

ОТ РЕДАКТОРА**Уважаемые коллеги!**

Российская культура, впитавшая в себя влияния различных цивилизаций и эпох, представляет собой уникальный сплав традиций и новаторства. Литература, музыка, театр, живопись, архитектура, народное искусство – все эти грани российской культуры отражают богатство духовного мира народа, его ценности и идеалы. Именно поэтому культурное наследие является краеугольным камнем национальной идентичности, создает уникальный культурный код российского общества. Его утрата неиз-

бежно приведет к потере духовной связи между поколениями. Эта проблема особенно актуальна сегодня, когда в условиях глобализации и стремительного распространения массовой культуры вытесняются традиционные духовно-нравственные ценности, осуществляются многочисленные попытки «отменить» нашу культуру.

Сохранение культурного наследия – это сложная и многогранная задача, ключевую роль в решении которой играют вузы культуры. В современном вузе культуры в рамках многоуровневой системы художественного образования ведется подготовка высококвалифицированных кадров – будущих лидеров общественного мнения в молодежной среде, которые способны отстаивать и продвигать российскую культуру. В современных условиях это важнейший фактор укрепления культурного суверенитета и укрепления единства российского общества.

Краснодарский государственный институт культуры обладает уникальным опытом научной, образовательной и творческой деятельности, направленной на изучение, сохранение и продвижение культурного наследия. Так, в вузе за последние годы опубликовано 6 томов иллюстрированного издания о сохранившихся в регионе купеческих и дворянских усадьбах «Усадебное наследие Кубани», удостоенного национальной премии «Хрустальный компас». В настоящее время ведется работа над третьим выпуском уникальной серии «Традиционная народная культура Кубани. Мастера народного искусства». Ее основной замысел – публикация материалов, посвященных старейшим фольклорным коллективам Кубани и заслуженным мастерам декоративно-прикладного искусства. Сбор материалов для книги осуществляется студентами и преподавателями КГИК в рамках фольклорно-этнографических экспедиций.

В вузе регулярно проводятся научно-практические конференции международного и всероссийского масштаба, посвященные теме сохранения культурного наследия. Так, в апреле состоялась IV Всероссийская научно-практическая конференция «Традиционные культуры народов России: вопросы изучения и сохранения», в которой приняли участие авторитетные ученые и эксперты из различных регионов нашей страны. В мае в пятый раз прошла международная конференция «Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития», организованная совместно с Саньминским университетом. Наряду с ведущими учеными в мероприятии активное участие приняли аспиранты КГИК из Китайской Народной Республики.

Одним из наиболее эффективных инструментов сохранения культурного наследия является творческая деятельность. В мае этого года в институте состоялся фестиваль культуры и искусства «Орнамент», одной из главных задач которого является синтез современных технологий и элементов традиционной культуры. Такие творческие инициативы, наряду с концертами, выставками произведений декоративно-прикладного искусства, выполненными студентами нашего Института, не только способствуют сохранению культурного наследия, но делают его более доступным и привлекательным для широкой публики благодаря новым формам интерпретации традиционной культуры.

Как отмечал русский писатель и публицист Федор Александрович Абрамов, 105 лет со дня рождения которого исполнилось в этом году: «Памятники культуры – это генераторы духовной энергии, вложенной в них теми людьми, которые их создавали, а также теми людьми, которые на протяжении многих веков им поклонялись. Разрушая памятники культуры, мы разрушаем самое ценное – духовную энергию народа».

Увлекательного, развивающего и познавательного чтения нашего журнала, дорогие друзья!

Главный редактор,
ректор КГИК *Сергей Зенгин*