

21. Rodionova, O.V. (2017) The Image of the Second World War in Cinema as a Reflection of Cultural-Historical Memory and the Mechanism of Self-Identification. *Vestnik MGLU Kul'turologiya*. 1. pp. 146–171. (In Russian).

УДК 008:061.2

DOI: 10.24412/2070-075X-2021-4-138-146

**О.С. Туривненко, Л.А. Карапетян**

### **К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛИЗАЦИИ МУЗЕЯ И.С. ШМЕЛЕВА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ МУЗЕЕВ КРЫМА**

*В статье впервые представлен целостный взгляд на сохранение и актуализацию музейного культурного наследия, связанного с именем Ивана Сергеевича Шмелева (1873–1950), в контексте анализа деятельности литературных музеев Крыма. В творчестве И.С. Шмелева освещено как дореволюционное время, так и период трагических событий в советской России. Музей выполняет важную социальную функцию по воспитанию исторической памяти и национального самосознания народа на основе специальных аксиологического (ценностного) и коммуникационного методов музеологии. Последний понимается как многоуровневое явление и исходит из субъект-субъектных отношений в отличие субъект-объектных отношений советского периода [1. С. 109–111]. Такой подход повышает эффективность деятельности и социальную значимость музея.*

*Ключевые слова: литературные музеи, популяризация творчества, открытие музея, музей Сергеева-Ценского, музей Шмелева, образовательные программы, коммуникационный подход.*

В музеях Российской Федерации сосредоточена огромная часть культурного наследия многонационального российского народа, имеющее непреходящее значение в качестве ресурса государственной культурной политики. Его сохранение, изучение, актуализация является необходимыми и значимыми для патриотического воспитания, обеспечения культурной идентичности, реализации национальных проектов. В новой редакции (01.07.2020 г.) Конституции Российской Федерации культура России определяется как «уникальное наследие ее многонационального народа, которая поддерживается и охраняется государством» (ч. 4 ст. 68) [2. С. 25].

По наполненности музейными учреждениями Крым по праву является одним из самых музеефицированных регионов Российской Федерации. В Крыму функционируют 15 региональных государственных музеев и 32 их филиала, обособленных отдела и сектора. Суммарное количество фондовых музейных предметов из их коллекций составляет порядка 800 тысяч экспонатов. Ежегодная посещаемость музеев Крыма составляет более 8 млн посетителей из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. Особую нишу в музейном пространстве Крыма занимают литературные музеи, которые раскрывают тему жизни и творчества писателей, посвятивших свою жизнь и дарованный им талант Крымской земле. Каждый музей стремится быть уникальным и иметь свое лицо, несхожее с другими подобными.

В Крыму жили и работали писатели: С.Н. Сергеев-Ценский, И.С. Шмелев, А.С. Пушкин, А.П. Чехов, М.А. Волошин, К.Г. Паустовский, А.С. Грин, Ю. Семенов. Такие писатели, как Л.Н. Толстой, К.М. Станюкович, М.И. Цветаева, А.И. Куп-

рин, А.М. Горький в разное время посещали Крым, и его яркий образ нашел свое отражение в их произведениях. Примечательно, что у истоков создания практически всех литературных музеев восточного и южного берега Крыма стояли женщины из ближайших родственников писателей, как например, М.П. Чехова, сестра писателя, создательница Дома-музея А.П. Чехова (1921), Х.М. Сергеева-Ценская, жена, основательница литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского в Алуште (1962), М.С. Волошина, жена М.А. Волошина, создавшая музей «Киммерия» А.С. Волошина, Н.Н. Грин, жены и создательницы музея А.С. Грина в Старом Крыму (1960). Если бы не их щедрый первоначальный вклад в основанные ими музеи и активное участие в их работе, то трудно было бы представить и наличие других литературных музеев: музея писателя И.С. Шмелева в Алуште, Музея Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии.

Литературные музеи Крыма в течение всего периода своего существования занимаются реализацией своей главной задачи по сбору, систематизации, хранению, научному анализу, актуализации материалов, связанных с меморируемыми персоналиями.

**Актуальность** темы исследования обусловлена сохранением и актуализацией музейного культурного наследия, связанного с именем Ивана Сергеевича Шмелева (1873–1950), широко известного не только в России, но и во всем мире. Это выдающийся русский писатель-прозаик, бытописатель русской православной традиции, чье творчество осветило как дореволюционный период, так и время трагических событий в истории России. Поэтому деятельность литературного музея И.С. Шмелева является важным ресурсом воспитания исторической памяти и национального самосознания народа путем диалога культур в аспекте современной коммуникационной теории. И в целом в Российской Федерации охрана и ретрансляция мемориального культурного наследия относится к числу главных задач государственной музейной политики. Однако советский период 1960-х – начала 1990-х гг. был сложным временем для реализации проекта по созданию указанного музея, это свидетельствует о том, что приоритеты и методы музейной политики отражают запросы конкретной эпохи.

*Изучение специальной научной литературы выявило* мало – и совсем не изученные вопросы создания и деятельности музея. К таким, прежде всего, относятся история создания музея и вопросы музейной коммуникации в актуализации творчества писателя музейными средствами, **составляющие научную новизну** изучаемой проблемы. Отсюда *предмет* и *цель исследования* – определение значения творчества И.С. Шмелева через призму многоуровневой музейной коммуникации, включая международные Шмелевские научные конференции в системе музейной сети Крыма. В данном контексте задачами статьи являются: а) освещение истории создания музея И.С. Шмелева и центра по исследованию его творчества в Алуште; б) освещение форм культурно-образовательной деятельности. Личная вовлеченность автора статьи как сотрудника музея в их подготовке и проведении позволяет осветить познаваемые вопросы том числе и «изнутри».

Исходя из того, что музейная деятельность – это специфическая область знания, носящая междисциплинарный характер, **методологическую основу** научной статьи составил системный подход, базирующийся на всеобщих принципах объективности, историзма, конкретности и методах анализа и синтеза через призму филологической науки. Наряду с ними использованы и специальные подходы и методы музеологии, в числе которых применительно к познаваемой проблеме особо выделим аксиологический (ценностный) и коммуникационный. Теория коммуникации понимается как многоуровневое явление и исходит из субъект-субъектных отношений.

Основу *источниковой базы* составили материалы музейного фонда, деловой и частной переписки, периодической печати, нормативные документы.

Музей писателя И.С. Шмелева возник на основе Алуштинского литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского, как его отдел, совместно с музеем А.Н. Бекетова они составляют литературный музейный комплекс Алушты.

Предыстория открытия музея И.С. Шмелева в Алуште уходит корнями в начало 1960–1970-х годов, когда было выявлено, что имя С.Н. Сергеева-Ценского было тесно связано в период Гражданской войны в Крыму с именем его соседа по даче в Алуште и собрата по перу – И.С. Шмелева, который проживал в Алуште с 1918 по 1922 годы [3. С. 5]. В экспозиции музея С.Н. Сергеева-Ценского даже существовал небольшой раздел, посвященный И.С. Шмелеву. В 1960–1970-е годы в Алуштинском бюро путешествий и экскурсий работала экскурсоводом Н.К. Нечаева, которая тесно общалась с Х.М. Сергеевой-Ценской, женой писателя С.Н. Сергеева-Ценского [4. С. 2]. Н.К. Нечаева вела переписку с родственницей И.С. Шмелева Ю.А. Кутыриной (племянницей его жены, О.А. Шмелевой). Юлия Александровна стала хранительницей архива И.С. Шмелева и основала музей в его парижской квартире. В своих письмах к Н.К. Нечаевой Ю.А. Кутырина часто вспоминала маленькую дачку в Алуште и обсуждала возможность открытия в будущем в том доме музея И.С. Шмелева. Советская власть относилась резко отрицательно к любым контактам советских граждан с эмигрантами. Но тем не менее сохранилось несколько фотографий, переданных Ю.А. Кутыриной, которые впоследствии вошли в собрание музея И.С. Шмелева в Алуште. После длительных поисков Н.К. Нечаевой удалось найти родственников И.С. Шмелева в Москве. На память об одной из встреч осталась книга И.С. Шмелева «Догоним солнце», изданная в 1916 году Книгоиздательством писателей в Москве. Эта книга была преподнесена Н.К. Нечаевой как подарок будущему музею, что явилось началом формирования фондовой коллекции Музея писателя И.С. Шмелева в Алуште. В настоящее время эта книга представлена в основной экспозиции музея.

В 1980 году инициативные шаги к созданию в Алуште Музея писателя И.С. Шмелева были предприняты Георгием Георгиевичем Степановым, биографом С.Н. Сергеева-Ценского, членом Союза писателей СССР. Г.Г. Степанов направил письмо-обращение в Алуштинское городское отделение общества по охране памятников старины о значении писателя И.С. Шмелева и необходимости взятия под охрану государства дома писателя, а также о возможности создания в нем музея, как части музейного комплекса С.Н. Сергеева-Ценского. Эта идея получила поддержку у сотрудников Алуштинского литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского, и они начали проводить работу по претворению ее в жизнь. Были направлены обращения в Союз писателей, общественные организации, отдельным писателям. Крымское отделение Союза писателей Украины в лице его председателя Анатолия Домбровского поддержало обращение, и А. Домбровский направил письмо в Алуштинское городское отделение общества по охране памятников старины, в котором засвидетельствовал свою поддержку идеи создания музея в доме, где жил И.С. Шмелев в Алуште, и взятии его под охрану. Председатель правления Алуштинской городской организации Украинского общества охраны памятников истории и культуры Е. Афонин отправил запрос в Правление Союза писателей СССР о создании музея в Алуште. В ответном письме Союза писателей СССР секретарь высказал сомнения в целесообразности создания музея и предложил перенаправить ходатайство в компетенцию Министерства культуры УССР.

Резюмируя проведенную работу и приобретенный опыт по инициированию открытия музея И.С. Шмелева в Алуште при советской власти нужно отметить, что ввиду внутреннего содержательного противоречия наследия И.С. Шмелева и существующей на тот момент идеологической позиции советского государства в этой работе не было сдвигов вплоть до 1990 года.

Несмотря на то, что И.С. Шмелев был русским писателем, его память удалось увековечить в Алуште созданием его музея лишь после прекращения существования СССР, когда Крым был в составе Украины. Но в предшествовавший дезинтеграции 1990 год (год юбилейный, 40 лет со дня смерти И.С. Шмелева) была возобновлена активная работа по подготовке открытия музея.

Министерство культуры УССР, Министерство культуры СССР, общественность Алушты, Алуштинский горисполком, Крымское областное управление культуры и Алуштинский литературно-мемориальный музей им. С.Н. Сергеева-Ценского предприняли ряд совместных действий по учреждению и открытию музея И.С. Шмелева в Алуште. Была возобновлена переписка представителей различных организаций (М.С. Канюка – Советская ассоциация детективного и приключенческого романа, В.П. Пересунько – Управление культуры Крымской области) с Министерством культуры УССР и Министерством культуры СССР по результатам которой было принято положительное решение о целесообразности взятия на государственный учет под охрану как памятника истории и культуры.

Алуштинский горисполком 16 марта 1990 года принял решение № 188 о взятии на государственный учет бывшего дома писателя И.С. Шмелева, как мемориального здания – памятника истории и культуры. В этом решении также было зафиксировано начало сбора средств на создание музея: «Открыть субсчет в Алуштинском Госбанке при централизованной бухгалтерии отдела культуры для сбора средств на создание впоследствии Дома-музея И.С. Шмелева».

В начале 1990 года делегация Алуштинского горисполкома посетила Францию и побывала в гостях у Ива Жантийома-Кутырина, внучатого племянника И.С. Шмелева. Участники делегации привезли подаренные им копии рукописей и фотографий для будущего музея.

Но замысел создания Музея писателя И.С. Шмелева в доме, где он жил, мог быть реализован лишь при отселении двух семей, проживавших в нем. На тот момент идею создания музея в доме И.С. Шмелева поддерживали Министерство культуры УССР, Советский фонд культуры, Институт мировой литературы АН СССР, Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе, идеологический отдел Алуштинского горкома компартии Украины и другие организации.

Было подготовлено штатное расписание Дома-музея И.С. Шмелева на 1991 год:

- завотделом – 1 ед.
- завсектором фондов – 1 ед.
- старший научный сотрудник – 2 ед.
- младший научный сотрудник – 1 ед.
- дворник – 1 ед.
- уборщица – 1 ед.

На их содержание было выделено 10,1 тыс. рублей. Также после отселения семей планировалось выделить на охрану музея силами вневедомственной охраны Алуштинского ГОВД 4,5 тыс. рублей [5. С. 1-2].

В 1990-1992 годах коллективом музея С.Н. Сергеева-Ценского проводилась работа по разработке научной концепции экспозиции музея И.С. Шмелева. В фондах музея С.Н. Сергеева-Ценского сохранились подлинные предметы, принадлежавшие И.С. Шмелеву: фотография И.С. Шмелева с его автографом, газета «Юг» от 1 октября 1919 года, с этикеткой «Алушта. Дача Тихомирова. Ивану Сергеевичу Шмелеву» [6], газета «Таврический голос» от 8 декабря 1919 года с опубликованной в ней сказкой И.С. Шмелева «Иностранное тело» [7]. Также были отобраны русские периодические издания дореволюционного периода с изданиями произведений И.С. Шмелева.

В аспекте формирования фондовой базы Музея писателя И.С. Шмелева был существенный дефицит подлинных вещей, как принадлежавших писателю, так и

периода времени его жизни в Алуште (1918–1922) и эмиграции (1922–1950). В этом аспекте наиболее благоприятным было формирование фондовых коллекций музея С.Н. Сергеева-Ценского, Дома-музея А.П. Чехова и Дома-музея М.А. Волошина, где непосредственные наследницы литераторов внесли разнообразную и подлинную основу фондовых коллекций этих музеев.

В середине 1992 года возобновилась переписка по вопросам создания музея И.С. Шмелева. К сожалению, идею создания музея в единственном сохранившемся мемориальном доме писателя по адресу: ул. Сергеева-Ценского, 3, реализовать не удалось. В сложные годы начала 1990-х, когда жилищное строительство сократилось, Калядин Б.К. – председатель Алуштинского городского народного Совета народных депутатов, смог убедить горисполком в том, что владельцам дома надо выделить квартиры или предоставить участок для строительства нового дома. Но убедить владельцев дома переселиться не удалось, и они остались жить в бывшем доме И.С. Шмелева.

Решением исполнительного комитета Алуштинского городского Совета народных депутатов Республики Крым от 14.05.1993 № 545 для создания музея было выделено здание, принадлежавшее ранее родственникам семьи Бекетовых по ул. Набережной. Усилиями сотрудников музея С.Н. Сергеева-Ценского, жителей города был проведен ремонт здания, уборка и благоустройство территории, создана первая экспозиция, и 21 сентября 1993 года Музей И.С. Шмелева в юбилейный год 120-летия со дня рождения писателя был открыт для посещения. Открытие музея стало новым импульсом в изучении творческого наследия И.С. Шмелева и положило начало традиционным сентябрьским международным конференциям в Алуште.

Трудно переоценить воспитательную роль литературных музеев на современном этапе. Основные культурно-образовательные программы, по которым работают музейные объединения Крыма – «Музей-школа», «Музей – детям». Например, Дом-музей А.П. Чехова в Ялте и Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе реализуют образовательную программу «Музей – детям» совместно с Международным детским центром «Артек»: мероприятия «Урок в музее» позволяют учащимся школы Артека познакомиться с жизнью и творчеством выдающихся русских поэтов и писателей, дети пишут сочинения, участвуют в прохождении квестов и викторин. Эта форма работы музея помогает освоить основную общеобразовательную программу, закрепить полученную базовую информацию и решает образовательную педагогическую задачу современной школьной программы в разрезе ее дисциплины – русской литературы. Аналогичные задачи помогают решить квестовые программы, разработанные научными сотрудниками Гурзуфского музея А.С. Пушкина «Прекрасны вы, берега Тавриды», «Здесь когда-то Пушкин жил», квестовая экскурсионная программа для школьников по Дому-музею А.П. Чехова в Ялте.

В программе «Музей-школы» активное участие принимает ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-Ценского». Его научными сотрудниками разработаны музейные уроки ко дню знаний, патриотические тематические часы ко дню освобождения Алушты и дню Победы, «День в музее для российских кадет», праздник цветущего миндаля «Миндаль – дерево Победы», сотрудниками Музея писателя И.С. Шмелева проводятся уроки по Православному календарю праздников – Рождество и Пасха. По программе «Отдыхай – познавай» проводятся викторины, квесты и тематические экскурсии по музеям Профессорского уголка г. Алушты. В них делается упор на изучение как творчества писателей И.С. Шмелева и С.Н. Сергеева-Ценского, так и аспекты изучения истории, культуры, патриотического воспитания и краеведения.

Из крупных образовательно-просветительных мероприятий, проводимых музеями ГБУК РК «Музей С.Н. Сергеева-Ценского» в Алуште, являются конкурсы чтецов про-

изведений С.Н. Сергеева-Ценского, ежегодно проводимый на протяжении 2018–2021 годов, традиционно в мае, к Международному дню музеев. А также проводимый к юбилейным датам музея и писателя С.Н. Сергеева-Ценского творческий конкурс имени С.Н. Сергеева-Ценского по номинациям «Живопись», «Графика», «Поэзия», «Проза».

Знаковое традиционное ежегодное мероприятие, проводимое ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник», – Юношеская историко-литературная конференция «Малые Чеховские чтения в Ялте. А.П. Чехов и русское слово». Данная конференция связана с датой дня рождения А.П. Чехова (29 января) и проводится с участием школьников из Ялты, Севастополя и Москвы. Продолжительность конференции обычно составляет несколько дней (2–3 дня), в программу входят заседания по секциям, на которых участники выступают с докладами, проводится конкурс творческих художественных работ, в исполнении учащихся проводятся театральные премьеры.

Много лет Дом-музей А.П. Чехова поддерживает сотрудничество с Ялтинским отделением «Крымской государственной филармонии» в рамках Программы «Музыка – детям». На концертах-занятиях школьники узнают новое об истории музыки, знакомятся с биографиями композиторов, прослушивают музыкальное исполнение вживую [8].

В 2017 году в Гурзуфе был запущен образовательный проект «Библиотека у моря» на Даче А.П. Чехова. Посетители музея имеют возможность прочесть творения А.П. Чехова, сидя на берегу Чеховской бухты или прослушать их, находясь на веранде дачи писателя.

В числе ставших многолетней традицией мероприятий в музеях ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник» – «Последний урок, последний звонок» для выпускников, День Святого Николая, «Праздник знаний в музее сентября», а также выставки детского рисунка. В музее писателя И.С. Шмелева также проходят выставки учащихся детской художественной школы и кружков г. Алушты, выставки декоративно-прикладных работ крымских мастериц. В Музее-усадыбы А.Н. Бекетова в рамках предновогодней образовательно-развлекательной программы для школьников проводится праздник – День святого Николая.

Основной зимний праздник для школьников, проводимый на площадке Музея писателя И.С. Шмелева – это Шмелевское Рождество, с традиционным вертепом, театром теней и чаепитием [9]. Музей И.С. Шмелева в системе литературных музеев Крыма несет функцию по сохранению и популяризации исконно русских традиций. Сам писатель И.С. Шмелев является бытописателем Православных традиций, истинно русских традиций будней и праздников. А в летнее время музей И.С. Шмелева посещают многочисленные экскурсии и паломнические туры, проводимые Симферопольской и Крымской епархией.

На современном этапе существует ряд проектов, в которых участвует Музей И.С. Шмелева как инициатор: совместные выставочные проекты с Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», проект по разработке новой экспозиции Музея.

Музей писателя И.С. Шмелева активно участвует в волонтерском движении «Музейный десант», проводит образовательно-воспитательную работу по пропаганде здорового образа жизни – музейные часы и уроки для старшеклассников, направленные против наркомании, алкогольной и табачной зависимости. Для младшего возраста предусмотрены музейные уроки по пропаганде бережного отношения к окружающей природе и животным (по произведению И.С. Шмелева «Мой Марс»).

Музей успешно и плодотворно сотрудничает с творческими союзами, организует выставки, встречи с писателями, композиторами, художниками; фестивали, конкурсы и разноплановые мероприятия.

После открытия музея стали ежегодной традицией Шмелевские чтения, к их проведению подключились Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Российский фонд культуры, Институт литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины. Музей И.С. Шмелева и его литературное наследие объединило исследователей его творчества.

Различные виды коммуникации мемориального музея – прежде всего экспозиционная, экскурсионные и внеэкскурсионные формы просветительской работы способствуют привлечению внимания населения к музею, повышают эффективность его деятельности и социальную значимость.

### Литература

1. Карапетян Л.А. Основы музеологии. Краснодар, 2019. 151 с.
2. Конституция Российской Федерации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007040001?index=24&rangeSize=1> (дата обращения: 25.11.2021).
3. Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского (АМС-Ц). Библиографическая справка о создании Музея писателя И.С. Шмелева в Алуште. АМС-Ц, НА-897.
4. Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского (АМС-Ц). Библиографическая справка о создании Музея писателя И.С. Шмелева в Алуште. АМС-Ц, НА-852.
5. Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского (АМС-Ц). АМСЦ КП–23523, АфШ–5.
6. Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского (АМС-Ц). Газета «Юг» № 54, 1 октября 1919 года. АМСЦ КП–10358, МБ-6486.
7. Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского (АМС-Ц). Газета «Таврический голос» № 123 (273), 25 декабря 1919 года АМСЦ КП–10309 МБ-6437.
8. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник». URL: <http://yaltamuseum.ru/ru/publish/malye-chehovskie-chtenija-v-jalte-2019-kak-eto-bylo.html> (дата обращения: 20.11.2021).
9. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Сергеева-Ценского». URL: <http://alushtamuseum.ru/ru/publish/prazdnik-shmelevskoe-rozhdest.html> (дата обращения: 20.11.2021).
10. Варламова Л.М. Дом-музей А.С. Грина: Путеводитель по музею А.С. Грина в Феодосии и филиалу музея в Старом Крыму. Симферополь: Таврия, 1986. 80 с.
11. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / отв. ред. А. Щербакова; сост. Н. Копелянская. М., 2012. 151 с.
12. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музеев. М., 2007. 204 с.

### **On Actualizing the Museum of the Writer Shmelyov in the Context of the Literary Museums of Crimea**

*Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South*, 2021, 4 (83), 138–146.  
DOI: 10.24412/2070-075X-2021-4-138-146

*Olga S. Turivnenko*, Alushta Literary-Memorial Museum of S.N. Sergeev-Tsensky (Alushta, Russian Federation); Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: volechka175@mail.ru

*Leva A. Karapetyan*, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: leva.karapetyan.53@mail.ru

**Keywords:** literary museum, creative work dissemination, museum establishment, Sergeev-Tsensky Museum, Shmelyov Museum, educational programs, communication approach.

The article analyzes the history and the educational role of the modern literary museums in Crimea. The main object of analysis is the Museum of the Writer Shmelyov in Alushta. Its creation, contribution, and modern achievement are observed in the context of communication theory using special museology methods, axiological and communication ones. Comparing the museum work methods aimed at actualizing the memorized writers' creative works and legacy in educational programs for children and youth, the research draws upon the materials of museum's funds, business and personal correspondence, periodicals, and regulations. The article presents problems that the Shmelyov Museum faced and emphasizes its role as a local museum educational center for schoolchildren. The study aims to determine the importance of Shmelyov's creative works through the prism of the multi-level museum communication within the museum system of Crimea. The methodological basis of the article is a systemic approach that is founded on the universal principles of objectivity, historicism, specificity, and analysis and synthesis methods in philological studies. The activities of the Shmelyov Museum are an important resource of cultivating historical memory and national identity via a dialogue of cultures as the basis of the modern theory of communication. Different types of communication of the memorial museums – first of all, exhibition, excursion, and beyond-excursion forms of educational work – help to attract people's attention to the museum, increase the efficiency of its activities and its social significance.

### References

1. Karapetyan, L.A. (2019) *Osnovy muzeologii* [Fundamentals of Museology]. Krasnodar: Krasnodar State Institute of Culture.
2. Russian Federation. (2020) *Konstitutsiya Rossiyskoy Federatsii* [The Constitution of the Russian Federation]. [Online] Available from: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007040001?index=24&rangeSize=1> (Accessed: 25.11.2021).
3. Alushta Literary-Memorial Museum of S.N. Sergeev-Tsensky. AMS-Ts, NA-897. *Bibliograficheskaya spravka o sozdanii Muzeya pisatelya I.S. Shmeleva v Alushte* [Bibliographic Information About the Establishment of the Museum of the Writer Shmelyov in Alushta].
4. Alushta Literary-Memorial Museum of S.N. Sergeev-Tsensky. AMS-Ts, NA-852. *Bibliograficheskaya spravka o sozdanii Muzeya pisatelya I.S. Shmeleva v Alushte* [Bibliographic Information About the Establishment of the Museum of the Writer Shmelyov in Alushta].
5. Alushta Literary-Memorial Museum of S.N. Sergeev-Tsensky. AMSTs KP–23523, AfSh–5.
6. Alushta Literary-Memorial Museum of S.N. Sergeev-Tsensky. AMSTs KP–10358, MB-6486. *Yug*". (1919) 54. 1 October.
7. Alushta Literary-Memorial Museum of S.N. Sergeev-Tsensky. AMSTs KP–10309 MB-6437. *Tavricheskiy golos*". (1919) 123 (273). 25 December.



8. Crimean Literary and Artistic Memorial Museum-Reserve. (2019) *Malye chekhovskie chteniya v Yalte-2019: Kak eto bylo* [Small Chekhov Readings in Yalta-2019: How It Was]. [Online] Available from: <http://yalta-museum.ru/ru/publish/malye-chehovskie-chtenija-v-jalte-2019-kak-eto-bylo.html> (Accessed: 20.11.2021).

9. Alushta Literary-Memorial Museum of S.N. Sergeev-Tsensky. (2019) *Prazdnik “Shmelevskoe Rozhdestvo”* [The “Shmelyov Christmas” Holiday]. [Online] Available from: <http://alushta-museum.ru/ru/publish/prazdnik-shmelevskoe-rozhdest.html> (Accessed: 20.11.2021).

10. Varlamova, L.M. (1986) *Dom-muzey A.S. Grina: Putevoditel' po muzeyu A.S. Grina v Feodosii i filialu muzeya v Starom Krymu* [House-Museum of A.S. Green: A Guide to the A.S. Green Museum in Feodosia and a Branch of the Museum in the Old Crimea]. Simferopol: Tavriya, 80 c.

11. Shcherbakova, A. (ed.) (2012) *Muzey kak prostranstvo obrazovaniya: igra, dialog, kul'tura uchastiya* [Museum as a Space for Education: Play, Dialogue, Culture of Engagement]. Moscow: [s.n.].

12. Nol', L.Ya. (2007) *Informatsionnye tekhnologii v deyatel'nosti muzeev* [Information Technologies in the Activities of Museums]. Moscow: RSUH.

