

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

УДК 069: [711.455: 615.838.7] (47)

DOI: 10.24412/2070-075X-2023-3-75-85

**В.А. Горенкин, В.А. Иванов, А.В. Швецова****ВКЛАД А.Ф. КОСОВСКОЙ В РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ  
И ИСТОРИИ ГРЯЗЕЛЕЧЕНИЯ ГОРОДА САКИ  
(СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ)**

*В статье, на основании впервые вводимых в научный оборот источников из фондов Архивного отдела (муниципального архива) Администрации города Саки, Музея краеведения и истории грязелечения города Саки, рассматривается вклад Анны Федоровны Косовской (1917–2000) в развитие МБУ «Музей краеведения и истории грязелечения» г. Саки как института культуры и субъекта социокультурной деятельности. Огромный вклад в становление и развитие музея внесла А.Ф. Косовская, возглавлявшая его в 1955–1993 гг., и долгие годы – на общественных началах. Более 30 лет А.Ф. Косовская также работала экскурсоводом по Крыму, разрабатывала различные экскурсионно-туристические маршруты, являлась председателем общества по охране памятников г. Саки. Она активно пополняла фонды Музея краеведения и истории грязелечения уникальными экспонатами, принимала участие в экспозиционно-выставочной работе и популяризации краеведческих и культуроведческих знаний. В статье акцентируется внимание на усилиях А.Ф. Косовской по превращению Западного Крыма (Евпатория, Саки, пгт. Черноморское) в единое культурное пространство, музейный кластер, с целью создания развитой системы взаимодействий и коммуникаций между различными субъектами культуры ради эффективного сотрудничества в деле культурного, экономического и социального развития полуострова.*

*Ключевые слова: А.Ф. Косовская, МБУ «Музей краеведения и истории грязелечения» города Саки, социокультурная деятельность, музейный кластер.*

*Введение.* Важнейшая роль музеев всегда заключалась не только в собирании, сохранении и изучении различных памятников культурного и природного наследия, но и в том беспрецедентном вкладе, который всегда вносили музеи в дело формирования человеческой личности, чувства сопричастности к судьбе сограждан, любви к Родине, познания и уважения родной культуры как абсолютной жизненной ценности. Эти вопросы всегда были актуальными в музееведении, однако в настоящее время, когда культура рассматривается как важнейший стратегический ресурс развития нашей страны, им уделяется особое внимание. Возвращение Крыма в состав Российской Федерации в 2014 году открыло новые перспективы в тенденциях развития отечественного музееведения и поворота музееведческих исследований к личностным аспектам культуры – причем не только национальной, но и региональной. Одним из таких составляющих аспектов музееведения стало изучение персоналий, которые внесли весомый вклад в становление, формирование и функционирование музеев на территории Крымского полуострова. Причем необходимо говорить о том, что речь идет прежде всего о личностях, своей жизнью и деятельностью внесших неоценимый вклад в сохранение культурных и природных памятников, и, к сожалению, известных в основном узкому кругу лиц, а не широким массам как населения, так и ученых. Данное исследование призва-

но хотя бы частично восполнить этот пробел в отношении уроженки Западного Крыма Анны Федоровны Косовской, которая 38 лет была руководителем Музея краеведения и истории грязелечения города Саки, и ее персональный вклад в развитие отечественной музейной культуры невозможно переоценить.

Это определяет актуальность и новизну проведенного исследования, посвященного освещению особенностей личности и профессиональной деятельности выдающегося деятеля культуры Крыма А.Ф. Косовской, являющей собой пример как самоотверженной любви к Родине и служения ее интересам, так и пример ученого, находящегося в постоянном поиске, исследовании и популяризации культурного и природного наследия, понимающего его ценность для развития личности и общества в целом, сохранения взаимосвязи поколений и исторической памяти.

Характеризуя *степень научной разработанности проблемы*, необходимо отметить, что в отечественной научной литературе нет работ, посвященных персонально А.Ф. Косовской и ее научной и образовательно-воспитательной деятельности в Музее краеведения и истории грязелечения г. Саки. Имеются работы, принадлежащие перу И.А. Брусиловского, В.Н. Милославского [1;2;3;4], О. Чернышевой [5], Ю. Алексева [6], Л.Д. Юдиной [7] и, наконец, самой А.Ф. Косовской [8;9;10;11;12;13], которые являются скорее историко-краеведческими и туристическими очерками-путеводителями по истории города-курорта Саки и материалами, опубликованными в периодической печати города. Однако перечисленные работы мало что могут сказать о личности самой А.Ф. Косовской и тем более лишь отчасти могут дать представление о ее реальных достижениях в деле становления и развития музейной сферы культуры Крыма.

Поэтому *целью* данного исследования является основанный на первоисточниках из архивов сакских учреждений анализ вклада А.Ф. Косовской в развитие отечественного музейного движения и региональной культуры на примере МБУ «Музей краеведения и истории грязелечения» г. Саки.

Обозначенная цель определяет *задачи исследования*: охарактеризовать особенности личности А.Ф. Косовской; выделить основные этапы и достижения ее культурно-просветительской, научно-исследовательской и популяризаторской деятельности; осветить ее роль в развитии музейной культуры Крыма.

*Научная новизна* исследования состоит в том, что на основании впервые вводимых в научный оборот источников из фондов Архивного отдела (муниципального архива) [14] и Музея краеведения и истории грязелечения г. Саки [15] рассмотрен вклад А.Ф. Косовской в развитие Музея краеведения и истории грязелечения г. Саки – вклад, состоящий из многогранной экспозиционно-выставочной, информационно-научной, музейно-педагогической и экскурсионно-туристской деятельности, а также деятельности, направленной на создание условий для формирования целостной культуры и музейного кластера Западного Крыма.

Основным *методом* в работе над исследованием является биографический, представляющий собой способ измерения и оценки истории жизни и деятельности А.Ф. Косовской. Используя данный метод, удалось изучить уникальные документы из Архивного отдела города Саки и фондов Музея краеведения и истории грязелечения города Саки, которые дают возможность комплексного анализа биографических материалов и событий, определивших судьбу А.Ф. Косовской как выдающегося деятеля отечественной культуры.

*Источниковую базу исследования* составляют неопубликованные документы из личного фонда А.Ф. Косовской, хранящиеся в муниципальном архиве Администрации города Саки (ф. 7, 40 дел) [14] и Музее краеведения и истории грязелечения города Саки [15]. Эти материалы представляют собой автобиографию А.Ф. Косовской, ее личные документы, грамоты, удостоверения, опубликованные статьи в периодической печати города Саки и т.п.

*Основная аналитическая часть.* Общеизвестным является факт, что судьбу человека и его жизнь определяют те черты его личности, которые сформированы местом и временем рождения, а также соответствующими социальными, в том числе – семейными отношениями. Поэтому невозможно понять в полной мере ценности и цели жизни любого человека, а уж тем более деятеля культуры, не изучив его биографию.

Анна Федоровна Косовская родилась в городе Евпатории 1 сентября 1917 года. В анкете вступающего кандидата в члены ВКП (б) она сообщала, что до Октябрьской революции 1917 года ее отец Федор Алексеевич Косовский был писарем, а мать – Наталья Емельяновна Цаценко – прачкой. Немного позднее ее отец стал служащим, мать – санитаркой [16. Л. 9].

Рождение и детские годы А.Ф. Косовской пришлось на революционные потрясения 1917 года и начавшуюся на территории Крымского полуострова Гражданскую войну. Об этом она так вспоминала в своей автобиографии, хранящейся в фондах муниципального архива города Саки: «В год моего рождения наступали бурные события установления Советской власти в России, и затем гражданской войны. В Крыму эти все события развивались с опозданием. В Крым постепенно стекались крупные помещики, буржуазия, бежавшие от большевиков. Полуостров неоднократно переходил из рук в руки: то Красная армия, то кайзеровские немецкие войска, то опять красные, то англичане, французы, турки, то Белая армия Деникина и наконец, Врангеля. Этого я, конечно, не знала» [17. Л. 1].

Такая политическая чехарда не могла не отобразиться на семейном благосостоянии и благополучии Косовских. А.Ф. Косовская сообщала, что ее близкие проживали в тяжелейших условиях, в подвальном помещении. Кроме нее, в семье было еще три девочки, однако, из-за того, что Косовские проживали в цементном помещении, ее сестры заболели крупозным воспалением легким и скончались в младенчестве [17. Л. 1].

После победы советской власти в Крыму Ф.А. Косовский был направлен писарем в поселок Ак-Мечеть (ныне п. Черноморское, Черноморский район Республики Крым), где они проживали до 1924 года. В 1925 году, погрузив свои пожитки на воз – мажару, запряженную волами, Косовские вернулись поближе к Евпатории – город Саки [13. С. 3]. В 1925 году А.Ф. Косовская пошла в школу. В школе она была членом ученического комитета, а в 1931 году ее приняли в комсомол (ВЛКСМ). Окончив 7 классов Сакской школы, А.Ф. Косовская по настоянию матери переехала в Евпаторию, продолжив обучение в 8 классе [13. С. 3].

Трудовую деятельность А.Ф. Косовская начала на Сакском химическом заводе в мае 1929 года компресницей, где проработала до 1934 года. Практически одновременно А.Ф. Косовская подрабатывала в школе фабрично-заводского ученичества (Школа ФЗУ) счетоводом. В сентябре 1934 года она переезжает в Москву, где по сентябрь 1936 года в Военно-химическом научно-исследовательском институте (который был подчинен Военно-химическому объединению СССР с августа 1931 года) занимает должность лаборанта, готовясь к поступлению в высшее учебное заведение [16. Л. 9; 7. С. 113].

В сентябре 1936 года А.Ф. Косовская поступает в Московский нефтяной институт, который окончила 25 июня 1941 года. О поступлении в институт она рассказывала в своей автобиографии следующее: «1 сентября 1936 года я пришла на занятия в Нефтяной институт имени Губкина. Годы учебы пролетели на одном дыхании. Все приездие – мы спешили как можно лучше познакомиться с Москвой: музеи, выставки, театры (студентам абонементы на поездку, новые станции метро!). В институте общественная работа, участие в самодеятельности. Кроме того, было обязательное освоение военной специальности, помимо обычных военных занятий. Ребята шли в парашютисты и аэроклубы, а мы, несколько сумасшедших, решили быть кавалеристами» [17, Л. 2 об.].

Из вышесказанного следует, что, еще находясь на учебе в Москве, А.Ф. Косовская заинтересовалась сферой культуры и музеями, не подозревая, что в будущем свяжет свою жизнь с музеологией и краеведением как сферами культуры.

Наркоматом промышленности СССР А.Ф. Косовская была направлена в город Ленинград на завод имени С.Г. Шаумяна. К тому времени уже началась Великая Отечественная война, и Ленинград оказался в блокаде. Завод имени С.Г. Шаумяна выполнял различные заказы Совета Оборона города для нужд фронта [16. Л. 9], и А.Ф. Косовская как могла помогала своим самоотверженным трудом защитникам города [18. Л. 4-17 об.].

О Великой Отечественной войне А.Ф. Косовская вспоминала крайне неохотно, сообщая лишь о том, что «с началом войны кончилась учеба, начались трудовые дни, связанные в первую очередь с требованиями войны» [17. Л. 3 об.].

В возрасте 24 лет А.Ф. Косовская в ноябре 1941 года добровольцем ушла на фронт и оказалась в рядах защитников героического Ленинграда: стала командиром противотанкового отделения в одном из отрядов ленинградского ополчения, где пребывала до февраля 1942 года [18. Л. 11-12]; (рис. 1). Затем ее перевели из ополчения обратно в город для участия в дезинфекционных мероприятиях – очистке города от тел умерших в период блокады жителей Ленинграда [7. С. 113].

Ослабшую от недоедания А.Ф. Косовскую вскоре после этого эвакуируют в Кировскую область, где она стала трудиться в колхозе «Гигант» по организации детских учреждений, а затем – кустарных мастерских, которые изготавливали различные изделия (варежки, носки и пр.) для нужд фронтовиков.

В апреле 1944 года значительная часть Крыма была освобождена от немецко-румынских захватчиков. Находясь в то время в Кировской области, А.Ф. Косовская получила вызов от директора Сакского химического завода А. Мещерякова, который просил ее вернуться с целью организации школ для подготовки кадров для химической промышленности Крыма [7. С. 114].

А.Ф. Косовская приняла приглашение и возвратилась в Крым. Уже в сентябре 1944 года она создает школу фабрично-заводского обучения (ФЗО) № 7, которая в мае 1945 года делает первый послевоенный выпуск: молодых рабочих, лаборантов, слесарей, операторов для цехов химического завода. На тот момент времени школа ФЗО преобразовывается в ремесленное училище (РУ) № 6, где А.Ф. Косовская становится завучем и мастером производственного обучения. После работы в школе ФЗО и ремесленном училище А.Ф. Косовскую переводят на гидрогеологическую станцию, где она проработала 38 лет [7. С. 111]. Являясь членом Компартии, она параллельно занимает там должность заместителя секретаря парткома по идеологии. Также ее выбирают председателем местного общества охраны памятников – с этого момента жизненный путь А.Ф. Косовской оказался навсегда связан с культурой и музееведением.

В годы нацистской оккупации Крыма город-здорово-лечебница Саки сильно пострадал от захватчиков: городской парк был вырублен, курорт полностью разрушен, а музей почти полностью уничтожен. Заведующая Курортно-наблюдательной станции, собравшая и передавшая в музей уникальные экспонаты, – С.А. Пастак – была расстреляна нацистами.



Рис. 1. Косовская А.Ф.  
(Ленинград, завод имени  
С. Шаумяна, 1941–1942 гг.).



Рис. 2. Музей краеведения и истории грязелечения города Саки (современный снимок)

В результате 2 мая 1955 года музей города-курорта Саки (рис. 2), переживший свое третье рождение, торжественно открыл двери перед посетителями в одном из старых корпусов курорта. Оформлением новосозданной экспозиции занимались директор по благоустройству Л. Романько, художники И. Доценко, Н. Саулов, А. Харитонов, Б. Козинец, И. Мартынов и плотник Н. Максименко. Чучела для отдела природы изготавливал специалист А. Рычагов [1. С. 58; 3. С. 68; 4. С. 77; 7. С. 114; 20. С. 295].

А.Ф. Косовская и ее коллеги не были по образованию профессиональными историками или музейщиками, однако они любили и почитали свой край, его природу и культуру. Все жители курорта-грязелечебницы откликнулись на призыв заведующей Контрольно-образцовой станцией и старались внести свое лепту: обучающиеся школ, рыбаки, охотники, рабочие, колхозники и сотрудники курорта пополняли коллекцию музея уникальными экспонатами. А.Ф. Косовская вспоминала об этом следующее: «По роду работы все мы были далеки от истории, но все же химики, микробиолог, метеоролог, наблюдатель – горячо взялись за дело. Давно это было, но и сейчас вспоминаются экспозиционные макеты, сделанные нашими неумелыми руками... Все мы были молоды, настроены по-боевому и стали горячими патриотами нашего музея» [19. С. 51].

Благодаря усилиям А.Ф. Косовской Сакскому историко-краеведческому музею в 1971 году было присвоено имя «Народного» – первого общественного музея на территории Крымского полуострова.

В это время музей работал фактически на общественных началах – три дня в неделю, по три часа в день посетителей обслуживали бесплатно. В штате музея числилось всего два сотрудника: уборщица и экскурсовод. Причем, следует отметить, что каждый из сотрудников работал по полставки. С 1954 по 1993 годы возглавляла Музей краеведения и истории грязелечения города Саки А.Ф. Косовская, которая в то время вела обширную переписку с людьми и различными организациями, сообщавшими ей интересные и эксклюзивные сведения по истории города-грязелечебницы; активно работала с архивными материалами в Государственном архиве Республики Крым (тогда Государственный архив Крымской области. – прим. авт.).

С каждым годом музей разрастался, его коллекции динамично пополнялись, и места для экспонирования уже не хватало. Увеличивалось число посетителей, значительно вырос штат сотрудников. Формированием музейных фондов занимался коллектив единомышленников А.Ф. Косовской в составе Л. Авлаховой, А. Щebetовской, З. Паршиной, П. Евстратовой, Е. Любимовой [3. С. 68-71; 19. С. 51-52; 20. С. 296].

Результатом исследовательской и просветительской деятельности А.Ф. Косовской стало, в частности, издание путеводителя «Вы приехали на курорт. Спутник отдыхающего». Этот труд, по сути, стал изложением А.Ф. Косовской концепции кластеризации Западного Крыма.

В частности, она отмечала, что Саки, Евпатория – это не только «специализированные санатории по профилям заболеваний, что позволило сосредоточить в здравницах специалистов высокой квалификации», но и места, где «после насыщенного процедурами дня необходим культурный отдых» [21. С. 6]. Посетителям – поправляющим здоровье гражданам и отдыхающим А.Ф. Косовская предлагала услуги Дворца культуры, библиотеки, музеев курорта. Последние организовывали для туристов экскурсии ближнего туризма: по городам Евпатория, Саки, по курортным паркам, по соленым озерам западного побережья Крыма. Кроме того, к услугам гостей курортов-здравниц были предоставлены вечера отдыха, встречи с исполнителями песен и стихов, концерты артистов и прочие культурно-массовые мероприятия [21. С. 15]. Все это говорит о концептуальном, системном подходе А.Ф. Косовской к развитию музейной сферы как органической части культуры Крыма, той культурной составляющей, того культурного кластера, без которого невозможны ни полноценная рекреация, ни полноценный туризм, ни развитие региона в целом.

Исходя из вышесказанного, можно выделить главные постулаты концепции А.Ф. Косовской, касающиеся вопроса кластеризации Западного Крыма как уникальной территории восстановления, развития духовных и физических сил человека, образования и воспитания:

– во-первых, уникальность природных рекреационных ресурсов Западного берега Крыма (совокупность климатических, ландшафтных, бальнеологических, водных и других факторов);

– во-вторых, самобытность и исключительность историко-культурных ресурсов Западного Крыма (культовые сооружения, музеи, памятники истории, архитектуры, археологии, изобразительного искусства);

– в-третьих, возможность прямого или опосредованного предоставления и потребления курортных и туристско-экскурсионных услуг для гостей и посетителей, направленных не только на их оздоровление, но и на просвещение, духовное обогащение.

16 июля 1981 года А.Ф. Косовской было вручено удостоверение Крымского областного совета по туризму и экскурсиям о том, что в 1979 году она окончила курсы экскурсоводов по 256-часовой программе при Симферопольском бюро путешествий и экскурсий. В удостоверении значилось, что «Косовская Анна Федоровна прослушала курс лекций, участвовала в семинарах, практических занятиях и учебных экскурсиях. Написала текст экскурсии на тему: «Сакское лечебное озеро» [16. Л. 1-2].

В 1983 году Сакский горисполком принял решение передать под историко-краеведческий музей старинный особняк на улице Курортной, который был построен в 1912 году и принадлежал управляющему сакскими соляными промыслами И. Панову. В конце 1960-х годов и до начала 1980-х годов здесь располагался райком Компартии, а позже родильный дом [7. С. 114].

Старинный дом пережил революционные потрясения, две мировые и одну Гражданскую войну, в нем неоднократно, по воспоминаниям старожилов, вспыхивали пожары [19, С. 52].

А.Ф. Косовская, бывшая в то время заведующей историко-краеведческим музеем, активно включилась в работу по реконструкции здания и превращения его в полноценный культурный объект. Ремонтные работы и реконструкцию проводили под руководством главного врача города-курорта Саки А. Пилецкого, оформительскими работами занимались известные в то время крымские художники А. Бородин, Н. Дудченко, Л. Сахович, Е. Сизикова, Т. Залкина, О. Федотов, Л. Абраменко. Научную концеп-



цию историко-краеведческого музея разрабатывал старший научный сотрудник Крымского краеведческого музея Ю. Вайсенгольц [19. С. 52].

17 июня 1988 года состоялось торжественное открытие нового здания музея (рис. 3). А в 1990 году здание особняка И. Панова приобрело статус памятника архитектуры и градостроительства [22; 6. С. 2-3].



Рис. 3. Митинг, посвященный открытию историко-краеведческого музея города-курорта Саки в новом здании на улице Курортная, 27а. У микрофона выступает А.Ф. Косовская (1988 г.)

Тридцать лет А.Ф. Косовская осуществляла экскурсоводческую деятельность в Крыму. Причем она не только проводила экскурсии, составляла экскурсионные рассказы и разрабатывала экскурсионно-туристские маршруты по всему западнокрымскому побережью, но и активно обучала других гидов. А.Ф. Косовская подготовила и издала 4 выпуска путеводителя «Саки», различные буклеты для краеведов, историков, туристов, гостей и всех тех, кто интересовался природой и культурой Крыма.

В частности, А.Ф. Косовская разработала и проводила такие экскурсии, как «История развития курорта Саки», «Природные лечебные факторы Сакского курорта», «Грязевые курорты Украинской ССР», «Какое оно, Черное море?», «Черное море, его особенности и обитатели», «Организация санаторно-курортного дела в СССР и Украинской ССР», «Сакское соленое озеро – основа развития соляной и химической промышленности», «Человек, природа и здоровье», «Проблемы Азовского моря», «Курорты Приазовья», «От костра до электричества – история освещения человеческого жилища», «Фрагменты истории города Саки», «Тысячелетие христианства на Руси (на основании музейной экспозиции Сакского музея)» [8. С. 64-79; 9. С. 62-79; 10. С. 42-54; 11. С. 62-83; 12. С. 64-82; 6. С. 4].

В 1993 году А.Ф. Косовская ушла на пенсию. С 1996 года она являлась председателем Совета ветеранов войны и Труда Сакского курорта. В этом же году А.Ф. Косовская стала почетным гражданином города Саки. За свой ратный и трудовой подвиг А. Ф. Косовская была награждена памятным знаком «Житель блокадного Ленинграда», медалями «Ветеран труда», «Ветеран войны», «Георгий Жуков», «К 100-летию В.И. Ленина» [15].

Скончалась А.Ф. Косовская 20 октября 2000 года на 84 году жизни [15].

*Заключение.* Таким образом, в настоящей публикации авторы охарактеризовали личность и деятельность А.Ф. Косовской, отметив ее весомый вклад в развитие науки, образования и культуры Крымского полуострова. Исследователи выделяют несколько

периодов жизни и деятельности А. Ф. Косовской: 1) крымский (1917–1934, 1944–2000 годы); 2) московский (1934–1941 годы); 3) ленинградский (1941–1942 годы); 4) Кировский (1942–1944 годы), которые были наполнены различными событиями, интенсивно сменявшимися друг друга. Жизнь А.Ф. Косовской, ее профессиональная и общественная деятельность продолжается и в настоящее время в тех экспонатах, текстах, публикациях, идеях и музейных экспозициях, которые проникнуты ее гением, духом, самоотверженным трудом и представляют собой памятники не только культуры, но и личностных качеств человека – как говорят – с большой буквы – настоящего патриота своей земли, ученого, профессионала, выдающегося самоотверженного деятеля культуры, сохранявшего и приумножавшего ее «не щадя живота своего».

### Литература

1. Брусиловский И.А., Милославский В.Н. Саки: Историко-краеведческий очерк. Симферополь: Крымиздат, 1964. 80 с.
2. Брусиловский И.А., Милославский В.Н. Саки: Краеведческий очерк. Симферополь: Крым, 1967. 88 с.
3. Милославский В.Н. Саки: Историко-краеведческий очерк. Симферополь: Крымиздат, 1956. 100 с.
4. Милославский В.Н. Саки: Историко-краеведческий очерк. Симферополь: Крымиздат, 1960. 112 с.
5. Чернышова О. Анна Федоровна Косовская // Слово города. 2015. 30 октября. № 67 (1726). С. 5.
6. Алексеев Ю. Еще один штрих к биографии перестройки // Красное знамя. 1987. 7 ноября. № 178 (8009). С. 2–3.
7. Юдина Л.Д. Саки. Врачи и именитые пациенты курорта. Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. 288 с.
8. Косовская А.Ф., Милославский В.Н. Саки: очерк-путеводитель. Симферополь: Таврия, 1972. 86 с.
9. Косовская А.Ф., Милославский В.Н. Саки: очерк-путеводитель. Симферополь: Таврия, 1974. 86 с.
10. Косовская А., Милославский В. Саки: очерк-путеводитель. Симферополь: Таврия, 1977. 62 с.
11. Косовская А.Ф. Саки: Путеводитель. Симферополь: Таврия, 1980. 88 с.
12. Косовская А.Ф. Саки: Путеводитель. 2-е изд. доп. Симферополь: Таврия, 1984. 96 с.
13. Косовская А. Ф. Воспоминания о пережитом // Красное знамя. 1991. 18 июня. № 96 (8559). С. 3.
14. АО АГС (Архивный отдел (муниципальный архив) Администрации города Саки Республики Крым), Ф. 7, Косовская Анна Федоровна, ветеран труда, краевед.
15. Фонды Музея краеведения и истории грязелечения города Саки (МБУ МКИГ), Личный фонд Косовской Анны Федоровны.
16. АО АГС (Архивный отдел (муниципальный архив) Администрации города Саки Республики Крым). Ф. 7 Оп. 1. Д. 15. Тексты радиобесед по истории развития города Саки и Сакского курорта.
17. АО АГС (Архивный отдел (муниципальный архив) Администрации города Саки Республики Крым). Ф. 7. Оп. 1. Д. 12. Статьи Косовской А.Ф. Об истории города Саки в газете Красное знамя. Оттиски. Краткая биография Косовской Анны Федоровны.
18. АО АГС (Архивный отдел (муниципальный архив) Администрации города Саки Республики Крым). Ф. 7. Оп. 1. Д. 24. Воспоминания о Ленинградской блокаде (1941–1942 годы).



19. Кондратюк С.Г. Хранитель истории старейшего курорта России // Актуальные проблемы гуманитарных наук: труды V Всероссийской научно-практической конференции (г. Евпатория, 16 мая 2019 г.). Санкт-Петербург: МОО «ИС», 2019. С. 49–55.

20. Музеи Крыма. Путеводитель-справочник / сост. В.П. Пересунько, А.В. Зубарев. Симферополь: Н.Орианда, 2022. 512 с.

21. Карповец И.П., Косовская А.Ф. Вы приехали на курорт. Спутник отдыхающего. Саки: Сакское объединение санаторно-курортных учреждений, 1990. 15 с.

22. Историко-краеведческий музей г. Саки / отв. ред. Н.Я. Козлов, В.Ю. Голубева. Симферополь: Крымский облполиграфиздат, 1989. 16 с.

### Благодарности

Авторы выражают глубочайшую признательность директору и научным сотрудникам музея краеведения и истории грязелечения г. Саки Республики Крым Н.В. Латышевой, Е.П. Любимовой, А.А. Хорошутинной, А.Е. Паршиной и начальнику архивного отдела (муниципального архива) Администрации города Саки Республики Крым О.Б. Радковской, архивариусу Д.Д. Мамаевой за возможность ознакомления с уникальными источниками по жизнедеятельности А.Ф. Косовской.

**A.F. Kosovskaya's Contribution to the Development of the Museum of Local History and Histories of Mud Treatment of the City of Saki (Socio-Cultural Aspect)**  
*Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South*, 2023, 3 (90), 75–85.  
DOI: 10.24412/2070-075X-2023-3-75-85

*Valery A. Gorenkin*, Crimean University of Culture, Art and Tourism (Simferopol, Republic of Crimea, Russian Federation). E-mail: mk.kukiit@mail.ru

*Vyacheslav A. Ivanov*, Crimean University of Culture, Art and Tourism, (Simferopol, Republic of Crimea, Russian Federation). E-mail: e-mail: slavik1855@gmail.com.

*Antonina V. Shvetsova*, Crimean University of Culture, Art and Tourism, (Simferopol, Republic of Crimea, Russian Federation). E-mail: voljaton@rambler.ru.

**Keywords:** A.F. Kosovskaya, Museum of Local History and History of Mud Therapy, Saki, socio-cultural activities, museum cluster.

In this article based on the sources introduced into scientific circulation for the first time from the funds of the Archival Department (municipal archive) of the Administration of the city of Saki, the Museum of Local Lore and History of Mud Treatment of the city of Saki, is considered the contribution of Anna Fedorovna Kosovskaya (1917–2000) to the development of the Museum of Local History and History of Mud Treatment as an institution of culture and a subject of socio-cultural activities. Although the first museum of mud therapy was founded in the Saki mud bath as early as 1909, its activities were primarily devoted to studying the medical aspects of using the unique natural resources of the city of Saki. On May 2, 1955, the official opening of the museum of the history of the city-mud bath took place. At the same time, the work of the museum from the first days of its existence was aimed not only at collecting, protecting and documenting the necessary museum exhibits, but also at ensuring an active relationship between the museum and the socio-cultural environment, the implementation of educational, communicative, aesthetic, axiological, research and other functions necessary for the development museum as the most important center of regional culture. A.F. Kosovskaya, who headed it in 1955–1993, and for many years on a voluntary basis, made a huge contribution to the formation and development of the museum. For more than 30 years, A. F. Kosovskaya also worked as a tour guide in the Crimea, developed various excursion and tourist routes, and was the chairman of the society for the protection of monuments in the city of Saki. She actively replenished the funds of the Museum of Local History and the History of Mud Therapy

with unique exhibits, took part in exposition and exhibition work to popularize local history and cultural knowledge, having done a lot for patriotic education and development of love for the native land of the Crimeans. Based on archival and museum funds, the authors explore unknown pages of the biography of A.F. Kosovskaya, rediscovering forgotten names in the history of museology and culture of Crimea. The article focuses on the efforts of A. F. Kosovskaya to transform the Western Crimea (Evpatoria, Saki, Chernomorskoye) into a single cultural space, a museum cluster, in order to create a developed system of interactions and communications between various subjects of culture for the sake of effective cooperation in the matter of cultural, economic and social development of the peninsula.

### Acknowledgments

The author expresses his deep gratitude to N.V. Latysheva, E.P. Lyubimova, A.A. Khoroshutina, A.E. Parshina, director and researchers of the Museum of Local Lore and History of Mud Treatment of the city of Saki of the Republic of Crimea, and the head of the archive department (municipal archive) of the City Administration Saki of the Republic of Crimea O.B. Radkovskaya, archivist D.D. Mamaeva for the opportunity to get acquainted with unique sources on the life activity of A.F. Kosovskaya.

### References

1. Brusilovskij, I.A., Miloslavskij, V.N. (1964) *Saki: Istoriko-kraevedcheskij ocherk* [Saki: Historical and local history essay]. Simferopol: Crimea.
2. Brusilovskij, I.A., Miloslavskij, V.N. (1967) *Saki: Kraevedcheskij ocherk* [Saki: Historical and local history essay]. Simferopol: Crimea.
3. Miloslavskij, V.N. (1956) *Saki: Istoriko-kraevedcheskij ocherk* [Saki: Historical and local history essay]. Simferopol': Krymizdat.
4. Miloslavskij, V.N. (1960) *Saki: Istoriko-kraevedcheskij ocherk* [Saki: Historical and local history essay]. Simferopol': Krymizdat.
5. Chernyshova, O. (2015) Anna Fedorovna Kosovskaja [Anna Fedorovna Kosovskaya]. *Slovo goroda – Word of the City*. October 30. 67 (1726). p. 5.
6. Alekseev, Yu. (1987) Eshhe odin shtrih k biografii perestrojki [Another touch to the biography of perestrojka]. *Krasnoe znamja – Red Banner*. November 7th. 178 (8009). pp. 2–3.
7. Judina, L.D. (2013) *Saki. Vrachi i imenitye pacienty kurorta* [Saky. Doctors and famous patients of the resort]. Simferopol: Biznes-Inform.
8. Kosovskaya, A.F., Miloslavsky, V.N. (1972) *Saki: ocherk-putevoditel'* [Saki: an essay-guidebook]. Simferopol: Tavria.
9. Kosovskaya, A.F., Miloslavsky V.N. (1974) *Saki: ocherk-putevoditel'* [Saki: an essay-guidebook]. Simferopol: Tavria.
10. Kosovskaya, A., Miloslavsky, V. (1977) *Saki: ocherk-putevoditel'* [Saki: essay-guide]. Simferopol: Tavria.
11. Kosovskaya, A.F. (1980) *Saki: ocherk-putevoditel'* [Saki: Guide]. Simferopol: Tavria.
12. Kosovskaya, A.F. (1984) *Saki: ocherk-putevoditel'* [Saki: Guide]. 2nd ed. Additional. Simferopol: Tavria.
13. Kosovskaya, A.F. (1991) *Vospominanija o perezhitom* [Memories of the experience]. *Krasnoe znamja –Red Banner*. June 18. 96 (8559). p. 3.
14. Archival department (municipal archive) of the Administration of the city of Saki of the Republic of Crimea (JSC AGS). Fund 7. Personal Fund Kosovskaya Anna Fedorovna, labor veteran, local historian.
15. Funds of the Museum of Local History and History of Mud Treatment of the city of Saki (MBU MKIG). Personal Fund Kosovskaya Anna Fedorovna, labor veteran, local historian.

16. Archival department (municipal archive) of the Administration of the city of Saki of the Republic of Crimea (JSC AGS), Fund 7. Texts of radio conversations on the history of the development of the city of Saki and the Saki resort.

17. Archival department (municipal archive) of the Administration of the city of Saki of the Republic of Crimea (JSC AGS). Fund 7. Articles by A. F. Kosovskaya about the history of the city of Saki in the newspaper *Krasnoe Znamya*. Impressions. Brief biography of Anna Fedorovna Kosovskaya.

18. Archival department (municipal archive) of the Administration of the city of Saki of the Republic of Crimea (JSC AGS). Fund 7. Memories of the Leningrad Siege (1941–1942).

19. Kondratyuk, S.G. (2019) *Hranitel' istorii starejshego kurorta Rossii* [Keeper of the history of the oldest resort in Russia]. In: *Aktual'nye problemy gumanitarnyh nauk* [Actual problems of the humanities]. Proc. of the 5th Conference. St. Petersburg: MOO «IS». pp. 49–55.

20. Peresun'ko, V.P., Zubarev, A.V. (comp.) (2022) *Muzei Kryma. Putevoditel'-spravochnik* [Museums of Crimea. Guidebook/reference book]. Simferopol': N.Orianda.

21. Karpovec, I.P., Kosovskaja, A.F. (1990) *Vy priehali na kurort. Sputnik otdyhajushhego* [You have arrived at the resort. Vacationer's companion]. Saki: Sakscoe ob"edinenie sanatorno-kurortnykh uchrezhdeniy.

22. Kozlov, N.Ya., Golubeva V.Yu. (eds) (1989) *Istoriko-kraevedcheskij muzej g. Saki* [Museum of History and Local Lore of Saki]. Otv. red.. Simferopol': Krymskij oblpoligrafizdat.

УДК 745/749

DOI: 10.24412/2070-075X-2023-3-85-93

**А.М. Лукьянчикова**

### **СЕРЕБРЯНАЯ ПОДНОСНАЯ СОЛОНКА В КОЛЛЕКЦИИ ОТДЕЛА ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА: ВОЗВРАЩЕННОЕ НАЗВАНИЕ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА СОЗДАНИЯ**

*В статье на примере солонки, созданной к коронации Александра II, рассматриваются различные аспекты подготовки комплектов для традиционной церемонии поднесения хлеба-соли монаршим особам, а также представлена история бытования такого рода вещей. Введение в научный оборот музейного экспоната, наряду с установлением имени создавшего его мастера, обогащают информацию по истории серебряного дела в Российской империи, расширяя представление о разнообразии форм и художественного оформления подносных предметов.*

*Ключевые слова: подносная солонка, Государственный Эрмитаж, Зимний дворец, коронация, Александр II, памятник царю Михаилу Федоровичу и крестьянину Ивану Сусанину, костромские ювелиры.*

Коллекция художественного серебра Отдела истории русской культуры (далее – ОИРК) Государственного Эрмитажа насчитывает около 8 500 экспонатов из драгоценного металла, созданных в XVII–XX вв. преимущественно в России русскими и иностранными как именитыми, так и безвестными мастерами. Она объединяет предметы, бытовавшие в разных социальных слоях общества Российской империи и отличающиеся искусством исполнения и художественным оформлением. Такая неоднородность