

УДК 008

DOI: 10.24412/2070-075X-2021-2-88-95

Е.М. Уткина, В.В. Латкин

**КАВКАЗСКИЕ ПЕЙЗАЖИ А.А. КИСЕЛЕВА:
К ВОПРОСУ ОБ ИХ ЗНАЧЕНИИ В КУЛЬТУРЕ РЕГИОНА**

Статья посвящена влиянию впечатлений от Кавказа и Черноморского побережья России на творческий процесс художника А.А. Киселева (1838–1911). В статье описывается, как жизнь и работа в этом регионе отразились в целом на творчестве и деятельности художника. Осмыслены и представлены изученные и установленные сведения об имеющихся живописных произведениях кавказского периода творчества А.А. Киселева.

Охарактеризовано культурное наследие данного периода его жизни и деятельности. Показана роль художника в развитии посада Туапсе на рубеже XIX–XX веков. Оценивается значимость дальнейших исследований живописи А.А. Киселева.

Ключевые слова: Кавказ, Черноморское побережье, культурное наследие, А.А. Киселев, Туапсе, живопись.

Признанным мастером пейзажной живописи среди русских художников XIX – начала XX вв. был академик живописи А.А. Киселев. На разных этапах своего творческого пути он вдохновлялся природой различных регионов нашей Родины. В числе их важнейшее место занял Юг России.

Большую исследовательскую работу в области изучения и систематизации в хронологическом порядке работ художника провела Л.М. Ступоченко, член Туапсинского отделения русского географического общества, научный сотрудник Туапсинского историко-краеведческого музея им. Н.Г. Полетаева:

- систематизация сведений о картинах с помощью каталогов Товарищества передвижных художественных выставок;
- определение места их нахождения в музеях и частных коллекциях;
- определение периода творчества, к которому относится то или иное произведение;
- установление территорий и регионов, изображенных на полотнах, годы их написания.

Важным вкладом Л.М. Ступоченко в изучение творческого наследия мастера стала ее активная и тщательно продуманная переписка с его сыном Николаем Александровичем Киселевым. Из писем брались достоверные сведения о жизни и творчестве А.А. Киселева, уточнялись необходимые для научной работы данные.

В 1960-е – первой половине 1990-х годов центром исследовательской и популяризаторской работы в отношении его творчества оставался Туапсинский историко-краеведческий музей им. Н.Г. Полетаева. В 1988 году к 150-летию художника в его составе был выделен в качестве филиала Дом-музей А.А. Киселева. С 1997 года он стал самостоятельным учреждением и, соответственно, главным звеном этой работы.

Вслед за Л.М. Ступоченко большой вклад в изучение и сохранение наследия мастера внесли старшие научные сотрудники И.Р. Соколенко, В.В. Слепынина, О.Б. Максимова, главный хранитель фондов В.М. Пищулина, директор дома-музея Е.А. Козлова.

Туапсинские исследователи активно сотрудничали с российскими зарубежными музеями.

Так, в 2008 году состоялась региональная научно-практическая конференция «А.А. Киселев и его время». Здесь представили доклады известные искусствоведы страны,

преподаватели высших учебных заведений, художники, научные сотрудники ведущих музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Татарстана, Тульской области, Ростова-на-Дону, Кисловодска, Сочи, Барнаула, Туапсе, Краснодара.

Важнейшим шагом в этом направлении стал выпуск в 2013 году совместно с художественным отделом Русского музея альбома-каталога произведений художника «Александр Киселев в музеях и частных коллекциях». В него вошли 126 картин.

С учетом изложенного, актуальность настоящей статьи определяется необходимостью научно-теоретического анализа творчества А.А. Киселева на основе осмысления его вклада:

- в формирование культурных и изобразительных традиций, профессионального художественного образования на Северном Кавказе второй половины XIX – начала XX века;
- в создание художественно-эстетических основ интеграции региона в состав России.

Соответственно, целью данной работы является изучение пространственных аспектов развития живописного творчества А.А. Киселева в различных регионах России и их эстетических и социально-экономических аспектов.

Рассмотрим творческий путь мастера последовательно.

Проживая в Москве, художник до середины 80-х годов XIX века работал в средней полосе Европейской части России. Картины этого цикла были высоко оценены на выставках передвижников в 1876–1885 гг.

Однако на фоне данного успеха А.А. Киселев приходит к убеждению о необходимости поиска нового пейзажного образа.

Это определялось, во-первых, естественным стремлением большого мастера не останавливаться на достигнутом, брать новые рубежи, во-вторых, такой новой сферой вдохновения логично стал контраст умиротворяющей природы Центральной России и эпической, величественной пейзажной натурой Кавказа.

По воспоминания сына художника Николая, «соблазненный рассказами об очаровании кавказской природы» [1. С. 55], А.А. Киселев в 1886 году совершает свою первую, пока еще непродолжительную поездку на Юг. Но даже при такой мимолетной встрече Кавказ действительно очаровал художника.

Вернувшись в Москву, он сразу создает первое произведение нового направления – пейзаж «С горы» (рисунок 1). Эту, одну из лучших картин А.А. Киселева, для своей коллекции приобрел П.М. Третьяков.

Кавказская тема в работах мастера приобретает все большее значение. Во второй половине 1880-х гг. он представляет полотна этого цикла на всех ежегодных выставках передвижников. С 1990 года тему можно признать доминирующей. В этом году на 18-й передвижной выставке А.А. Киселев выставляет сразу пять кавказских пейзажей: «Старый собор в Кутаиси», «Из ботанического сада в Тифлисе» (две работы), «Крепость св. Нины (Телави)», «Долина реки Алазани в Кахетии».

Николай Киселев так характеризует углубление интереса отца к горному краю: «Природа Кавказа овладела душой художника настолько, что он уже не переставал мечтать о второй поездке туда же, но при условии следовать не только по шоссе от станции до станции, а и отклониться в сторону по старым дорогам и тропам в случае, когда пейзаж манил художника в горы, к вершинам, к ледникам и пропастям» [1. С. 56].

Такую поездку А.А. Киселеву удалось совершить в 1891 году. Она имела, как минимум, два важнейших результата.

С одной стороны, художник создал большой комплекс этюдов. В них он увековечил своей кистью много красивейших живописных мест Кавказа.

С другой, впечатления и опыт путешествия качественно обогатили творчество А.А. Киселева, содействовали его собственному дальнейшему развитию как выдающегося мастера пейзажной живописи.

Пораженный величием Кавказа, красотой его грозной и могучей природы, художник уже зимой 1891 года написал свой шедевр – картину «Старый Сурамский перевал» (рисунок 2). Сын мастера рассказывал о своих наблюдениях за мыслями и чувствами отца в период увлеченной и напряженной работы над произведением: «Ни одно из его творений не вызывало у него столько терзаний и сомнений во время работы над картиной, как эта. Его мучала мысль, удастся ли ему выразить на полотне всю красоту природы и передать зрителям хотя бы часть того, что он сам пережил, видя величественный пейзаж в натуре» [1. С. 57].

Кавказ вдохновляет художника, стимулирует рост его мастерства, стремление передать поэзию и величие наблюдаемой природы.

Это нашло свое выражение в переходе А.А. Киселева к созданию больших картин с горными пейзажами. Характерно, что на передвижной выставке 1892 года сразу четыре таких полотна: «Под облаками. На Военно-Грузинской дороге» (рисунок 3), «Река Кура» (рисунок 4), «Кавказский пейзаж» (рисунок 5), «Дождливый день на южном Кавказе». На 22-й выставке 1894 года участвовало три произведения: «По Тереку» (рисунок 6), «Аул Казбек», «В Закавказье».

Всего в соответствии с каталогами передвижных выставок, на основании участвующих, экспонируемых работ художника можно предположить, что около 35 картин с видами Кавказа были написаны в разные временные периоды, приблизительно с 1886 по 1908 год. Но точное количество картин этой тематики до настоящего времени не установлено. Можно вполне обоснованно предположить, что работ кавказского цикла значительно больше. Соответственно, есть перспективы и требуется дальнейшее изучение творческого наследия А.А. Киселева.

Так как кавказские пейзажи А.А. Киселева находятся в разных музеях, его деятельность на Кавказе актуальна для изучения многими из российских и зарубежных музеев и исследовательских центров.

Вклад художника в регионе не ограничивается собственно живописным наследием. Его работы свидетельствуют о том, что А.А. Киселев посетил и отразил на своих полотнах множество мест в районе Главного Кавказского хребта, Закавказья и др. Здешние пейзажи экспонировались на всех передвижных выставках, включая 1911 и 1912 годы уже после смерти художника.

Таким путем он осуществлял своеобразную наглядную географическую пропаганду региона. Она вызывала приток желающих познакомиться с ним в натуре. Соответственно, рос приток путешествующих сюда (в дальнейшем туристов), активизировалось освоение, заселение горного края. А это, в свою очередь, закрепляло здесь российское влияние.

В начале XX века (последние одиннадцать лет жизни и творчества художника) А.А. Киселев обращается к тематике Черноморского побережья. Ежегодно в течение трех-четырех месяцев в году он жил и работал в Туапсе. Небольшой, но уютный тихий приморский посад с живописными окрестностями навсегда остался излюбленным местом отдыха и неиссякаемого вдохновения для него. Такого благоприятного впечатления не произвела на него даже поездка в Крым.

Известны написанные художником 34 картины с видами Туапсе и его окрестностей. Но предполагается, что работ было больше.

Познакомил А.А. Киселева с Туапсе его родной племянник Борис Волчанецкий, землемер, получивший назначение на работу сюда по инженерной специальности. Он пригласил дядю проехаться с ним, уверяя, что это очаровательный небольшой поселок, где покой, тишина, здоровый климат и хорошие условия для спокойной работы художника. Здесь за одно лето он писал около 50 небольших этюдов, а уже в Санкт-Петербурге, в пейзажной мастерской при Академии художеств, создавал свои картины.

Сначала А.А. Киселев приезжал сюда один, снимал жилье. Позже он решил приобрести участок на мысе Кадош близ Туапсе, на скале. Сейчас она носит имя

художника – «Скала Киселева». На участке он построил деревянный дом, ближе к морю находилась беседка, в которой художник написал множество этюдов. Позже, в 1902 году, он построил каменный дом в центре Туапсе.

Туапсинские пейзажи впервые появились на передвижной выставке в 1899 году и представляли образ Черноморского побережья близ города. При этом они были реальны, искренни, правдивы, производили неизгладимое впечатление своей поэтичностью и безмятежностью. По этим произведениям позднее можно было изучать историю местности, видеть город в первоизданном виде.

Первым пейзажем был «Домик в Туапсе» (1899) (рисунок 7). Сейчас картина находится в национальном музее Грузии. Трудно утверждать, что на нем изображен городской дом художника, так как ныне мемориальный дом-музей А.А. Киселева в другом облике. Вероятнее всего, дом был перестроен. Река Туапсе изображена извилистой. Но позже в 1926–1927 годах русло было выпрямлено.

На передвижной выставке в 1900 году из семи картин художника пять были с видами Туапсе: «Горная речка (Кавказ)», «Прохладный уголок», «Лунная Ночь на Черном море», «Черноморское побережье Кавказа (Кадошский берег)», «Базар в Туапсе». В посмертных выставках 1911–1912 гг. также звучит туапсинская тема.

Часть картин, минуя выставки, оказалась в частных коллекциях. Иногда по счастливой случайности впоследствии они попадали в музеи, многие из них никогда не принимали участие в выставках. Но все же ряд картин навсегда остался неизвестным широкому кругу ценителей искусства.

Наиболее актуальная часть коллекции «черноморской» живописи собрана в дом-музее А.А. Киселева в Туапсе. Картины обычно представляют собой этюды с видами пейзажей и морских марин: «У скалы» (1900) (рисунок 8), «Дача на мысе Кадош близ Туапсе» (1900), «Береговые обрывы» (начало XX в.), «Туман над морем» (1908), «Вид с веранды дома в Туапсе» (1910) (рисунок 9), «Вид окрестностей Туапсе» (1910), «Солнечный день» (копия) (1900) (рисунок 10), «Кадошские скалы» (копия) (1902) (рисунок 11), «Будущий порт Туапсе» (копия) (1900) (рисунок 12).

Из всех известных работ А.А. Киселева для Туапсе и его жителей особое значение имеет картина, представленная на 30-й передвижной выставке в 1902 году «Кадошские скалы». Тогда она получила массу положительных отзывов и стала визитной карточкой посада Туапсе. Он, как и ранее Кавказ, становится привлекательным в плане освоения земель, застройки, а также излюбленным местом отдыха многих общественных деятелей искусства, науки, просвещения, меценатов Санкт-Петербурга и Москвы.

Таким образом, в начале XX столетия благодаря творчеству А.А. Киселева происходит популяризация в целом территорий Кавказа и Черноморского побережья. Позже, в 1912 году, уже после смерти мастера, на 40-й передвижной выставке картина «Кадошские скалы» обрела знаковое наименование «Скала Киселева». Она носит это имя по сей день. Скала является привлекательным памятником природы, центром туристических маршрутов и морских экскурсий с уникальным миром флоры и фауны и выступает памятным знаком творчества А.А. Киселева.

Богатое творческое наследие художника, его этюды с живописными местами Туапсе для небольшого приморского города играют важную роль в популяризации территории, развитии расположенных здесь объектов различного профиля. Особенно это касается туристического кластера, создания экскурсионных маршрутов, а в дальнейшем – функционирование современного музейного комплекса.

Живопись А.А. Киселева способствует развитию краеведения Черноморского побережья, фиксирует важные культурно-исторические сведения о регионе.

С момента поселения на летний период в Туапсе значительно облегчился и расширился доступ художника к живописным точкам Кавказского региона. Хоста, Красная поляна, Сухуми, Батуми, Боржоми, Сурамский перевал, Тифлис – далеко не все точки

его маршрута, вполне плодотворного в творческом осмыслении пространства, композиционном и колористическом его решении.

Реализм и в то же время особенная выразительность пейзажей А.А. Киселева обеспечил ему неизменных поклонников и горячих почитателей. Один из них – Н.В. Алексеев, писал художнику в Туапсе 5 сентября 1903 года: «...первую картину мне хотелось бы иметь вроде главного хребта Кавказа, особенно, чтобы та картина занимала видное место (...) горный склон, обрыв первого плана, с горами камней, искривленными стволами застывших деревьев и лесом...».

Ряд полотен с видами Кавказа и Черноморского побережья были приобретены в личные собрания императоров, императриц, великих князей.

Проблема каталогизации произведений А.А.Киселева осознавалась издателем К.А. Фишером, благодаря стараниям которого сохранены репродукции многих картин художника.

Эта проблема актуальна и на данный момент. Необходимо продолжать исследование живописи А.А. Киселева, систематизировать его наследие. Нельзя прекращать дальнейший поиск его произведений, необходимо пополнять каталоги.

Большую роль здесь призван сыграть Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. Сюда к концу 2025 года будут внесены все сведения о музейных предметах и музейных коллекциях. Станет наиболее достоверно известно, какие произведения А.А. Киселева находятся в отечественных музеях.

Важной проблемой остается установление места нахождения подлинных картин художника за рубежом, в частных коллекциях. В этой части они очень затруднены, а потому следует расширять географию их возможного размещения. Даже когда владельцы картин обращаются в музей с предложением купить у них то или иное произведение, подлинность его вызывает много вопросов. Необходима сложная экспертиза и другие процедуры.

В целом период творчества, связанный с Кавказом и Черноморским побережьем, раскрывает А.А. Киселева как высококлассного мастера реалистичного пейзажа. В этот период происходит расцвет его художественной деятельности. Высокая оценка творчества живописца высказывается как выдающимися деятелями искусства, так и широкой публикой. Благодаря проявленному трудолюбию, любви к кавказским мотивам ему заслуженно присваивается звание профессора, академика в области пейзажной живописи.

Подводя итог сказанному, хотелось бы отметить следующее.

Творчество А.А. Киселева сочетает в себе две разнонаправленные, но искусно интегрированные линии. С одной стороны, это строгое следование избранному жанру (реалистический пейзаж), а с другой – радикальное обновление его содержания (панорама средней полосы – грозные кавказские мотивы – разнообразные красоты Причерноморья).

Труды мастера имели не только большое культурно-эстетическое значение. Они сыграли большую социально-экономическую роль, активно способствуя привлечению человеческих и материальных ресурсов в малоосвоенные территории России.

А.А. Киселев входит в число художников, чье творчество особенно актуально для нашего Южно-российского региона.

Приходится признать, что наследие его недостаточно изучено, хотя существенное профессиональное и общественное признание он получил уже при жизни.

Литература

1. Киселев Н.А. Среди передвижников. Воспоминания сына художника. Л.: Художник, 1976. 224 с.
2. Александр Киселев в музеях и частных коллекциях (альбом-каталог) / под ред. Е.А. Козловой. Санкт-Петербург: Артиндекс, 2013. 171 с. 126 ил.

3. Материалы региональной научно-практической конференции «А.А. Киселев и его время» / научный редактор Н.Л. Щурик. Туапсе, 2009. 135 с. 4. Шляев Б. Живописец Кавказского Черноморья [А.А. Киселев] // Кубань, 1962. № 5. С. 39.

5. Беспалова Л.А. А.А. Киселев // Русское искусство. Вторая половина XIX века: очерки о жизни и творчестве художников / под ред. А.И. Леонова. М., 1971. Кн. 2.

6. Пастон Э.В. А.А. Киселев и русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века (к постановке проблемы) // Третьяковские чтения 2009: материалы отчета науч. конф., (26–27 января 2009 г.). М.: Экспресс-24, 2010. С. 187–195.

7. Минченков Я.Д. Киселев Александр Александрович // Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник, 1980. С. 181–198.

Иллюстрации

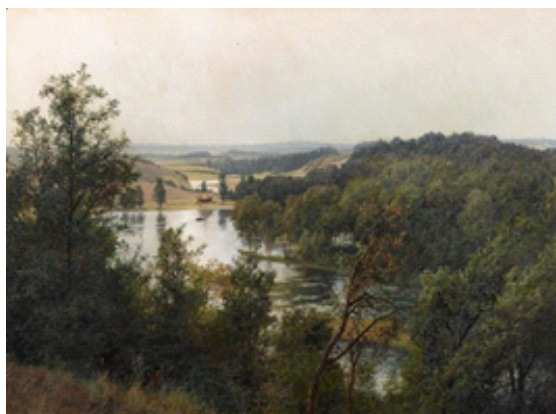


Рисунок 1. Пейзаж «С горы» (1896)

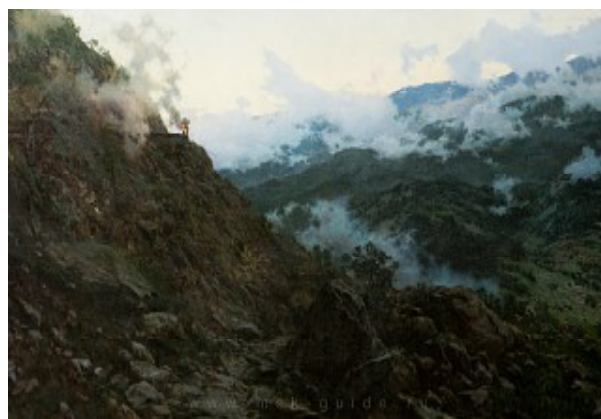


Рисунок 2. «Старый Сурамский перевал» (1891)



Рисунок 3. «Под облаками.
На Военно-Грузинской дороге» (1892)

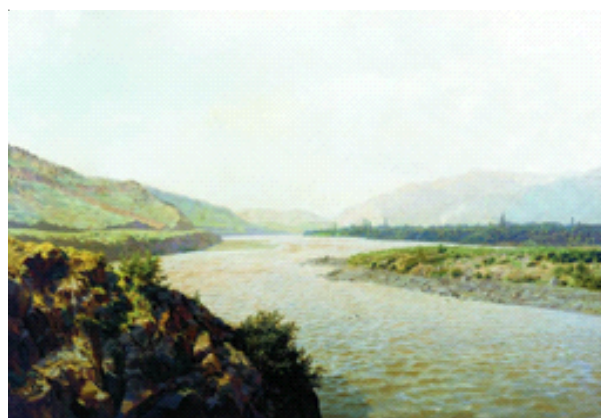


Рисунок 4. «Река Кура» (1892)

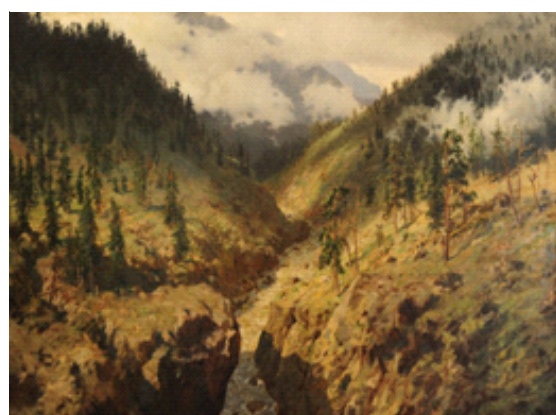


Рисунок 5. «Кавказский пейзаж» (1898)

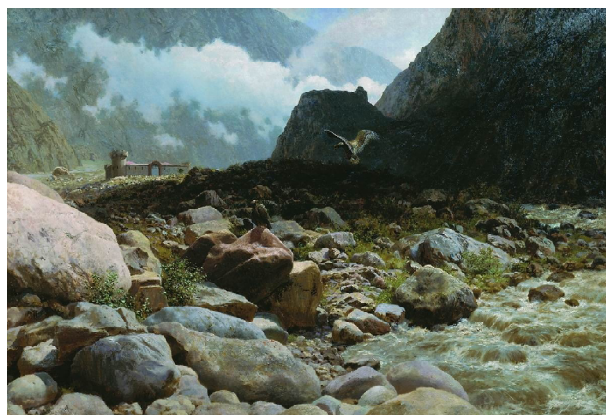


Рисунок 6. «По Тереку» (1895)



Рисунок 7. «Домик в Туапсе» (1899)



Рисунок 8. «У скалы» (1900)

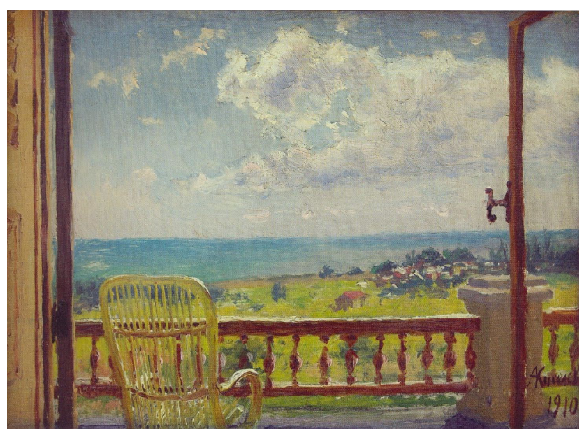


Рисунок 9. «Вид с веранды дома в Туапсе» (1910)



Рисунок 10. «Солнечный день» (1900)



Рисунок 11. «Кадошские скалы» (1902)



Рисунок 12. «Будущий порт Туапсе» (1900)

The Caucasus Landscapes of Alexander Kiselev: On Their Role in the Culture of the Region

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2021, 2 (81), 88-95.
DOI: 10.24412/2070-075X-2021-2-88-95

Evgeniya M. Utkina, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation);
House-Museum of A.A. Kiselev (Tuapse, Russian Federation). E-mail: ev.utckina@yandex.ru
Vladimir V. Latkin, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation).
E-mail: 21031960@mail.ru

Keywords: Caucasus, Black Sea coast, cultural heritage, Alexander Kiselev, Tuapse, painting.

The article discusses the influence of impressions from the Caucasus and the Black Sea coast of Russia on the creative process of the artist Alexander Kiselev (1838–1911). The article describes how the artist’s life and work in this region affected his oeuvre and activities. Information on Kiselev’s available paintings of the Caucasian period is analyzed. The cultural heritage of this period of his life and work is characterized. The role of the artist in the development of the Tuapse posad at the turn of the 20th centuries is shown. The significance of further studies of paintings by Kiselev is evaluated.

References

1. Kiselev, N.A. (1976) *Sredi peredvizhnikov. Vospominaniya syna khudozhnika* [Among the Itinerants. Memories of the Artist’s Son]. Leningrad: Khudozhnik.
2. Kozlova, E.A. (ed.) (2013) *Aleksandr Kiselev v muzeyakh i chastnykh kollektsiyakh (al’bom-katalog)* [Alexander Kiselev in Museums and Private Collections (Album-Catalog)]. St. Petersburg: Artindeks.
3. Shchurik, N.L. (ed.) (2009) *A.A. Kiselev i ego vremya* [A.A. Kiselev and His Time]. Conference Proceedings. Tuapse: [s.n.].
4. Shlyayev, B. (1962) Zhivopisets Kavkazskogo Chernomor’ya [A.A. Kiselev] [Painter of the Caucasian Black Sea Region [A.A. Kiselev]]. *Kuban’*, 5. p. 39.
5. Besspalova, L.A. (1971) A.A. Kiselev. In: Leonov, A.I. (ed.) *Russkoe iskusstvo. Vtoraya polovina XIX veka: ocherki o zhizni i tvorchestve khudozhnikov* [Russian Art. The Second Half of the Nineteenth Century: Essays on the Life and Work of Artists]. Book 2. Moscow: [s.n.].
6. Paston, E.V. (2010) [A.A. Kiselev and Russian Artistic Culture of the Second Half of the Nineteenth – Early Twentieth Centuries (To the Formulation of the Problem)]. *Tret’yakovskie chteniya 2009* [Tretyakov Readings 2009]. Conference Proceedings. 26–27 January 2009. Moscow: Ekspres-24. pp. 187–195. (In Russian).
7. Minchenkov, Ya.D. (1980) *Vospominaniya o peredvizhnikakh* [Memories of the Itinerants]. Leningrad: Khudozhnik. pp. 181–198.

УДК 687.016

DOI: 10.24412/2070-075X-2021-2-95-102

И.Н. Иващенко, У.Д. Васенкова

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ СИНТЕЗ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В МУЛЯЖИРОВАНИИ КОСТЮМА

Проведено исследование сложных форм и конструкций костюма методом наколки. Освоены теоретические и практические способы образования различных форм костюма, изменение геометрии его линий в зависимости от направления нитей основы в деталях кроя, конфигурации лекал и свойств применяемых материалов. Муляжный метод позволяет синтезировать междисциплинарные знания основных процессов проектирования и существенно расширить границы творческого мышления дизайнера в области практического моделирования. Получены лекала сложной формы, эксклюзивный косой крой уникальной конструкции платья, которое представлено сегодня в Институте костюма музея Метрополитен.