

15. Medinaschool.org (2023) *Pochemu musul'mane ne edyat svininu* [Why Muslims Don't Eat Pork]. [Online] Available from: <https://medinaschool.org/library/creed/grehi/pochemu-musulmane-ne-edyat-svininu> (Accessed: 10.02.2023).

16. Magomedova, A. (2023) *Zimnii pokoi Magomeda Daudova* [Winter peace of Magomed Daudov]. [Online] Available from: <https://dagpravda.ru/kultura/zimnij-pokoj-magomeda-daudova/> (Accessed: 12.02.2023).

17. Petenina, T.P. (1993) *Avarskaya traditsionnaya kul'tura I sovremennoe izobrazitel'noe iskusstvo* [Avar traditional culture and contemporary visual arts]. [Online] Available from: <https://welcomedagestan.ru/dagpost/avarskaya-traditsionnaya-kultura-i-sovremennoe-izobrazitelnoe-iskusstvo/> (Accessed: 03.02.2023).

18. Voitsekhovskii, B. (2023) *Pervaya svad'ba* [First wedding]. [Online] Available from: <https://etokavkaz.ru/dagestan/dagestan-v-komiksakh-pervaya-svadba> (Accessed: 11.02.2023).

УДК 391

DOI: 10.24412/2070-075X-2023-1-22-30

О.А. Зимина, М.Б. Похлебаева, С.Ю. Кочеткова, И.А. Лукебанова

СПЕЦИФИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ МАТЕРЕЙ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

В основе научного исследования лежит изучение специфики проектирования одежды для выбранной целевой группы с последующей разработкой коллекции одежды для матерей детей с ДЦП в стиле милитари. Собраны и систематизированы основные пожелания для создания одежды на основе работы с целевой группой. Показан процесс анализа силуэтных форм современных коллекций известных брендов. Нашли свое отражение концептуальные и визуализированные промежуточные результаты создания художественного проекта с учетом указанных обстоятельств.

Ключевые слова: одежда для матерей детей-инвалидов-колясочников с ДЦП; проектирование, форма, силуэт, стиль милитари.

В семьях, где на свет появляются дети с проблемами ментального, физического или психического здоровья, возникает психотравмирующая ситуация, которая часто приводит к дисгармонии межличностного взаимодействия [1. С. 85]. Членам семьи сложно адаптироваться к новым обстоятельствам. Родители не могут принять и осознать особенности ребенка: в лучшем варианте происходит адаптация всех членов семьи с последующим принятием ребенка. Однако не все семьи детей с ограниченными возможностями здоровья способны к такому развитию событий.

Детский церебральный паралич (ДЦП) специалисты относят к спектру двигательных расстройств. Их возникновение, как правило, обусловлено повреждениями различных мозговых структур в перинатальном периоде. Детский церебральный паралич может включать параличи и парезы, патологические изменения мышечного тонуса, гиперкинезы, нарушения и задержку речевого развития (ЗРР). Дети отличаются неустойчивостью походки, нарушением координации движений. У них может наблюдаться задержка психического развития (ЗПР), а также нарушения интеллекта, слуха и зрения, психические расстройства, эпилепсия. Все, кто имеет данный диагноз, должны пожизненно проходить реабилитационную терапию, получать медикаментозное, хирургическое и физиотерапевтическое лечение. Детский церебральный паралич (ДЦП) является наиболее частой причиной тяжелой нейрогенной инвалидизации у детей [2. С. 42].

Как правило, уход за больным ребенком ложится на плечи матерей. Именно они подвержены личностным проблемам, сформированным на общеэмоциональном подавленном

фоне. Наиболее часто отмечается проявление таких состояний, как тревожность, переживания и чувство вины, совокупность которых приводит к социальной изолированности матерей, причем по их собственному желанию.

Сглаживание психотравмирующих факторов, возникающих в условиях семейного воспитания детей с ДЦП, – одна из трудно решаемых проблем. Наш поиск обусловлен стремлением помочь женщинам, воспитывающим и осуществляющим уход за ребенком-инвалидом, в преодолении жизненных и бытовых трудностей.

Полагаем, что в создавшейся ситуации мамам необходима специализированная одежда, спроектированная для их нужд, которая могла бы облегчить им повседневную жизнь. Не только удобная и комфортная, но и красивая, подчеркивающая красоту ее обладательницы.

Нестандартный подход к решению данного вопроса будет способствовать развитию у мамы ребенка с ДЦП таких эмоционально-личностных характеристик, как высокая мобильность и готовность справиться с проблемами.

Для реализации задачи создания максимально комфортной и удобной в использовании одежды необходимо обратиться к такой науке, как эргономика. Задачей эргономики является создание таких условий работы для человека, которые бы способствовали сохранению здоровья, повышению эффективности труда, снижению утомляемости в течение всего рабочего дня [3].

При личной встрече с представительницами интеграционного центра для детей и молодежи с ДЦП и их родителей «Ангелы Кубани» были собраны и систематизированы следующие основные пожелания для создания такой одежды: отсутствие длинных рукавов, удобство движения в одежде при перемещении ребенка, наличие разнообразных карманов в разных местах комплектов, прочность материалов. При этом нельзя, чтобы ткани были слишком скользкими или, наоборот, цепляющимися за другие поверхности, так как это усложнит уход за ребенком, которого часто нужно переносить на руках и с опорой на поверхности корпуса.

В основе научного исследования лежит изучение специфики проектирования одежды для выбранной целевой группы с последующей разработкой коллекции одежды для матерей детей с ДЦП в стиле милитари.

Цель исследования заключается в разработке концепции коллекции одежды в стиле милитари для матерей детей-инвалидов на основе художественно-творческого поиска с учетом эргономических, технологических и конструктивных особенностей.

По материалам общения и на основе анализа специализированной литературы [4. С. 36] был выбран возраст целевой группы для проектирования – это женщины возрастом от 25 до 45 лет, так как стоит учесть, что дети с патологиями двигательных функций рождаются как у более зрелых женщин, так и у молодых мам.

Военная и гражданская одежда всегда были связаны между собой и оказывали влияние друг на друга [5. С. 70]. Но в сознании широкого круга людей яркие проявления стиля милитари в моде ассоциируются с мировыми войнами XX в. Использование военной одежды мирным населением в этот период взаимосвязано было не со стремлением следовать моде, а с неблагоприятными условиями жизни того периода: швейное производство в первую очередь удовлетворяло нужды армии, поэтому гражданская одежда не была в приоритете. Форму перешивали и делали из нее предметы повседневного гардероба. Также популяризация стиля милитари связана с патриотическими настроениями населения, в особенности молодежи. Молодые люди таким образом ассоциировали себя с героями военных действий.

Стиль милитари захватывал и умы дизайнеров. В числе первых можно выделить Коко Шанель, адаптировавшую тельняшки в собственных моделях [3]. Но стоит отметить, что она, как и ряд других дизайнеров, использовала лишь отдельные элементы и не вдохновлялась военной формой на более широком уровне.

Только к 80-м гг. XX в. на дизайнерских показах стали появляться образы и даже целые коллекции полностью в этом стиле. Можно сделать акцент на такие известные бренды, как Christian Dior, Louis Vuitton, и др.

Современные дизайнеры также продолжают вдохновляться стилем милитари и тем, что выделяет его на фоне других модных направлений, создавая собственные уникальные и интересные коллекции.

Благодаря множеству возможностей интерпретирования темы и богатству имеющихся образов, стиль милитари и конкретно форма воздушно-десантных войск РФ были выбраны источником вдохновения для создания авторской коллекции одежды для матерей детей с ДЦП.

Для успешного выполнения изделий необходимо определить круг особенностей создаваемой одежды, связанных со спецификой темы проектирования.

В качестве проектируемого объекта выступает коллекция, относящаяся к группе повседневной одежды. Изделия, входящие в повседневный ассортимент, призваны создавать ощущение удобства, что очень важно для целевой группы, и предназначены для посещения работы, учебных заведений, магазинов, встреч с друзьями и т.д. Для оценки моделей-аналогов был уточнен перечень показателей качества и определена их весомость [6. С. 50].

Следует отдельно отметить, что потребитель, на которого ориентирована коллекция, представляет небольшую прослойку населения сравнительно с общим народонаселением РФ, что нужно учитывать. Также важно отметить, что бренды при создании специализированной одежды акцентируются именно на детях с особенностями развития, а не на их родителях. Поэтому и узконаправленные магазины основывают ассортимент в большей степени на молодой целевой группе. Это обеспечивает новизну как научного исследования, так и проектируемой одежды.

На основании выделенных потребительских требований необходимо выделить показатели качества, которым должна соответствовать создаваемая коллекция. Опора осуществлялась на номенклатуре показателей качества швейных изделий, представленной в ГОСТ 4.45-86 «Система показателей качества продукции (СПКП). Изделия швейные бытового назначения» [7]. Так как изделия относятся к повседневному ассортименту, ведущую роль занимают несколько групп критериев. Это эргономические и эстетические показатели качества, поскольку социальный аспект стал основным посылом к проектированию. Эргономические показатели характеризуют статическое и динамическое соответствие одежды размерам и телу человека, что является наиболее важным критерием в текущей проектной задаче [8. С. 9].



Рисунок 1. Схемы динамического натяжения ткани на фигуре при выполнении характерных движений

В процессе работы над проектом было выполнено исследование динамического натяжения тканей на основе фото- и видеоматериалов, снятых в интеграционном центре для детей и молодежи с ДЦП и их родителей «Ангелы Кубани». На изображениях зафиксированы основные положения тела, которые характерны для женщин, ухаживающих за детьми с ДЦП. Стрелками показано натяжение ткани на конкретных участках фигуры. Объем одежды минимизирован для большей наглядности (рисунок 1).

На этой основе было решено, что эргономичность изделий будет выражаться в максимально возможном в выбранных условиях проектирования удобстве в носке. Изделия не должны сковывать движения, вызывать дискомфорт. Ставится задача обеспечения удобства надевания и снятия изделий, выражающегося в разработке специальных конструкторских решений (например, вырезов горловины, застежек) или других способов облегчить эксплуатацию одежды, уместных для конкретных моделей. Также будет обращено внимание на увеличенное количество разнообразных карманов с большой вместимостью.

Соответствие эстетическим показателям качества в первую очередь будет выражаться в следовании модным

тенденциям, выявленным в процессе анализа моделей аналогов и общих тенденций в моде сегмента «Прет-а-порте (Ready To Wear)». Также при разработке будет учитываться стремление сделать модели эстетически привлекательными.

Воздухопроницаемость и гигроскопичность также будут браться во внимание. Приведенные значения взяты из ГОСТ 21790-2005 «Ткани хлопчатобумажные и смешанные одежные. Общие технические условия» [9]. Показатели воздухопроницаемости должны составлять для хлопчатобумажных тканей с поверхностной плотностью до 220 г/м – не менее 50 дм/м·с; св. 220 г/м – не менее 20 дм/м·с; смешанных с поверхностной плотностью до 220 г/м – не менее 50 дм/м·с; св. 220 г/м – не менее 20 дм/м·с.

Физико-гигиенические значения гигроскопичности (при относительной влажности 98%) для хлопчатобумажных тканей с поверхностной плотностью до 220 г/м – не менее 10,0%; св. 220 г/м – не менее 10,0%; смешанных с поверхностной плотностью до 220 г/м – не менее 6,0%; св. 220 г/м – не менее 6,0%. Это связано с тем, что модели предназначены для повседневной носки, из-за чего они должны быть удобными. При проектировании в первую очередь учитывается климат Краснодарского края, который отличается более теплыми температурными условиями от остальных регионов России. Важным также является показатель экономичности изделий, так как из-за особенностей подбора материалов к моделям, относящимся к повседневному ассортименту сегмента «Прет-а-порте (ReadyToWear)», стоимость изделия должна снижаться, при сохранении качества, для увеличения окупаемости продукта. К тому же цена должна подходить под уровень дохода целевой группы.

Также следует принимать во внимание эксплуатационные, функциональные, социальные показатели качества.

Эксплуатационные показатели будут соотноситься с износостойкостью и ремонтпригодностью составных частей комплектов. Также будет уделено внимание качеству ниточных соединений проектируемых узлов и деталей, их устойчивостью к внешнему воздействию.

Функциональность изделий будет выражаться в целесообразности и уместности подбора материалов, соответствующих повседневному ассортименту, к которому относится проектируемый коллекционный ряд. Так как выбранный ассортимент определяет цели эксплуатации и назначение изделий.

Главный социальный показатель качества в коллекции – эстетическое и технологическое соответствие изделий сегменту проектирования. Среди требований к моделям коллекции также необходимо сделать акцент на технологичности комплектов. Технологичность изделий будет преимущественно проявляться в подборе максимально возможных рациональных технологических и конструкторских решений. Это поможет снизить затраты материала и сил на создание моделей.

Основные этапы ведения проектной работы систематизированы и структурированы, представлены на рисунке 2.

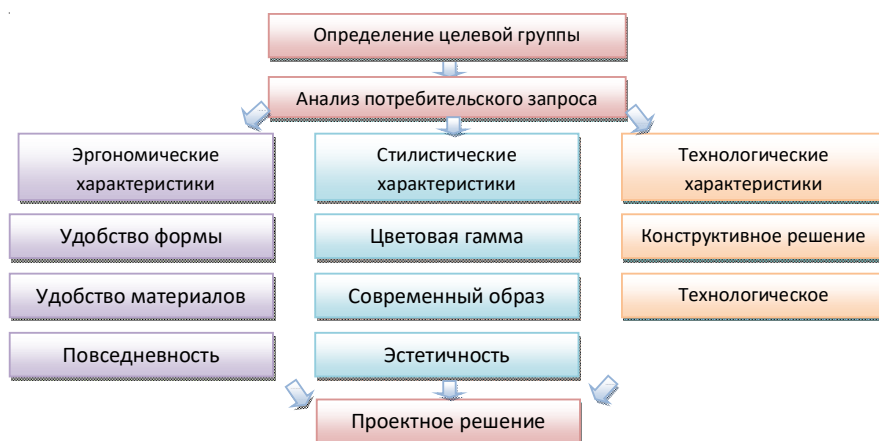


Рисунок 2. Схема этапов ведения проектной работы

Для создания коллекции, соответствующей выбранным показателям качества, необходимо было предварительно проанализировать имеющиеся модные аналоги от крупных брендов. Для рассмотрения были выбраны коллекции, относящиеся не только к актуальному сезону, но и более ранним. Это связано с тем, что в процессе исследования была поставлена цель изучить не только современные трендовые тенденции, но и то, как проявлялись черты стиля милитари на протяжении предыдущих сезонов. Это важно для понимания того, какими способами можно адаптировать выбранное стилевое направление в проектируемой коллекции.

Для анализа через детали были выбраны модные образы от брендов Balmain (осень – зима 2021/2022), Kwaidan Editions (весна – лето 2020), Helmut Lang (весна – лето 2020), Miu Miu (осень – зима 2019/2020).

Творческое исследование осуществлялось на примере коллекции бренда Balmain, выбранной в качестве источника анализа.

В коллекции преобладают приталенные X-силуэты, а также наблюдаются прямые и полуприлегающие формы, «Прямоугольник», «Трапеция», «Овал», «Круг», «Треугольник», отмечается акцент на плечи, характерный для стиля милитари, присутствуют и изделия оверсайз, чаще всего видны втачные рукава и рукава со спущенной линией плеча, они разнообразны по форме: с разрезами, расширенный книзу, узкий, удлиненный, пышный и т.д. В моделях используются вытачки, расположенные по линии талии, верхние (нагрудные, плечевые) вытачки, посадку изделия по фигуре обеспечивают рельефные швы, формирующие приталенный или облегающий силуэт и повторяющие изгибы тела. Костюмы выполнены из вязаного трикотажа, кожи, кожзаменителей, тканей с металлизированным эффектом, парашютного шелка, стеганых и прозрачных материалов и т.д. Декор осуществлялся посредством тесьмы, драпировок, шнуровки, узоров вязки, карманов, застежек молнии, складок, блестящих пуговиц и т.п. В качестве аксессуаров использовались вместительные сумки, клатчи и рюкзаки разнообразных форм и размеров, а также ремни, выполненные из металла и выделяющиеся на фоне образа, серьги необычной формы, отсылающие к подушкам для шеи, использующимся в поездках, солнечные очки, ожерелья. Прически простые и монохромны, волосы часто распущены, собраны в хвост либо коротко острижены. Макияж – скромный, повседневный, неброский.

Следующим объектом анализа выступила коллекция Kwaidan Editions. Среди моделей коллекции этого модного бренда ведущее место принадлежит приталенным X-силуэтам, однако в наличии и прямые и полуприлегающие формы, «Прямоугольник», «Трапеция основанием вверх», «Овал». Покрой рукавов: втачные, а также со спущенной линией плеча, многие из них облегающие или полуприлегающие, по длине зачастую больше, чем это необходимо (в некоторых образах рукав полностью скрывает руку, не видно даже кончиков пальцев), но встречаются и образцы длиной чуть выше локтя и т.д. Для изделий характерны как верхние (нагрудные, плечевые) вытачки, так и вытачки, расположенные по линии талии, рельефные швы формируют приталенный или облегающий силуэт, обеспечивают посадку изделия на теле. Образы выполнены из трикотажа, джерси, фактурной шерсти, кожи, прозрачных материалов, сетки и т.д. Для декорирования моделей использовались карманы, рельефные швы, блестящие пуговицы, контрастные вставки материала и т.д. Аксессуарами послужили: пояс, выполненный из металла и состоящий из звеньев, серьги в виде небольших колец, минималистичные сумки, контрастные ожерелья, браслеты. В образах волосы распущены, собраны или коротко подстрижены. Макияж повседневный, спокойный.

Также была проанализирована коллекция бренда Helmut Lang.

В силуэтном ряде имеются приталенные X-силуэты, которые, впрочем, не являются доминирующими, более широко представлены силуэты: «Прямоугольник», «Трапеция», «Овал». Рукава втачные, есть модели со спущенной линией плеча, многие из них облегающие или полуприлегающие, немного расширяющиеся книзу, по длине встречаются варианты чуть выше локтя, до запястья, линии обхвата кисти, можно заметить модели длиной до кончиков

пальцев и т.д. В наличии как верхние (нагрудные, плечевые) вытачки, так и вытачки, расположенные по талии, рельефные швы формируют силуэт. При изготовлении костюмов использовались следующие ткани: трикотаж, джинсовая, полупрозрачная, металлизированная ткань, кожа и т.д. Изделия декорированы карманами, пуговицами, молниями, плиссировкой, узорами вязки и т.д. Используемые аксессуары: пояса, серьги, очки. Прически весьма разнообразны, это афрокосички, короткие стрижки, распущенные волосы и т.д. В макияже часто присутствуют акцентные стрелки на глазах.

Ярко выраженное влияние стиля милитари можно было увидеть и в образах бренда Miu Miu.

Среди моделей имеются приталенные силуэты, а также «Прямоугольник», «Трапеция», «Овал», рукава – втачные и со спущенной линией плеча, по форме и длине разнообразны, это полуприлегающие, облегающие модели, рукава-фонарики и т.д., длина которых как выше линии локтя, так и немного ниже линии обхвата запястья. В нарядах предусмотрены верхние вытачки, вытачки, расположенные по линии талии, рельефные швы. Изделия изготовлены из трикотажа, бархата, органзы, кожи и т.д. Образы украшены контрастными застежками, пуговицами, узорами вязки, техникой кроше, вышивкой, помпонами, драпировками и т.д. Среди аксессуаров можно отметить ожерелья, накладные воротники, сумки, ремни, очки, шарфы. Волосы моделей чаще распущены, имеются и короткие стрижки и т.д. Макияж приглушенный, без ярких акцентов.

Анализ брендовых коллекций, положенных в основу поиска визуального образа, позволил сформировать определенную силуэтную таблицу. Это позволило сформировать тип и образ проектируемой коллекции одежды, в соответствии с тенденциями моды и необходимой утилитарностью изделий. Выделенные в результате анализа коллекций силуэтные ряды представлены на рисунке 3.



Рисунок 3. Упрощенное графическое отображение силуэтов моделей из коллекции Balmain, Kwaidan Editions, Helmut Lang, Miu Miu (рисунок Лукебановой И.А.)

Теоретическая подготовка и проведенный анализ исходной проектной ситуации нашли свое отражение в практических разработках на основе художественно-творческого поиска образа, силуэта и формальной структуры проектируемых изделий.



Рисунок 4. Эскизы проектируемой коллекции (рисунок Лукебановой И.А.)

Теоретический анализ социального портрета матери ребенка-инвалида позволил сформировать адрес разработки, который включает в себя основную возрастную группу, психологический образ, технологичность изделия, эстетический вид. Все это позволило детально приступить к разработке модельного ряда коллекции повседневной одежды.

В соответствии с выработанной структурой ведения проекта уделяется внимание не только визуальной, но и конструкторской характеристике каждой модели. Также большое внимание уделяется подбору материалов, их эргономическим свойствам. Цветовое решение обусловлено тематикой проекта.

Промежуточный итог работы с темой создания гардероба для матерей детей-инвалидов-колясочников и ее осмысления через авторское восприятие: он включает в себя сочетание красоты и практичности, современности образа. Конструктивные и технологические решения позволят сделать коллекцию промышленной, что позволит снизить финансовую нагрузку на конечного потребителя. На эскизах четко прослеживается проектная идея модной коллекции одежды, в которой взаимовыгодно сосуществуют изобразительное искусство и мода [10. С. 12].

Литература

1. Вишневский В.А. Некоторые аспекты медико-педагогической работы с родителями больных ДЦП / В.А. Вишневский, Б.А. Воскресенский // Вопросы клинической психиатрии: тез. докл. науч.-практич. конф. / под. ред. А.Д. Ткачева. Кемерово, 1985. С. 42–44.
2. Камилова Т.А., Голота А.С., Вологжанин Д.А., Шнейдер О.В., Щербак С.Г. Биомаркеры детского церебрального паралича // Физическая и реабилитационная медицина, медицинская реабилитация. Санкт-Петербург: Эко-Вектор, 2021. С. 74–93.
3. Коблякова Е.Б., Ивлева Г.И., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР. М.: Легпромбытиздат, 1988. 464 с.
4. Демикова Н.С., Подольная М.А., Лапина А.С. Возраст матери как фактор риска врожденных пороков развития // Российский вестник перинатологии и педиатрии. 2020. № 65 (2). С. 34–39.
5. Моисеева Л.О., Комбарова Т.В. Русский военный мундир как источник вдохновения для создания одежды в стиле «милитари» // Символ науки. 2016. № 3. С. 70–73.

6. Ботезат Л.А. Анализ систем исходных данных для проектирования одежды / Л.А. Ботезат, А.В. Гарайкина // *Материалы и технологии*. 2018. № 1 (1). С. 49–53.
7. ГОСТ 4.45-86 Система показателей качества продукции (СПКП). Изделия швейные бытового назначения. Номенклатура показателей от 23 октября 1986. М.: ИПК Издательство стандартов, 2001.
8. Гусева М.А. Исследование взаимосвязи модельных особенностей и эргономических свойств в одежде / Гусева М.А. [и др.] // *Universum: Технические науки*. 2016. № 6 (27). С. 9.
9. ГОСТ 21790-2005. Ткани хлопчатобумажные и смешанные одежные. Общие технические условия от 03 мая 2006. М.: Стандартинформ, 2006.
10. Андреева В.В. Методы взаимодействия теоретических и практических дисциплин при разработке проектов в области дизайна одежды // *Бизнес и дизайн ревю*. 2018. № 2 (10). С. 12.

The Specifics of Conducting a Design Project to Create a Collection of Clothes for Mothers of Wheelchair Children with Cerebral Palsy Based on Artistic and Creative Search

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2023, 1 (88), 22–30.

DOI: 10.24412/2070-075X-2023-1-22-30

Olga A. Zimina, Kuban State University (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: 4377431@mail.ru

Maya B. Pokhlebaeva, Kuban State University (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: 2s_m@mail.ru

Svetlana Yu. Kochetkova, Kuban State University (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: svetlana-kochetkova@yandex.ru

Irina A. Lukebanova, Kuban State University (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: alex.lukebanov@yandex.ru

Keywords: clothing for mothers of wheelchair-bound children with cerebral palsy; design, shape, silhouette, millitarian style.

The basis of scientific research is the study of the specifics of clothing design for the selected target group with the subsequent development of a collection of clothing for mothers of children with cerebral palsy in the military style. The purpose of the study is to create a collection of women's clothing in accordance with the requirements, fashion trends and a particular fashion trend for the selected group of consumers. The choice of the theme for the design is due to the fact that when identified with the target group, it creates an image of a strong and confident person, able to withstand adverse circumstances. This led us to design products using the military style when communicating with consumers. Due to the variety of possibilities for interpreting the theme and the richness of available images, the military style and specifically the uniform of the airborne troops of the Russian Federation were chosen as the source of inspiration for creating a collection of clothing for mothers of children with cerebral palsy. In the process of working on the project a study of dynamic tension of fabrics was made on the basis of photo and video footage taken at the integration center for children and youth with cerebral palsy and their parents “Angels of Kuban”. Since the products belong to the everyday range, several groups of criteria take the leading role. Ergonomics of products will be expressed in the maximum possible in the chosen design conditions comfortable to wear. Conformity to aesthetic quality indicators will be expressed, first of all, in following fashion trends identified in the process of analogue models analysis and general tendencies in the Pret-a-Porter (Ready To Wear) segment. The design primarily takes into account the climate of the Krasnodar region, which has warmer temperature conditions than other regions of Russia. In accordance with the developed structure of the project attention is paid not only to visual, but also to the design characteristics of each model. Just a lot of attention is paid to the selection of materials, their ergonomic properties. The color solution is conditioned by the subject of the project.

References

1. Vishnevskiy, V.A., Voskresenskiy, B.A. (1985) Nekotorye aspekty mediko-pedagogicheskoy raboty s roditelyami bol'nykh DTsP [Some aspects of medical and pedagogical work with parents of patients with cerebral palsy]. *Voprosy klinicheskoy psikiatrii* [Questions of clinical psychiatry]. Kemerovo. pp. 42–44.
2. Kamilova, T.A., Golota, A.S., Vologzhanin, D.A., Shneyder, O.V., Shcherbak, S.G. (2021) Biomarkery detskogo tserebral'nogo paralicha [Biomarkers of infantile cerebral palsy]. In: *Fizicheskaya i reabilitatsionnaya meditsina, meditsinskaya rehabilitatsiya* [Physical and Rehabilitation Medicine, Medical Rehabilitation]. Saint Petersburg: Eko-Vector. pp. 74–93.
3. Koblyakova, E.B., Ivleva, G.I., Romanov, V.E. (1988) *Konstruirovaniye odezhdyy s elementami SAPR* [Designing clothes with CAD elements]. Moscow: Legprombytizdat.
4. Demikova, N.S., Podolnaya, M.A., Lapina, A.S. (2020) Maternal age as a risk factor for congenital malformations [Maternal age as a risk factor for congenital malformations]. *Rossiyskiy vestnik perinatologii i pediatrii – Russian Bulletin of Perinatology and Pediatrics*. 65(2). pp. 34–39.
5. Moiseeva, L.O., Kombarova, T.V. (2016) Russkiy voennyi mundir kak istochnik vdokhnoveniya dlya sozdaniya odezhdyy v stile “militari” [Russian military uniform as a source of inspiration for creating clothing in the “militaristic” style]. *Simvol nauki – Symbol of Science*. 3. pp. 70–73.
6. Botezat, L.A., Garaykina A.V. (2018) Analiz sistem iskhodnykh dannykh dlya proektirovaniya odezhdyy [Analysis of initial data systems for clothing design]. *Materialy i tekhnologii – Materials and Technology*. 1. pp. 49–53
7. Russian Federation (2001). *GOST 4.45-86 Sistema pokazateley kachestva produktsii (SPKP). Izdeliya shveynye bytovogo naznacheniya. Nomenklatura pokazateley t 23 oktyabrya 1986* [System of indicators of product quality (SPKP). Sewing products for household use. Nomenclature of indicators dated October 23, 1986]. Moscow: IPK Izdatel'stvo standartov.
8. Guseva, M.A. et al. (2016) Issledovanie vzaimosvyazi model'nykh osobennostey i ergonomicheskikh svoystv v odezhde [Study of the relationship of model features and ergonomic properties in clothing]. *Universum: Tekhnicheskie nauki – Universum: Technical Sciences*. 6 (27). p. 9.
9. Russian Federation (2006). *GOST 21790-2005 Tkani khlopchatobumazhnye i smeshannyye odezhnyye. Obshchie tekhnicheskie usloviya ot 03 maya 2006* [Cotton and mixed clothing fabrics. General technical conditions dated May 03, 2006]. Moscow: Standartinform.
10. Andreeva, V.V. (2018) Metody vzaimodeystviya teoreticheskikh i prakticheskikh distsiplin pri razrabotke proektov v oblasti dizayna odezhdyy [Methods of interaction of theoretical and practical disciplines in the development of projects in the field of clothing design]. *Biznes i dizayn revyu – Business and Design Review*. 2(10). p. 12.

УДК: 78; 7.01

DOI: 10.24412/2070-075X-2023-1-30-41

Б.П. Борисов, Цзянь Ай

ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СЕМАНТИКЕ СОНАТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧУ ВАНХУА, ЧЖАН ЧАО И ТАН ДУНА

Постмодернизм, как адекватный нашей современности строй массового сознания, вполне характеризует не только области идеологии, политики, но также и сферу искусства, в частности – музыкального. Примером тому может служить сонатное творчество китайских композиторов Чу Ванхуа, Чжан Чао и Тан Дуна, исследование которого осуществляется в настоящей статье.