

24. Aleksina, R.M. (2000) Spisok orlovtsev – prototipov leskovskikh geroev [List of Orel residents – prototypes of Leskov’s heroes]. In: Makashin, S.A. & Dinesman, T.G. (eds.) *Literaturnoe nasledstvo. T. 101: Neizdannyy Leskov* [Literary Heritage. Volume 101: Unpublished Leskov]. Moscow: IMLI RAN. Vol. 1. pp. 612–613.

25. Aleksina, R.M. (2000) Novoe o detskikh i yunosheskikh godakh Leskova. Po materialam orlovskikh arkhivov [New information about Leskov’s childhood and youth. Based on materials from the Orel archives]. In: Bogaevskaya, K.P. & Mayorova, O.E. (eds.) *Literaturnoe nasledstvo. T. 101: Neizdannyy Leskov* [Literary Heritage. Vol. 101: Unpublished Leskov]. Moscow: IMLI RAN. Vol. 2. pp. 273–294.

26. Boldovskaya, E.N. & Zolotareva, N.A. (2024) I.K. Khrisanidi – vospitanie tvorchestvom. [I.K. Khrisanidi – education through creativity]. *Obrazovanie i kul’turnoe prostranstvo – Education and cultural space*. 3. pp. 138–148. DOI.1053722/27132803_2024_3_138

УДК 929+75(470.67)+008:351.858

DOI: 10.24412/2070-075X-2024-4-70-79

О.В. Семёнова

ПРАКТИКИ СОХРАНЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДАГЕСТАНА (К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ МУЗЕЯ ХУДОЖНИКА ХАЛИЛ-БЕКА МУСАЕВА)¹

В статье проводится социокультурный анализ практик сохранения историко-культурного наследия в Республике Дагестан и отмечаются успехи в этой области, основанные на уважительном отношении жителей к историческому прошлому, к памяти предков. Автор отмечает необходимость организации музея первого профессионального художника Дагестана Халил-бека Мусаева. Опираясь на принципы объективности и историзма, автор приходит к выводу, что создание подобных музеев способствует эффективному сохранению историко-культурного наследия, формированию новых культурных традиций и эстетических ориентиров.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, Республика Дагестан, музей, творчество Халил-бека Мусаева, художники-эмигранты.

Актуальность, цель и задачи статьи. Большой исследовательский интерес вызывает история и культура народов Дагестана. Предметом данной статьи стал опыт сохранения историко-культурного наследия Республики Дагестан с ее культурным, религиозным и этническим разнообразием. В этой республике всегда с большим вниманием относились к выявлению, изучению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия. В основе данного подхода – традиционное уважительное отношение жителей республики к историческому и культурному прошлому, к памяти предков. *Целью* данной статьи является социокультурный анализ работы, проводимой в сфере сохранения историко-культурного наследия в Республике Дагестан.

Актуальность исследования обусловлена предпринятой в работе систематизацией социокультурных практик сохранения и изучения историко-культурного наследия Дагестана, а также необходимостью создания музея первого профессионального

¹ Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания Южного научного центра Российской академии наук в 2024 году по теме «Политические и социокультурные процессы на Юге России в условиях модернизации (XVII–XXI вв.)», номер государственной регистрации: 122020100347-2.

художника Дагестана Халил-бека Мусаева с целью сохранения его творческого наследия. Оптимизации процессов создания данного музея может способствовать «Программа развития частных музеев на 2021–2023 гг.», утвержденная Министерством культуры РФ, согласно которой частные музеи и их коллекции получают поддержку от государства в содержании, учете, обеспечении сохранности и безопасности предметов искусства и попадают под юрисдикцию российских законодательных актов в сфере культуры.

В ходе исследования были решены следующие задачи: определить уровень эффективности практик по сохранению историко-культурного наследия Республики Дагестан; выделить направления работы, оказывающие влияние на сохранение, приумножение и популяризацию историко-культурного наследия в Республике; дать оценку такого уникального культурного явления, как творческое наследие Халил-бека Мусаева; привлечь внимание научного и культурного сообществ к проблеме сохранения и исследования творческого наследия художника.

Источники и методы. В статье использованы документы Министерства культуры Республики Дагестан: государственные доклады об основных направлениях деятельности Министерства культуры Республики Дагестан [1; 2], приказы Министерства культуры [3], информация о достижениях в сфере культуры и искусства за 2021–2023 гг. в Республике Дагестан [4]. Концепция исследования базируется на положениях Указа Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [5]. В работе использовались принципы объективности, историзма, аналитический метод, а также компаративный, структурно-функциональный и культурологический подходы.

Основная часть. По данным Министерства культуры Дагестана в Республике зарегистрирована 71 музейная единица: 5 государственных музеев (включая 11 обособленных отделов и 34 филиала), 17 муниципальных и 4 музея иной принадлежности [1. С. 75]. Основное направление деятельности музеев, наряду с комплектованием фондов и их хранением, – выставочная работа. Выставки привлекают новых посетителей, дают импульс к исследовательской и издательской работе, пополнению фондов экспонатами. За последние 10 лет количество выставок в музеях Республики увеличилось в 2 раза [1. С. 77]. В 2023 году государственными музеями Республики Дагестан достигнуты прекрасные показатели. Общее количество проведенных выставок составляет 602 единицы. Музейные учреждения Республики и их выставочные проекты посетило 769 135 человек. Специалистами государственных музеев отреставрировано 3 510 музейных предметов, входящих в состав музейного фонда Российской Федерации [2. С. 56].

Хорошеет и развивается жемчужина Дагестана город Дербент – уникальный памятник истории и архитектуры, единственный сохранившийся на территории Российской Федерации античный город. Стараниями правительства Республики Дагестан, сотрудников музеев и ученых-историков, журналистов и мастеров народного искусства, экскурсоводов и самих дербенцев город-музей сохранил свое неповторимое очарование и превратился в «туристическую Мекку» Северного Кавказа.

В Дербенте проводится целый ряд мер по сохранению историко-культурного наследия; отметим их.

1. *Реставрация памятников.* Осуществляется восстановление и реставрация памятников истории, некоторые из которых были включены в перечень объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Это крепость Нарын-Кала и старинные постройки в г. Дербенте.

2. *Археологические раскопки.* Ведутся исследования, направленные на изучение древней истории города и обнаружение новых артефактов.

3. *Образование и просвещение.* Организуются образовательные программы и экскурсии для школьников и студентов, чтобы привлечь внимание к культурному наследию.

4. *Разработка туристических маршрутов.* Создаются специальные туристические маршруты, позволяющие посетителям ознакомиться с достопримечательностями города.

Эти меры способствуют сохранению уникального культурного наследия Дербента, привлекают внимание к его исторической ценности.

В 2022 году республиканский Дом народного творчества (РДНТ) отметил 85-летие своей работы. Он долгие годы сохраняет и развивает традиции национальной культуры и народное творчество Дагестана. В 2022 году РДНТ совместно с муниципальными культурно-досуговыми учреждениями Республики реализовал 212 художественно-творческих проектов, популяризирующих традиционную культуру, народные исполнительские искусства, ремесла и музыкальные инструменты, в том числе «139 фестивалей, смотров, конкурсов, концертов, праздников; 37 выставок, 36 мастер-классов, семинаров, круглых столов, конференций» [1. С. 145]. Прошло 56 выступлений народных коллективов с выездными концертными программами [1. С. 145].

Реализуется соглашение о сотрудничестве в сфере культуры между 49 различными регионами России и Республикой Дагестан [1. С. 160–179]; творческие коллективы участвуют в культурных форумах различного уровня [1. С. 160–163].

Ежегодно в Дагестане проводится множество культурных мероприятий – форумы, фестивали, культурно-познавательные программы. В 2022–2023 гг. с успехом прошли два фестиваля, направленных на укрепление культурных ценностей народов России, – это «Дербент – перекресток цивилизаций» (1 июля 2022 г.) и XX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» (29.06.2023 – 4.07.2023) [2. С. 25].

Конечно, без поддержки руководства Республики, субсидировавшего техническое оснащение музеев Дагестана, успехи в сохранении историко-культурного наследия были бы значительно скромнее. В Республике выполняются задачи, обозначенные в Указе Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [5]. Ведется активная грантовая поддержка деятелей культуры и искусства, культурных инициатив, различных культурных проектов [2. С. 121–126]. На реализацию национального проекта «Культура» в Республике Дагестан на 2023 год было выделено 463,02 млн. рублей [2. С. 18].

В целом ситуация в сфере сохранения и популяризации историко-культурного наследия в Республике складывается достаточно благополучно. Кроме того, эффективно развивается сфера туризма, и люди из самых дальних уголков России и из-за рубежа имеют возможность приобщиться к шедеврам исторического наследия Дагестана. В этом большая заслуга работников Министерства культуры, сотрудников республиканских музеев и театров, библиотек и научно-образовательных учреждений.

Впрочем, существуют и открыты к обсуждению сложные вопросы, которых мы коснемся в данной статье. Проблема сохранения историко-культурного наследия относится не только к памятникам древности, но и к более поздним произведениям культуры и искусства. Речь идет о художнике Халил-беке Мусаеве (1896–1949) и его творческом наследии. О нем практически не известно искусствоведам, хотя он является первым профессиональным художником Дагестана.

Мусаев обучался живописи в Тифлисской художественной школе, которая была лучшей на Кавказе, а потом в Германии, в академии художеств в Мюнхене. Во время Первой мировой войны, не доучившись, приехал в Дагестан. Успешно преподавал рисование, работал оформителем и сотрудничал с Е. Лансере, служил в комиссариате просвещения Дагестана. Халил-бек сложился и как художник-иллюстратор, и с его работами, выполненными в реалистической манере, было опубликовано несколько книг. Тогда же Мусаев стал художественным редактором иллюстрированного журнала «Танг-Чол-пан» («Утренняя звезда»). Халил-бек подготовил свою первую персональную выставку, которая открылась в 1919 году во Владикавказе и прошла довольно успешно. Позднее

художник вернулся в Мюнхен, желая закончить академию художеств. На родину ему возвратиться не удалось, но любовью к ней пронизано все его творчество.

Халил-бек стал эмигрантом в связи с трагическим стечением обстоятельств. В Германии ему пришлось получить иранское гражданство. Он был счастливо женат на немецкой баронессе Мелани фон Нагель. В Германии в 1936 году вышла автобиографическая книга Мусаева «Страна последних рыцарей», иллюстрации к которой выполнил он сам [6]. Умер Халил-Бек в 1949 году в США, прожив недолгую жизнь и еще при жизни став довольно известным художником. Его работы хранятся как в ряде зарубежных музеев, так и в частных коллекциях.

В 1999 году вдова художника передала его родственникам личные вещи, документы и около 100 картин, которые до сих пор не стали частью музейной экспозиции или музеем имени художника Мусаева. По отрывочным публикациям и материалам открытого доступа очевидна необходимость более подробного изучения как документов личного архива художника, так и его картин. В свое время родственники Мусаева организовали Фонд его имени. Сейчас картины и личные документы находятся в собственности Фонда, поэтому доступ к ним ограничен. Следовательно, полноценного возвращения творческого наследия художника с мировым именем не произошло. Не изучена жизнь художника, его творчество, нет музея либо галереи, не вышел каталог работ, нет личного фонда в республиканском архиве. Соответственно, отсутствует возможность полноценно и многосторонне изучать это ценнейшее наследие Дагестана.

В советский период имя художника-эмигранта находилось под запретом. Видимо, одной из причин этого стал тот факт, что два его брата были репрессированы, а сам Халил-бек в период прихода к власти нацистов остался в Мюнхене как подданный Ирана. Он продолжал много работать. С началом Великой Отечественной войны Мусаев стремился помочь своим землякам, попавшим в фашистский плен. Он за свой счет приобретал лекарства, продукты, вещи и др. для передачи их через Международный Красный Крест в концлагеря, где оказывались советские военнопленные. Уже после войны Халил-Бек помогал кавказским эмигрантам, интернированным американцами и англичанами. Позднее этот факт был ему вменен как вина. О его работах, хранящихся в музеях Дагестана, не упоминали.

Жизнь и творчество российских художников-эмигрантов исследовалась историками и искусствоведами. Однако упоминаний о Халил-беке Мусаеве не встречается в биографическом словаре «Художники русской эмиграции (1917–1941)» [7], хотя в нем содержались сведения о более чем 400 российских художниках-эмигрантах первой волны. Отсутствует информация о Мусаеве на сайте «Изобразительное искусство и архитектура Русского зарубежья», созданного под эгидой Фонда имени Д.С. Лихачёва [8]. О творчестве дагестанского художника нет информации и в очень солидном издании института наследия им. Д.С. Лихачёва «Художники русского зарубежья: первая и вторая волна эмиграции», включившем информацию о более чем 1800 художниках и скульпторах [9]. Огромную работу по исследованию творчества русской художественной эмиграции в Европе в XX веке проделал А.В. Толстой, написавший по этой проблематике докторскую диссертацию [10]. Однако в главе, посвященной художникам, творившим в Мюнхене, нет ни слова о Мусаеве.

Таким образом, творчество талантливого дагестанского художника оказалось уже во «внутренней эмиграции» [11]. Впрочем, автору удалось найти несколько упоминаний о Халил-беке в книге «Летопись русского Мюнхена» [12]. К сожалению, информация краткая, хотя и дает представление как о российском творческом сообществе, так и о профессиональной значимости художника Мусаева.

Несколько статей публицистического характера, посвященных художнику Халил-беку Мусаеву, вышло в республиканских газетах и журналах [13; 14; 15; 16]. С гордостью и любовью к земляку и родственнику написаны работы Д.О. Мусаева, К.К. Султанова,

Н.Ф. Мусаевой, З.К. Магомедовой, опубликованные в изданиях различного уровня [17; 18; 19; 20]. Концептуальное исследование написано искусствоведом, заместителем генерального директора по научной и выставочной работе Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи Д.А. Дагировой. Данное исследование было создано для буклета курируемой ею выставки, прошедшей в Национальном музее Республики Дагестан в 2021 году [11].

На сегодняшний день Д.А. Дагирова – один из немногих представителей музейно-научного сообщества, получивших непродолжительную возможность работы с картинами и документами, поступившими на временное хранение в Национальный музей Республики во время работы выставки. В буклете опубликованы несколько картин Мусаева из собрания музея и Фонда. Каталог, к сожалению, издать не удалось. По окончании работы выставки все картины и документы были возвращены Фонду.

Фонд им. Халил-бека Мусаева предпринимает некоторые шаги для популяризации творчества художника. В 2017 году благодаря Фонду вышла в свет книга Ш. Казиева «Краски изгнания», которая знакомит читателей с биографией художника и его семьи, однако имеет, скорее, популярный, чем научный характер, хотя автор в процессе работы пользовался материалами и документами, хранящимися в Фонде.

Частные художественные фонды играют важную роль в сохранении и популяризации историко-культурного наследия. Такие фонды хранят уникальные артефакты, картины, скульптуры и другие произведения. Благодаря частным инициативам многие объекты культуры получают шанс на сохранение, а также доступ к широкой аудитории через выставки и публикации. Хотелось бы, чтобы именно таким фондом стал Фонд им. Халил-бека Мусаева.

Выводы. Подводя итоги, можно утверждать, что в Республике Дагестан деятельность по сохранению историко-культурного наследия ведется очень эффективно. Обозначим магистральные направления работы по сохранению историко-культурного наследия: сохранение музеями музейных коллекций; изучение археологами памятников древности и охрана этих памятников; образовательная и просветительская деятельность; образовательные проекты, создание новых туристических маршрутов, выставок и экскурсий; популяризация знаний среди населения; сохранение и развитие традиций народной культуры и народного творчества; грантовая поддержка культурных проектов. Деятельность по данным направлениям активно ведется в Республике, что помогает сохранить историческое наследие и сделать его доступным широкой аудитории.

Частные художественные фонды способствуют сохранению и развитию культурной памяти общества. Оценить уникальность творческого наследия первого профессионального художника Дагестана Халил-бека Мусаева позволяют не только произведения, переданные супругой художника в собственность Фонда. В коллекциях Дагестанского музея изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой и Национального музея Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи хранятся работы художника раннего периода, выполненные им до второго отъезда в Германию в 1917–1920 гг. В выставке 2021 года были представлены 11 работ Халил-бека Мусаева из вышеназванных музеев – произведения живописи и графики, а также копии работ художника в области книжной и журнальной иллюстрации. Краткосрочные выставки, безусловно, дают представление о масштабе таланта художника. Однако этого недостаточно для того, чтобы возвращение творческого наследия можно было считать окончательным. Необходима постоянная экспозиция и изучение творческого наследия Халил-бека Мусаева.

Возвращение на родину творческого наследия художников-эмигрантов имеет большое значение для сохранения культурного наследия страны. Это помогает восстановить историческую память, вернуть важные произведения искусства, которые были созданы представителями национальной культуры за границей. Такие работы часто отражают уникальные взгляды и опыт художников, живших вдали от родины, но при этом

сохраняющих связь с ней. Возвращение этих произведений позволяет лучше понять культурный контекст эпохи, а также способствует укреплению национального самосознания народов Дагестана и современной общероссийской идентичности. Кроме того, возвращение художественных ценностей может способствовать развитию музеев, выставочных пространств и культурных институций, делая их доступными для широкой публики.

Идут годы, а процесс создания музея первого дагестанского профессионального художника не продвинулся. Исследование жизни и творчества не представляется возможным. Сомнительны условия, в которых хранятся картины. Не появляются серьезные статьи и монографии о Халил-беке из-за недоступности картин и документов. Необходим музей художника для изучения его наследия.

Нет сомнения, что роль музеев в современном обществе очень велика. Музеи остаются важными институтами современного общества, выполняют функции сохранения историко-культурного наследия, образования, музеефикации и научных исследований. Создавая новые культурные традиции в обществе и оказывая влияние на молодежь, «музеи становятся своеобразными центрами привлечения общественных и научных ассоциаций, местами проведения конференций, форумов и фестивалей» [22. С. 108]. Художественные музеи играют ключевую роль в формировании культурного сознания общества, сохранении исторического наследия и развития творческого потенциала людей. Их значение невозможно переоценить, поскольку искусство – это универсальный язык, который объединяет людей разных национальностей, возрастов и социальных статусов. Возможно, с появлением музея Халил-бека Мусаева у наших современников возникнет новый творческий и эстетический ориентир, а картины мастера займут по праву место на родине художника.

Литература

1. Государственный доклад об основных направлениях деятельности министерства культуры Республики Дагестан за 2022 год. URL: <https://minkultrd.ru/documents/33195> (дата обращения: 08.10.2024).
2. Государственный доклад об основных направлениях деятельности министерства культуры Республики Дагестан за 2023 год. URL: <https://minkultrd.ru/documents/43429> (дата обращения: 08.10.2024).
3. Приказ № 482-од. Об утверждении распределения субсидии из республиканского бюджета Республики Дагестан на техническое оснащение региональных и муниципальных музеев в 2023 году. URL: <https://minkultrd.ru/documents/33302> (дата обращения: 08.10.2024).
4. Информация о достижениях в сфере культуры и искусства за 2021–2023 гг. URL: <https://minkultrd.ru/documents/35278> (дата обращения: 07.10.2024).
5. Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения: 27.09.2023).
6. Мусаев Х. Страна последних рыцарей. URL: <https://libking.ru/books/antique-/antique-myths/470213-halil-bek-musayasul-strana-poslednih-rytsarey.html> (дата обращения: 28.11.2024).
7. Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Художники русской эмиграции (1917–1941): Библиографический словарь. СПб.: Чернышёва, 1994. 587 с.
8. Искусство и архитектура Русского зарубежья. Электронный сайт Фонда им. Д.С. Лихачёва. URL: https://artz.ru/menu/1804681482/alpha_%D0%9C.html (дата обращения: 19.09.2024).
9. Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Художники русского зарубежья: Первая и вторая волна эмиграции: Библиографический словарь: в 2 т. Т. 2. СПб.: Изд. дом «Мирь», 2019. 852 с.

10. Толстой А.В. Русская художественная эмиграция в Европе, первая половина XX в.: дис. ... д-ра искусствоведения. М. 2002. 319 с.
11. Дагирова Д.А. Халил-Бек Мусаясул. 100 лет эмиграции. Махачкала. Национальный музей Республики Дагестан. 2021. 11 с.
12. Шубин В.Ф. Летопись русского Мюнхена. 1785–1995. Люди. Факты. Цитаты. Мюнхен: Imwerden. 2022. 360 с.
13. Путерброт Э. Столь долгое возвращение после долгого отсутствия // Новое дело. 1992. № 37. 18 сентября. С. 5.
14. Ахмедов М. Посланник страны последних рыцарей // Проджи. 2008. № 3(9). С. 13–15.
15. Халилбек Мусаясул. Первый профессиональный художник Дагестана. URL: <https://decoratorlife.ru/xalilbek-musayasul-pervyj-professionalnyj-xudozhnik-dagestana> (дата обращения: 28.11.2024).
16. Асадулаева Г. Халилбек Мусаясул в воспоминаниях Мелани. URL: <http://женщинадагестана.рф/node/1980> (дата обращения: 28.11.2024).
17. Мусаев Д.О., Гасанов М.Р. Совместная творческая деятельность академика живописи Е.Е. Лансере и художника Х. Мусаясула в Республике Дагестан // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2015. № 2. С. 9–11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovместnaya-tvorcheskaya-deyatelnost-akademika-zhivopisi-e-e-lansere-i-hudozhnika-h-musayasula-v-respublike-dagestan> (дата обращения: 19.09.2024).
18. Мусаев Д.О., Гасанов М.Р. Творческая деятельность художника Халилбека Мусаясул в г. Темир-Хан-Шуре (1917–1921 гг.) // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2013. № 1. С. 65–68. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-deyatelnost-hudozhnika-halilbeka-musayasul-v-g-temir-han-shure-1917-1921-gg> (дата обращения: 19.09.2024).
19. Султанов К. К. Последний дагестанский европеец: ностальгический миф в прозе и живописи Халилбека Мусаясула // Полилингвильность и транскультурные практики. 2022. Т. 19. № 2. С. 175–192. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/posledniy-dagestanskiy-evropeets-nostalgicheskiy-mif-v-proze-i-zhivopisi-halilbeka-musayasula> (дата обращения: 08.10.2024).
20. Магомедова З.К. Повесть Х. Мусаясула «страна последних рыцарей»: мотив детства – ведущая метафора в повествовании // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 6 (73). С. 486–488. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povest-h-musayasula-strana-poslednih-rytsarey-motiv-detstva-veduschaya-metafora-v-povestvovanii> (дата обращения: 19.09.2024).
21. Казиев Ш. Краски изгнания. М.: Альпина Паблишер, 2016. 712 с.
22. Семёнова О.В. Музеи нового типа в Ростовской области: общее и особенное // Культурная жизнь Юга России. 2022. №4 (87). С. 99–114.

The Practice of Preserving and Studying the Historical and Cultural Heritage of Dagestan (On the Issue of Creating a Museum of the Artist Khalil-bek Musayev) *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South*, 2024, 4 (95), 70–79.

DOI: 10.24412/2070-075X-2024-4-70-79

Olga V. Semenova, Federal Research center Southern Science Center Russian Academy of Sciences (Rostov-on-Don, Russian Federation). E-mail: oliko_sov@mail.ru

Keywords: historical and cultural heritage, Republic of Dagestan, museum, works of Khalil-Bek Musayev, emigrant artists.

The purpose of this article is a socio-cultural analysis of the work carried out in the field of preservation of historical and cultural heritage in the Republic of Dagestan. The

relevance of the research is caused by the lack of works on a given topic and the urgent question of preserving the creative heritage of Dagestan's first professional artist Khalil-bek Musayev. In the Republic of Dagestan, there are successes in preserving cultural heritage, which is explained by the respectful attitude of residents to the historical past, to the memory of their ancestors, the merits of employees of cultural and scientific institutions, and the support of the Ministry of Culture of the Republic of Dagestan. The article uses documents from the Ministry of Culture of the Republic of Dagestan: State reports on the main activities of the Ministry of Culture of the Republic of Dagestan, orders of the Ministry of Culture, information on achievements in the field of culture and art for 2021-2023 in the Republic of Dagestan. The principles of objectivity, historicism, analytical method, as well as comparative and structural-functional cultural approach were used in the work. The author notes that the question of the need to establish a museum of Dagestan's first professional artist Khalil-bek Musayev, who spent most of his creative life in Germany and the USA, remains open. His paintings, documents, letters and personal belongings, donated by the artist's widow from the United States more than 25 years ago, are at the disposal of the Foundation named after him. Over the years, neither the Foundation nor the officials have been able to agree on the opening of the museum. The return of the creative heritage of emigrant artists to their homeland is of great importance for the preservation of the cultural heritage of the country. This helps to restore historical memory, to return important works of art that were created by representatives of national culture abroad. Such works often reflect the unique views and experiences of artists who lived far from their homeland, but at the same time maintain a connection with it. Perhaps, with the advent of the Khalil-bek Musayev Museum, our contemporaries will have a new creative and aesthetic reference point. And the master's paintings will rightfully take their place in the artist's homeland and become available to viewers and researchers. The task of the museum, scientific and cultural community is to actively assist in the creation of a museum in the artist's homeland, seriously study creativity and popularize the legacy of the first professional artist of Dagestan.

References

1. Russian Federation (2022) *Gosudarstvennyy doklad ob osnovnykh napravleniyakh deyatel'nosti ministerstva kul'tury Respubliki Dagestan za 2022 god* [The State report on the main activities of the Ministry of Culture of the Republic of Dagestan for 2022]. [Online] Available from: <https://minkultrd.ru/documents/33195> (Accessed: 08.10.2024).
2. Russian Federation (2023) *Gosudarstvennyy doklad ob osnovnykh napravleniyakh deyatel'nosti ministerstva kul'tury Respubliki Dagestan za 2023 god* [The State report on the main activities of the Ministry of Culture of the Republic of Dagestan for 2023]. [Online] Available from: <https://minkultrd.ru/documents/33195> (Accessed: 08.10.2024).
3. Russian Federation (2023) *Prikaz № 482-od. Ob utverzhdenii raspredeleniya subsidii iz respublikanskogo byudzheta Respubliki Dagestan na tekhnicheskoe osnashchenie regional'nykh i munitsipal'nykh muzeev v 2023 godu* [Order № 482-od. On approval of the distribution of subsidies from the republican budget of the Republic of Dagestan for the technical equipment of regional and municipal museums in 2023]. [Online] Available from: <https://minkultrd.ru/documents/33302> (Accessed: 08.10.2024).
4. Russian Federation (2023) *Informatsiya o dostizheniyakh v sfere kul'tury i iskusstva za 2021–2023 gg.* [Information on achievements in the field of culture and art for 2021-2023]. [Online] Available from: <https://minkultrd.ru/documents/35278> (Accessed: 07.10.2024).
5. Russian Federation (2014) *Ukaz Prezidenta RF ot 24.12.2014 g. № 808 “Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoy kul'turnoy politiki”* [Decree of the President of the Russian Federation dated December 24, 2014 № 808 “On approval of the Fundamentals of

the State cultural policy”]. [Online] Available from: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (Accessed: 27.09.2023).

6. Musaev, Kh. (2019) *Strana poslednikh rytsarey* [The land of the last knights]. [Online] Available from: <https://libking.ru/books/antique-/antique-myths/470213-halil-bek-musayasul-strana-poslednih-rytsarey.html> (Accessed: 28.11.2024).

7. Severyukhin, D.Ya. & Leykind, O.L. (1994) *Khudozhniki russkoy emigratsii (1917–1941). Bibliograficheskiy slovar'* [Artists of Russian emigration (1917–1941). A bibliographic dictionary]. St. Petersburg: Izdatel'stvo Chernyshova.

8. Fonda im. D.S. Likhacheva (n.d.) *Iskusstvo i arkhitektura Russkogo zarubezh'ya. Elektronnyy sayt Fonda im. D.S. Likhacheva* [Art and Architecture of the Russian diaspora. The electronic website of the D.S. Likhachev Foundation]. [Online] Available from: https://artz.ru/menu/1804681482/alpha_%D0%9C.html (Accessed: 19.09.2024).

9. Leykind, O.L. & Makhrov, K.V. & Severyukhin, D.Ya. (2019) *Khudozhniki Russkogo zarubezh'ya: Pervaya i vtoraya volna emigratsii: Bibliograficheskiy slovar': v 2 t.* [Artists of the Russian abroad: The first and second waves of emigration: Bibliographic dictionary: in 2 volumes]. Vol. 2. St. Petersburg: Ed. House “Mir”.

10. Tolstoy, A.V. (2002) *Russkaya khudozhestvennaya emigratsiya v Evrope, pervaya polovina XX v.* [Russian artistic emigration in Europe, the first half of the twentieth century. art criticism]. Art History Dr. Diss. Moscow.

11. Dagirova, D.A. (2021) *Khalil-Bek Musayasul. 100 let emigratsii* [Khalil-Bek Musayasul. 100 years of emigration]. Makhachkala: The National Museum of the Republic of Dagestan.

12. Shubin, V.F. (2022) *Letopis' russkogo Myunkhena. 1785–1995. Lyudi. Fakty. Tsitaty* [The Chronicle of Russian Munich. 1785–1995. People. Evidence. Quotes]. Munich: Imwerden.

13. Puterbrot, E. (1992) Stol' dolgoe vozvrashchenie posle dolgogo otsutstviya [Such a long return after a long absence]. *Novoe delo – A new case.* 37. p. 5.

14. Akhmedov, M. (2008) Poslannik strany poslednikh rytsarey [Envoy of the country of the last knights]. *Prozhi - Prozhi.* 3 (9). pp. 13–15.

15. Dekoratory zhizni (2022) *Khalilbek Musayasul. Pervyy professional'nyy khudozhnik Dagestana* [Khalilbek Musayasul. The first professional artist of Dagestan]. [Online] Available from: <http://decoratorlife.ru/xalilbek-musayasul-pervyj-professionalnyj-xudozhnik-dagestana/> (Accessed: 28.11.2024).

16. Asadulaeva, G. (2024) *Khalilbek Musayasul v vospominaniyakh Melani* [Khalilbek Musayasul in the memoirs of Melanie] [Online] Available from: <http://женщинадагестана.рф/node/1980> (Accessed: 28.11.2024).

17. Musaev, D.O. & Gasanov, M.R. (2015) Sovmestnaya tvorcheskaya deyatelnost' akademika zhivopisi E. E. Lansere i khudozhnika Kh. Musayasula v Respublike Dagestan [Joint creative activity of academician of painting E. E. Lancere and artist H. Musayasul in the Republic of Dagestan]. *Izvestiya Dagestanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Obshchestvennye i gumanitarnye nauki – Proceedings of the Dagestan State Pedagogical University. Social and Humanitarian Sciences.* 2. pp. 9–11. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovmestnaya-tvorcheskaya-deyatelnost-akademika-zhivopisi-e-e-lansere-i-hudozhnika-h-musayasula-v-respublike-dagestan> (Accessed: 19.09.2024).

18. Musaev, D.O. & Gasanov, M.R. (2013) Tvorcheskaya deyatelnost' khudozhnika Khalilbeka Musayasul v g. Temir-Khan-Shure (1917–1921 gg.) [Creative activity of the artist Khalilbek Musayasul in Temir Khan Shura (1917–1921)]. *Izvestiya Dagestanskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Obshchestvennye i gumanitarnye nauki – Proceedings of the Dagestan State Pedagogical University. Social and Humanitarian Sciences.* 1. pp. 65–68. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-deyatelnost-hudozhnika-halilbeka-musayasul-v-g-temir-han-shure-1917-1921-gg> (Accessed: 19.09.2024).

19. Sultanov, K.K. (2022) Posledniy dagestanskiy evropeets: nostalgicheskiy mif v proze i zhivopisi Khalilbeka Musayasula [The Last Dagestan European: a nostalgic myth in the prose and painting of Khalilbek Musayasul]. *Polilingvial'nost' i transkul'turnye praktiki – Polylingualism and transcultural practices*. 19 (2). pp. 175–192. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/posledniy-dagestanskiy-evropeets-nostalgicheskiy-mif-v-proze-i-zhivopisi-halilbeka-musayasula> (Accessed: 08.10.2024).

20. Magomedova, Z.K. (2018) Povest' Kh. Musayasula “Strana poslednikh rytsarey” motiv detstva – vedushchaya metafora v povestvovanii [The story of H. Musayasul “the land of the last knights” the motive of childhood is the leading metaphor in the narrative]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya – The world of science, culture, education*. 6 (73). С. 486–488. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/povest-h-musayasula-strana-poslednih-rytsarey-motiv-detstva-veduschaya-metafora-v-povestvovanii> (Accessed: 19.09.2024).

21. Kaziev, Sh. (2016) *Kraski izgnaniya* [The colors of exile]. Moscow: Al'pina Pablsher.

22. Semenova, O.V. (2022) Muzei novogo tipa v Rostovskoy oblasti: obshchee i osobennoe [Museums of a new type in the Rostov region: general and special]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural life of the South of Russia*. 4 (87). pp. 99–114.

