военного детства. Такой же эмоциональной силой обладает скульптурная композиция «Не вернувшимся казакам, защищавшим Родину», в которой скульптор Анатолий Скнарин заслуженный художник российской Федерации, изваял коня рядом с павшим в бою хозяином.

В студенческом парке ДГТУ установлена оригинальная инсталляция из «металла войны» – «Древо памяти и Победы». Художественные достоинства отличают также памятник «Военным медикам» и памятный знак «Вечная память павшим бойцам и командирам Красной армии, жителям Ростова-на-Дону, зверски замученным немецко-фашистскими оккупантами в концентрационном лагере «Грос-слазарет № 192» в 1942-1943 годах».

Отдельную группу составляют созданные в классическом стиле бронзовые бюсты героев-фронтовиков: Рихарда Зорге, И.П. Пэна, А.И. Покрышкина, выдаю-

- памятники в большинстве своем являются выразительными и наполненными тематическим содержанием произведениями;
- при выборе места расположения памятника или памятного места учитывается возможность знакомства с ним большого количества зрителей (то есть посещаемость и доступность);
- в сравнении с комплексом памятников, созданных в советское время и выделяющихся монументализмом, драматизмом и лаконичностью, современные памятники, обладая высокой степенью выразительности, отличаются детализацией, близкой к реализму;
- в ряде случаев памятные места отмечаются не полноценным памятником, а камнем с табличкой.

Для существования в современной России положительной памяти о Великой Отечественной войне необходимы усилия со стороны ученых-историков, системы образования, общественных движений и организации. Консолидация совместной деятельности является залогом успеха, привлекает внимание СМИ, будит интерес граждан к событиям военных лет, их причинам и последствиям.

Важную функцию в процессе формирования исторической памяти выполняют деятели искусства – художники, скульпторы, архитекторы. Благодаря их работе общество вновь и вновь обращается к прошлому, делая выводы, анализируя ошибки, отдавая дань павшим.

Можно утверждать, что в России наблюдается взаимовлияние тенденций, происходящих в обществе и искусстве. Военная тема продолжает оставаться актуальной для представителей искусства. Искренний интерес к Великой Отечественной войне в обществе стимулирует творческую активность художников и скульпторов. В свою очередь появление новых произведений искусства, картин, памятников и памятных мест дает импульс к изучению прошлого и гордость за свою страну.

Военная история в мемориальной практике Ростова-на-Дону отражена в 94 воинских памятниках, среди которых достойное место заняли 27 новых памятников и мемориалов, посвященных подвигу народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Практика мемориализации города воинской славы Ростова-на-Дону восстанавливает преемственность политики Памяти, имеет важное значение для патриотического воспитания молодого поколения XXI века, закладывает исторический мировоззренческий вектор «Мы – правнуки Победителей!», способствует формированию базовых нравственно-этических принципов и объективного исторического знания о событиях и героях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. В этой связи просто необходима последовательная историческая политика, которая «должна воспитывать гордость общества за свой исторический путь, поощрять преемственность общественных ценностей, предлагать россиянам перспективу развития на основе самостоятельного геополитического и цивилизационного выбора» [26. С. 58].

«Мы отстаиваем подлинную, не приглаженную или отлакированную, правду о войне», – отметил В.В. Путин [27]. Военные памятники сегодня выступают в роли хранителей итогов Второй мировой войны – итогов незыблемых, не подлежащих пересмотру.

### Литература

1. Миус-фронт в Великой Отечественной войне. 1941/1942, 1943 гг. / Матишов Г.Г., Афанасенко В.И., Кринко Е.Ф. 2-е изд., испр. и доп. Ростов-на-Дону. Изд-во ЮНЦ РАН. 2011. 228 с.
2. Война. Юг. Перелом (лето 1942 – осень 1943 гг.) // Матишов Г.Г., Афанасенко В.И., Кринко Е.Ф., Курбат Т.Г., Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2012. 284 с.
3. 56-я армия в боях за Ростов. Первая победа Красной армии. Октябрь – декабрь 1941 г. // Афанасенко В.И., Кринко Е.Ф. М.: Центрполиграф, 2013. 318 с.

4. Большая излучина Дона – место решающих сражений Великой Отечественной войны (1942-1943 гг.) / Г.Г. Матишов, В.И. Афанасенко, Е.Ф. Кринко, М.В. Медведев. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2016. 455 с.
5. Афанасенко В.И. Практики мемориализации военной истории Дона периода Великой Отечественной войны и послевоенных конфликтов: тенденции и формы // *Russkaya Starina*. 8 (1). 2017. С. 68-78.
6. Афанасенко В.И. Деятельность региональных органов власти по мемориализации мест ратной славы Юга России в 2017-2019 гг. (на примере Ростовской области) // *Russkaya Starina*. 10 (1). 2019. С. 64-73.
7. Семенова О.В., Резванов А.А. Туристические маршруты Ростовской области для иностранцев во второй половине 60-х гг. XX в: директивы и рекомендации // *Культурная жизнь Юга России*. 2019. № 3 (74). С. 117-121.
8. Завещано помнить... Донские архивы – 70-летию Великой Победы // Сборник документов и материалов. Ростов н/Д: Альтаир, 2015. 280 с.
9. Ростовская область. 70 лет созидания (1937-2007) // Сборник документов. Ростов-на-Дону: ООО «Омега-Принт», 2007. 276 с.
10. Герои Советского Союза: краткий биограф. словарь. М.: Воениздат, 1987. Т. 1. 911 с.
11. Герои Советского Союза: краткий биограф. словарь. М.: Воениздат, 1988. Т. 2. 863 с.
12. Дон в годы Великой Отечественной войны, фотоальбом. Ростов н/Д, 2020. Автор-составитель: Афанасенко В.И. 320.
13. Ростов-на-Дону – город воинской славы, фотоальбом. Ростов н/Д, 2020. Автор-составитель: Афанасенко В.И. 304 с.
14. Реконструкция мемориалов ВОВ практически завершена на Дону [Электронный ресурс]. URL: <https://don24.ru/rubric/obschestvo/rekonstrukciya-memorialov-vov-prakticheski-zavershena-na-donu.html> (дата обращения: 12.08.2020).
15. Реставрация и ремонт памятников Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. URL: <http://old.donland.ru/?pageid=90858> (дата обращения: 11.08.2020).
16. Ростовская область направит на подготовку и празднование 70-летия Победы около 95 млн рублей [Электронный ресурс]. URL: <https://regnum.ru/news/society/1884448.html> (дата обращения: 12.08.2020).
17. Семенова О.В. Школьные музеи и их роль в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне // Значение сражений 1941-1945 гг. на Юге России в Победе в Великой Отечественной войне: материалы Всероссийской научной конференции (Ростов-на-Дону, июнь 2015 г.). Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2015. С. 525-530.
18. Семенова О.В. Память о Великой Отечественной войне в контексте деятельности военных комиссариатов Юга России: проблемы и перспективы // Память и время: влияние войн и вооруженных конфликтов XX в. на российское общество: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Новороссийск, 12-15 сентября 2016 г.) / отв. ред.: Т.В. Лохова, С.Г. Новиков. Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. С. 360-365.
19. Их в плен не брали: «Миус-фронт» и РАН написали книгу «Органы НКВД на защите Отечества 1941-45 гг.» // [Электронный ресурс]. URL: <https://www.1rnd.ru/news/2285871/ih-v-plen-ne-brali-mius-front-i-ran-napisali-knigu-organy-nkvd-na-zasite-otcestva-1941-45>; (дата обращения: 12.08.2020).
20. Погибли за Ростов. В честь супругов-героев названы две улицы города. Ю. Морозова // Интернет-ресурс «Аргументы и факты-на-Дону». № 7. 12.02.19 г. // [Электронный ресурс] // URL: [http://www.rostov.aif.ru/society/persona/pogibli\\_za\\_rostov\\_v\\_chest\\_suprugov-geroev\\_nazvany\\_dve\\_ulicy\\_goroda](http://www.rostov.aif.ru/society/persona/pogibli_za_rostov_v_chest_suprugov-geroev_nazvany_dve_ulicy_goroda) (дата обращения: 12.08.2020).
21. Тайна снимка с чудом уцелевшего фотоаппарата времен войны. И. Потеря (эксперт – Афанасенко В.И.) // Интернет-ресурс «Комсомольская правда. Ростов-на-Дону». 11.04.19 г. // [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rostov.kp.ru/daily/26965.4/4020189/> (дата обращения: 12.08.2020).



22. История Ростова в годы войны 1941-1945 г. Люди и климат // ВГТРК. Радиостанция «Маяк» 29.09.18 г. Программа «Сергей Стиллавин и его друзья» [Электронный ресурс]. URL: <https://radiomayak.ru/shows/episode/id/1918395/> (дата обращения 12.08.2020).

23. Судьба БК-201 // Российская газета № 263 (7726) от 22.11.2018 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2018/11/22/reg-ufo/stali-izvestny-podrobnosti-podemazonuvshogo-na-donu-rechnogo-tanki.html> (дата обращения: 12.08.2020).

24. «Выстоять и победить!» в г. Азове 30 января 2020 г. открытие художественной выставки военной студии Ростовских художников // [Электронный ресурс]. URL: <http://rhug.ru/otkryitie-hudozhestvennoy-vyistavki-vyistoyat-i-pobedit-v-vyistavochnom-zalmetsetnat-g-azova/> (дата обращения: 12.08.2020).

25. Архангельский Ю.Е. Искусство в дискурсе советской культуры // Культурная жизнь Юга России. 2017. № 3 (66). С. 17-19.

26. Баранов А.В. Историческая память о Великой Отечественной войне как ресурс обеспечения межэтнического согласия // Наследие веков. 2017. № 2. С. 55-61.

27. Путин В.В. 75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим // Официальные сетевые ресурсы Президента России [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/63527> (дата обращения: 15.08.2020).

#### **New Monuments About the Past: Rostov Stories About the Great Patriotic War**

*Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South*, 2020, 3 (78), 118–128. DOI: 10.24412/2070-075X-2020-10015

*Olga V. Semenova*, Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences (Rostov-on-Don, Russian Federation). E-mail: [olico\\_sov@mail.ru](mailto:olico_sov@mail.ru)

*Vladimir I. Afanasenko*, Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences (Rostov-on-Don, Russian Federation). E-mail: [afanvi@ssc-ras.ru](mailto:afanvi@ssc-ras.ru)

**Keywords:** Rostov Oblast, monuments, memorial sites, memorials, Great Patriotic War, historical memory, functions of art.

The article is prepared under the state assignment for the Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, State Registration No. AAAA-A19-119011190182-8.

The article analyzes the modern process of memorialization of the events of the Great Patriotic War in Rostov Oblast. Using archival sources, collections of documents and media websites, the authors examine the practice of expressing the feat the Soviet people committed during the war. The methodological basis of the study is the concept of historical memory. In 2010–2020, thanks to the joint efforts of researchers, search associations, public organizations, and government bodies, 27 new memorials, monuments, and memorial sites appeared in Rostov-on-Don. The authors of these works – artists and sculptors – work on military themes, which confirms the society's need in such objects of history and culture. The society receives monuments and memorials, takes an active part in the very process of perpetuating the memory of the fallen, and thus begins to treat its past more conscientiously. This strengthens the connection between generations and increases patriotism in the country. The authors of the article compare the complex of monuments created in the recent decade with the one built earlier and conclude that the facts about the Great Patriotic War on the territory of Rostov and Rostov Oblast established in recent years are embodied in the monuments and memorials in Rostov-on-Don. Monuments are expressive works with a thematic content. As a rule, they are located in popular places and are elaborated in detail close to realism. In some cases, memorial sites are marked with memorial stones. The study shows that the creation of new memorial objects dedicated to the Great Patriotic War is the basis of the state politics of memory, which, in the context of new political and international trends, allows protecting the outcomes of the Great Patriotic War, as well as its causes and consequences, from revision.

## References

1. Matishov, G.G., Afanasenko, V.I. & Krinko, E.F. (2011) *Mius-front v Velikoy Otechestvennoy voyne. 1941/1942, 1943 gg.* [Mius-Front in the Great Patriotic War. 1941/1942, 1943]. 2nd ed. Rostov-on-Don: Southern Scientific Center, RAS.
2. Matishov, G.G., Afanasenko, V.I., Krinko, E.F. & Kurbat, T.G. (2012) *Voyna. Yug. Perelom (leto 1942 – osen' 1943g.g.)* [War. South. The Turning Point (Summer 1942 – Autumn 1943)]. Rostov-on-Don: Southern Scientific Center, RAS.
3. Afanasenko, V.I. & Krinko, E.F. (2013) *56-ya armiya v boyakh za Rostov. Pervaya pobeda Krasnoy armii. Oktyabr' – dekabr' 1941 g.* [The 56th Army in the Battles for Rostov. The First Victory of the Red Army. October – December 1941]. Moscow: Tsentrpoligraf.
4. Matishov, G.G., Afanasenko, V.I., Krinko, E.F. & Medvedev, M.V. (2016) *Bol'shaya izluchina Dona – mesto reshayushchikh srazheniy Velikoy Otechestvennoy voyny (1942–1943 gg.)* [The Big Bend of the Don: The Place of Decisive Battles of the Great Patriotic War (1942–1943)]. Rostov-on-Don: Southern Scientific Center, RAS.
5. Afanasenko, V.I. (2017) Practices of the Memorialization of the Military History of the Don of the Age of the Great Patriotic War and Post-War Conflicts: Trends and Forms. *Russkaya Starina*. 8 (1). pp. 68–78. (In Russian). DOI: 10.13187/rs.2017.1.68
6. Afanasenko, V.I. (2019) The Activities of the Regional Authorities on the Memorialization of the Places of the Military Glory in the South of Russia in 2017–2019 (On the Example of the Rostov Region). *Russkaya Starina*. 10 (1). pp. 64–73. (In Russian). DOI: 10.13187/rs.2019.1.64
7. Semenova, O.V. & Rezvanov, A.A. (2019) Tourist Routes of the Rostov Region for Foreigners in the Second Half of the 1960s: Directives and Recommendations. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies: Russian South*. 3 (74). pp. 117–121. (In Russian).
8. Zakharov, V.E. et al. (eds) (2015) *Zaveshchano pomnit'... Donskie arkhivy – 70-letiyu Velikoy Pobedy. Sbornik dokumentov i materialov* [Bequeathed to Remember ... Don Archives: To the 70th Anniversary of the Great Victory. Documents and Materials]. Rostov-on-Don: Al'tair.
9. Abramova, T.N. et al. (2007) *Rostovskaya oblast'. 70 let sozidaniya (1937–2007)* [Rostov Oblast. 70 Years of the Making (1937–2007)]. Rostov-on-Don: OOO “Omega-Print”.
10. Shkadov, I.N. et al. (eds) (1987) *Geroi Sovetskogo Soyuza: kratkiy biogr. slovar'* [Heroes of the Soviet Union: A Concise Biographical Dictionary]. Vol. 1. Moscow: Voenizdat.
11. Shkadov, I.N. et al. (eds) (1988) *Geroi Sovetskogo Soyuza: kratkiy biogr. slovar'* [Heroes of the Soviet Union: A Concise Biographical Dictionary]. Vol. 2. Moscow: Voenizdat.
12. Afanasenko, V.I. (2020) *Don v gody Velikoy Otechestvennoy voyny, fotoal'bom* [The Don During the Great Patriotic War. A Photo Album]. Rostov-on-Don: [s.n.].
13. Afanasenko, V.I. (2020) *Rostov-na-Donu – gorod voinskoy slavy, fotoal'bom* [Rostov-on-Don: A City of Military Glory. A Photo Album]. Rostov-on-Don: [s.n.].
14. Don24.ru. (2020) *Rekonstruktsiya memorialov VOV prakticheski zavershena na Donu* [Reconstruction of the Great Patriotic War Memorials Is Practically Completed on the Don]. [Online] Available from: <https://don24.ru/rubric/obshchestvo/rekonstruktsiya-memorialov-vo-vo-vo-prakticheski-zavershena-na-donu.html>. (Accessed: 12.08.2020).
15. Rostov Oblast Government. (2010) *Restavratsiya i remont pamyatnikov Velikoy Otechestvennoy voyny* [Restoration and Repair of Monuments of the Great Patriotic War]. [Online] Available from: <http://old.donland.ru/?pageid=90858>. (Accessed: 12.08.2020).
16. Regnum.ru. (2015) *Rostovskaya oblast' napravit na podgotovku i prazdnovanie 70-letiya Pobedy okolo 95 mln. rubley* [Rostov Oblast Will Give About 95 Million Rubles for the Preparation and Celebration of the 70th Anniversary of the Victory]. [Online] Available from: <https://regnum.ru/news/society/1884448.html>. (Accessed: 12.08.2020).
17. Semenova, O.V. (2015) [School Museums and Their Role in Preserving the Historical Memory of the Great Patriotic War]. *Znachenie srazheniy 1941–1945 gg. na Yuge Rossii*

v *Pobede v Velikoy Otechestvennoy voyne* [The Significance of the Battles of 1941–1945 in the Russian South in the Victory in the Great Patriotic War]. Proceedings of the All-Russian Conference. Rostov-on-Don. June 2015. Rostov-on-Don: Southern Scientific Center, RAS. pp. 525–530. (In Russian).

18. Semenova, O.V. (2016) [Memory of the Great Patriotic War in the Context of the Activities of Military Commissariats of the South of Russia: Problems and Prospects]. *Pamyat' i vremya: vliyaniye voyn i vooruzhennykh konfliktov XX v. na rossiyskoye obshchestvo* [Memory and Time: The Impact of the 20th-Century Wars and Armed Conflicts on Russian Society]. Proceedings of the International Conference. Novorossiysk. 12–15 September 2016. Penza: Penza State University. pp. 360–365. (In Russian).

19. Generalova, E. (2019) *Ikh v plen ne brali: “Mius-front” i RAN napisali knigu “Organy NKVD na zashchite Otechestva 1941-45 gg.”* [They Were Not Taken Prisoner: “Mius-Front” and the Russian Academy of Sciences Wrote the Book “Organs of the NKVD in the Defense of the Fatherland 1941–45”]. [Online] Available from: <https://www.1rnd.ru/news/2285871/ih-v-plen-ne-brali-mius-front-i-ran-napisali-knigu-organy-nkvd-na-zasite-otecestva-1941-45>. (Accessed: 12.08.2020).

20. *Argumenty i fakty-na-Donu*. (2019) Pogibli za Rostov. V chest' suprugov-geroev nazvany dve ulitsy goroda. Yu. Morozova [Killed for Rostov. Two Streets of the City Are Named in Honor of the Hero Spouses]. 7. 12 February. [Online] Available from: [http://www.rostov.aif.ru/society/persona/pogibli\\_za\\_rostov\\_v\\_chest\\_suprugov-geroev\\_nazvany\\_dve\\_ulicy\\_goroda](http://www.rostov.aif.ru/society/persona/pogibli_za_rostov_v_chest_suprugov-geroev_nazvany_dve_ulicy_goroda). (Accessed: 12.08.2020).

21. *Komsomol'skaya pravda. Rostov-na-Donu*. (2019) Tayna snimka s chudom utselevshego fotoapparata vremen voyny. I. Poterya (ekspert – Afanasenko V.I.) [The Mystery of the Photograph With the Miracle of the Surviving Camera of the Wartime. I. Loss (Expert: V. Afanasenko)]. [Online] Available from: <https://www.rostov.kp.ru/daily/26965.4/4020189/>. (Accessed: 12.08.2020).

22. Mayak. (2018) *Istoriya Rostova v gody voyny 1941-1945 gg. Lyudi i klimat* [The History of Rostov During the War of 1941–1945. People and Climate]. [A Podcast] [Online] Available from: <https://radiomayak.ru/shows/episode/id/1918395/>. (Accessed: 12.08.2020).

23. *Rossiyskaya gazeta*. (2018) Sud'ba BK-201 [The Fate of BK-201]. 263 (7726). 22 November. [Online] Available from: <https://rg.ru/2018/11/22/reg-ufo/stali-izvestny-podrobnosti-podemazatonuvshego-na-donu-rechnogo-tanki.html>. (Accessed: 12.08.2020).

24. Rhug.ru. (2020) “Vystoyat' i pobedit'!” v g. Azove 30 yanvarya 2020 g. otkrytie khudozhestvennoy vystavki voennoy studii Rostovskikh khudozhnikov [“To Stand Out and to Win!”. The Opening of the Art Exhibition of the Military Studio of Rostov Artists. Azov. January 30, 2020]. [Online] Available from: <http://rhug.ru/otkrytie-hudozhestvennoy-vyistavki-vyistoyat-i-pobedit-v-vyistavochnom-zale-metsenat-g-azova/>. (Accessed: 12.08.2020).

25. Arkhangel'skiy, Yu.E. (2017) Art in the Discourse of Soviet Culture. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies: Russian South*. 3 (66). pp. 17–19. (In Russian).

26. Baranov, A.V. (2017) Historical Memory of the Great Patriotic War as a Resource of Ensuring Inter-Ethnic Consent. *Nasledie vekov – Heritage of Centuries*. 2. pp. 55–61. (In Russian).

27. Putin, V.V. (2020) *75 let Velikoy Pobedy: obshchaya otvetstvennost' pered istoriey i budushchim* [75 Years of the Great Victory: Common Responsibility Towards History and Towards the Future]. [Online] Available from: <http://kremlin.ru/events/president/news/63527>. (Accessed: 15.08.2020).