10. Mertsalova, M.N. (1972) *Istoriya kostyuma* [History of the costume]. Moscow: Art.
11. Andreeva, I.A. (1987) *Moda i kul'tura odezhdy* [Fashion and clothing culture]. Moscow: Znanie.
12. Hoffman, A.B. (1994) *Moda i lyudi. Novaya teoriya mody i modnogo povedeniya* [Fashion and People. A New Theory of Fashion and Fashion Behavior]. Moscow: Science.

УДК 008:7.01+260.2
DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-37-46

О.А. Грива, М.А. Пуздровская

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ХРИСТИАНСКИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Предметом исследования в данной статье являются теоретические подходы, применяемые авторами к изучению христианских религиозных образов в современном искусстве. В исследовании были использованы системный, семиотический и структурно-функциональный подходы, с помощью которых обоснованы теоретико-методологические основания исследования христианских религиозных образов современного искусства. Авторами впервые обозначена необходимость научного изучения проблемы десакрализации религиозных образов в современном искусстве.

Ключевые слова: *христианские религиозные образы, современное искусство, системный подход, семиотический подход, структурно-функциональный подход, десакрализация.*

Актуальность темы исследования подтверждается существующими ныне культурными трендами – такими как мультикультурализм, секуляризация и цифровизация, которые в значительной степени влияют на процессы переформатирования современного искусства. Начнем с того, что изучение религиозных образов в современном светском искусстве становится особенно важным в условиях мультикультурализма, интернациональной сущности современной культуры, а также нарастающей секуляризации культурного процесса. Отметим, что в современном мире религиозные образы, в том числе и христианские, активно перерабатываются через призму современного искусства и массовой культуры, при этом создаются новые интерпретации старых, хорошо известных, имеющих устойчивые трактовки образов. Данные явления характерны для искусства эпохи постмодерна, которое, по сути, представляет собой переработку, реплику и пересказ уже существующего. В постмодернистском контексте сакральные тексты и традиционные христианские религиозные образы не стали исключением. Искусство, являясь одной из важных форм духовной жизни человечества, влияет и на формирование мировосприятия людей разных эпох. При этом его особенности постоянно переосмысливались как в прошлом, так и в образах модерна и постмодерна [1 С. 6]. Подобные процессы способствуют возникновению новых культурных форм, в которых традиционные религиозные элементы, трансформируясь с помощью современных культурных практик, благодаря распространению цифровых технологий обретают новые смыслы.

Но одновременно с данными тенденциями остается актуальным вопрос о соотношении традиционного и современного подходов в трансляции религиозного содержания в системе художественных образов. Как, например, у В.С. Глаголева, при рассмотрении религиозного искусства в контексте современного эстетического смыслополагания [2] и при создании модели смыслополагания [3]; у А. Флорковской, исследующей религиозную тему в контексте художественных поисков современного искусства [4].

А также остро стоят вопросы творческих поисков в области характера передачи религиозных образов, как в литературе конфессионального [5], так и светского характера [6]. В массе своей подобные поиски позволяют современным художникам создавать новые образы, которые становятся более понятными и более доступными для широкой аудитории.

Понимание охарактеризованных процессов важно, поскольку они способствуют формированию нового восприятия духовности в обществе, что отражают изменяющиеся ценности и нормы. В частности, мы утверждаем, что одним из побочных явлений подобных процессов является десакрализация религиозных образов. В результате чего христианские религиозные образы в современном искусстве являются не столько объектами поклонения, сколько продуктами потребления, что подчеркивается их потребительской стоимостью и коммерческим значением. Таким образом, исследование репрезентации христианских религиозных образов в современном искусстве позволяет лучше понять, как трансформируется духовная жизнь людей, и выявить существенные связи между современной культурой, обществом и индивидуальным опытом.

Степень научной разработанности проблемы можно характеризовать на примере литературы и источников, среди которых выделим несколько групп:

– о массовой культуре и кризисе современного искусства писали В.В. Бычков, Е.Г. Соколов, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Панофски, В.М. Розин;

– характеристики современного искусства даны в работах искусствоведов и художников Дж. Бергера, М. Бохм-Дюшен, У. Гомперца, Б. Гройса, Д. Гутова, Е. Деготь, Дж. Элкинса, А. Ковалева, К.С. Малевича, А. Репиной, С. Филлипса, Ф. Хукаи др.; в трудах таких философов, социологов и психологов, как Б.П. Борисов, Ж. Делез, В.М. Дианова, Е.В. Дуков, Г.В. Иванченко, Н.Б. Маньковская, М. Хайдеггер;

– наиболее важными источниками в исследовании методологических подходов к искусству в контексте культуры стали труды философов Р. Барта, С.Н. Булгакова, Г.В.Ф. Гегеля, Т. Куна, П. Тиллиха, А.Я. Флиера, Д.С. Лихачёва, В.Н. Топорова, а также труды по семиотике культуры М. Баттистини, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, Ч.У. Морриса, Ч.С. Пирса, К.Г. Юнга;

– работы, посвященные анализу христианских образов и смыслов в искусстве XXI века Р.В. Багдасарова, В.В. Барашкова, Х. Кюнга, Н.Ю. Раевской, С. Рубцова, А. Першеева, А.К. Флорковской, А.И. Шаманьковой, Н.А. Шендарева, Г. Чахала, И.К. Языковой.

Цель исследования – рассмотреть основные характеристики ключевых научно-исследовательских подходов к процессу изучения христианских религиозных образов в современном светском искусстве на примере наиболее известных работ художников, чье творчество отражает тенденции десакрализации и коммерциализации религии.

Для достижения поставленной цели были определены следующие *задачи*:

1. Обозначить основные теоретические подходы к изучению христианских религиозных образов в современном светском искусстве в контексте культуры.

2. Выявить пути применения определенных научных подходов в процессе интерпретации христианских религиозных образов в современном искусстве.

3. Продемонстрировать результаты применения системного, семиотического и структурно-функционального подходов для обоснования теоретико-методологических оснований изучения христианских религиозных образов современного искусства.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Разработана теоретико-методологическая база для анализа десакрализации сакральных образов, включая их переход из религиозного контекста в сферу массовой культуры, коммерции и художественной провокации.

2. Расширено понимание десакрализации за счет включения в него не только утраты религиозного значения, но и процессов реинтерпретации традиционных символов через призму постмодернистской эстетики, политики и технологий.

3. Выявлены противоречия между традиционной и современной интерпретациями христианских образов на примере творчества ключевых художников (Маурицио Каттелана, Дэмиена Херста, Германа Нитча), что демонстрирует динамику взаимодействия сакрального и светского в искусстве.

4. Предложен комплекс методов (семиотический, герменевтический, синергетический), позволяющих анализировать религиозные образы как многослойные тексты, отражающие социокультурные изменения.

Источниковая и эмпирическая база исследования. В качестве источниковой и эмпирической базы исследования были привлечены материалы, позволяющие всесторонне изучить трансформацию христианских религиозных образов в современном искусстве. Основу составили ключевые произведения современных художников, работающих с религиозной тематикой. Теоретическую основу исследования составили труды ведущих философов и культурологов, чьи работы по семиотике и деконструкции оказались особенно продуктивными для анализа современных художественных практик. Значительный пласт источников образовали критические статьи, интервью художников и кураторские заметки, проливающие свет на авторские интенции и восприятие работ публикой.

Важным компонентом исследования стали документальные материалы – каталоги выставок, специализированные издания, видеодокументация перфомансов и онлайн-архивы; они позволили включить в анализ актуальные художественные практики. Непосредственное обращение к библейским текстам (Евангелиям) обеспечило возможность сопоставления канонических трактовок с их современными интерпретациями.

Основная часть. В своем исследовании христианских религиозных образов в современном светском искусстве мы задействовали системный подход, применение которого дает нам возможность проанализировать религиозные образы в светском искусстве как систему смыслов, форм, методов и средств выражения, употребляемых художниками, изображающими религиозные образы в современном искусстве.

Для иллюстрации применения данного подхода рассмотрим одну из самых скандальных работ итальянского художника Маурицио Каттелана «Девятый час» (рис. 1), созданную в 1999 году.

Рис. 1. Каттелан М. Девятый час (1999)

В данной инсталляции изображен в натуральную величину пораженный метеоритом папа Римский Иоанн Павел II. Необходимо отметить то, что, даже находясь в этом трагическом положении, папа не выпустил из рук жезла Понтифика. Данное произведение в свое время вызвало массу негодования со стороны широких кругов общественности и взбудоражило практически весь католический мир. Многие верующие расценили работу как жестокое оскорбление для католиков.

Однако, обратившись к заметкам самого автора о произведении, мы увидим, что он не намеревался эпатировать общество, а всего лишь хотел порассуждать о таком феномене, как вечность. М. Каттелан стремился показать бренность жизни на земле, где тело является исключительно тяжелой обузой души, мешающей ей попасть в высшие миры [7]. Художник, являясь ироничным мастером провокаций в искусстве, стремился продемонстрировать недолговечность властных и политических статусов. Он, казалось, бросал вызов мировым авторитетам, как это было сделано в данной инсталляции с одним из наиболее почитаемых представителей католического мира – папой Иоанном Павлом II.

В то же время инсталляция с Папой Римским может рассматриваться и как опыт диалога светского общества с церковным, светского искусства с религиозным. Католическая церковь, являясь религиозно-политической организацией, имеет в качестве последователей людей, которые опираются на строгие догматические правила и моральные ориентиры. И вот эти люди столкнулись с образом, который был воспринят ими как подрыв авторитета католической церкви. Обратим внимание на то, что данная работа М. Каттелана появилась на пике общественно-политических и культурных изменений, характеризующихся кризисом церкви. Дискурс, избранный художником, создает уровень значимости, который выходит за пределы самого произведения и обращается к актуальным вопросам идентичности человека, его индивидуальных верований и религиозного сообщества в целом.

Следуя системному подходу, для понимания самого образа девятого часа нам необходимо обратиться к христианскому богословию. «Девятый час», который означает чтение специальных молитв в Церкви в определенное время, посвящен воспоминанию о смерти Спасителя на Кресте. По Евангелиям от Матфея и от Марка, именно около этого часа Иисус Христос издал предпоследний возглас на Кресте «Боже, Боже Мой, для чего Ты Меня оставил?» (Мф. 27:46); (Мк. 15:34). Вскоре последовал и последний возглас, приводимый только у евангелиста Луки: «Отче, в руце Твои предаю дух Мой» (Лк. 23:46), с которым Христос и умер. Образ «девятого часа» отсылает нас к темам наивысшего духовного накала, к факту смерти Спасителя, тем самым, и к теме конца истории, то есть отражает эсхатологические мотивы в культуре. Таким образом, анализируя «Девятый час» с точки зрения системного подхода, можно увидеть, как это произведение не только является отдельным художественным объектом, но и встроено в сложную сеть взаимосвязей, влияющих на культуру, общество и индивидуальные восприятия истории и ее конца.

Охарактеризуем еще один важный для методологии нашего исследования подход – семиотический. С его помощью мы исследуем знаковые системы, используемые в религиозных образах, присутствующих в произведениях искусства. Он также помогает понять, как одни и те же религиозные образы могут по-разному представляться, а, значит, и трактоваться в разных культурных и художественных контекстах.

Рассмотрим два произведения, использующие один и тот же библейский сюжет, но имеющие совершенно различные замыслы. На первом изображении мы видим фреску Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» (рис. 2), созданную итальянским художником в XV веке в Милане. Данный библейский сюжет служит основой для изображения на картине Иисуса и его учеников, которые собрались вокруг стола для самой последней общей трапезы перед арестом Христа и его распятием. Сюжет, описанный в Новом Завете сразу в трех Евангелиях – от Матфея, от Марка и от Луки, а также в Первом Послании к Коринфянам, являет собой больше, чем просто значимое историческое событие. Этот сюжет стал посланием, отражающим основы вероучения христианской церкви. С его помощью художник показал символ жертвы, принесенной Иисусом Христом за грехи человечества.

Рис. 2. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря (1495–1498)

Сравним жертвенный образ «Тайной вечери» Леонардо да Винчи с ее интерпретацией, предложенной в цветной литографии английского художника Дэмиена Хёрста 2005 года (рис. 3). Известно, что Д. Хёрст увидел данную карту мира в журнале Independent, что подтолкнуло его к созданию такой же, после чего он раскрасил свою карту цветами католической церкви – черным, красным, пурпурным и золотым, отражающими глубинную символику христианского вероучения. Каждой стране автор придал свой особенный цвет. Страны, обладающие ядерным оружием, были окрашены в золотой цвет, что явилось намеком на их царственную мощь и включенность в политические игры глобального мира. Большинство стран были отмечены красным, который по церковным канонам является цветом мучеников. А пурпурным автор окрасил страны, которые отказались от ядерного оружия. Помимо этого, отмеченные страны символизируют Христа с апостолами, где Израиль означает Иисуса Христа, в качестве Иуды Искариота отмечены США, а Святого Матфея представляет Россия [8].

Рис. 3. Хёрст Д. Тайная вечеря (2005)

Таким образом, семиотический подход позволяет углубленно анализировать как классическую, так и современную интерпретацию «Тайной вечери», выявляя их символическое значение, контекст и механизмы воздействия на зрителя. Оба произведения, хотя и основаны на одном библейском сюжете, подходят к нему с совершенно разных точек зрения. Мы наблюдаем, как Леонардо да Винчи создает эмоционально насыщенное изображение последней встречи Христа с учениками, передает напряжение момента; в то время как Хёрст использует изобразительный ряд тайной вечери, чтобы рефлексировать по поводу ценностей современного светского общества в контексте политических ассоциаций. Каждая из этих работ отражает свою эпоху и образы мышления, свойственные ей, позволяет зрителю глубже понять библейский сюжет через призму собственного культурного контекста.

Охарактеризуем значимость для нашего исследования структурно-функционального подхода. Его использование позволяет представлять структурную модель религиозных образов в современном искусстве, а также сфокусироваться на определенных функциях, которые они выполняют.

Для примера рассмотрим творчество одного из выдающихся художников XX века Германа Нитча. Кроваво-мясные этюды в багровых тонах, выполненные этим художником, уже не один год потрясают мир. Г. Нитч родился в Вене в 1938 году, его детство пришлось на Вторую мировую войну и послевоенные годы. То время еще было полно воспоминаниями о военной жестокости и боли от утрат. Все это в сочетании с венской изысканностью отразилось в творчестве художника. Мироощущение Г. Нитча подтолкнуло его к созданию нового художественно-религиозного языка, позволяющего

его зрителям по-новому взглянуть на отражаемые им феномены. В том числе и на наиболее распространенные религиозные образы [9]. Еще в начале своей творческой деятельности он создавал картины на религиозные сюжеты. Одним из наиболее занимавших его ум религиозных образов стало Распятие. В древности смерть на кресте была наиболее позорным видом смерти, которому подвергали самых злостных преступников – воров и убийц. Люди обрекли на эту мучительную и позорную смерть Спасителя – самого чистого и лучшего из тех, кто когда-либо являлся на Земле в человеческом обличье. Отправляющий на крест Иисуса Христа прокуратор Иудеи Понтий Пилат сказал жаждущим этой казни иудеям, что он «умывает руки», а кровь Христа будет на них и их детях. Именно этот страшный образ крови, залившей земное человечество, стал одним из самых страшных и самых ярких религиозных образов в современном искусстве.

Впоследствии акции Г. Нитча 1960-х гг., называемые «живопись действия» (рис. 4), стали своеобразным аналогом религиозных мистерий древности. В 1960 году Г. Нитч начал создавать вариации на тему ташизма (живописи пятнами) и живописи действия, наливая красную краску на вертикальные и горизонтальные полотна; сам художник называл эти произведения «залитыми картинами». Г. Нитч описывал свое творчество как «эстетическую форму молитвы», утверждая, что оно принесет освобождение от насилия через катарсис [10] (рис. 5, 6).

Рис. 4. Нитч Г.
Живописная акция (1962)

В трансляции религиозных образов вообще, как и в произведениях Г. Нитча, в частности, переживание сакрального напрямую связано с экстатическими ощущениями, то есть с переживанием высшей степени восторга и воодушевления, а также с отрешенностью от действительности. Подобные эмоции достигаются благодаря строго продуманной концепции религиозных образов в светском искусстве, находящемся на границе между христианством и язычеством, искусством и политикой. По этому поводу исследователь искусства постмодерна С.П. Шлыкова отметила, что в современном культурном пространстве одной из ведущих тенденций стала деконструкция христологического аспекта в искусстве, чему способствовал произошедший на рубеже XIX–XX вв. тектонический сдвиг в пространстве европейской мысли и культуры [11]. И, как доказывает В.И. Демченко в диссертационном исследовании, метафора и симулякр становятся средством конструирования культурной реальности современного общества [12].

Рис. 5. Выставка Г. Нитча в музее Мистельбаха (Австрия, 2008 г.)

Рис. 6. Выставка Германа Нитча в музее Альбертина (Австрия, 2019 г.)

Подход, основанный на структурно-функциональном анализе, позволяет рассмотреть творчество Г. Нитча и других художников, творивших в подобном дискурсе, через призму взаимосвязей между элементами произведений и их функциями в контексте искусства и общества. В данных произведениях можно наблюдать отказ от традиционных структур и форм, стремление к свободе выражения и экспериментам с художественным языком. Для художников наиболее важным становится то, как публика воспринимает их произведения, как она взаимодействует с ними. На этом примере мы хотим продемонстрировать, что в современном искусстве зрители являются частью его структуры, они влияют на интерпретации работ и вносят изменения в общий смысл конкретных произведений искусства.

Кроме охарактеризованных научных подходов, мы также используем в работе ряд научных методов, помогающих нам осуществить комплексное исследование того, как христианские религиозные образы репрезентируются и воспринимаются в современном искусстве, а также как они продолжают влиять на общество и культуру. Используемые нами методы анализа и синтеза необходимы для проведения анализа текстов и изображений, обобщения и выводов.

Для начала мы исследуем объекты культуры, такие как современные художественные произведения, анализируя их внутренние связи и функции, а затем их отношения с окружающей средой.

Семиотический метод используем для выявления смыслового, символического наполнения артефактов и явлений культуры, механизмов и путей превращения знака в символ. Данный метод помогает глубже понять, как религиозные идеи и образы репрезентируются и воспринимаются публикой. Культурно-исторический метод полезен нам для исследования искусства, ведущего к пониманию художественных произведений и художественного процесса. С помощью данного метода анализируем, как исторические события, изменения в религии и культурные трансформации влияют на представление христианских религиозных образов в искусстве. Он также помогает понять, как конкретные произведения искусства отражают или комментируют религиозные темы в свете современных социальных и культурных реалий. Синергетический метод используется нами для выявления причинно-следственных связей в сложных самоорганизующихся открытых системах, в том числе касающихся художественного процесса. Он позволяет достоверно проследить взаимодействие различных факторов (исторических, культурных, социальных), влияющих на формирование религиозных образов. Создание целостной картины, отражающей взаимосвязь между религиозной символикой и современными художественными практиками, помогает лучше понять, как разнообразие факторов формирует уникальные художественные выражения религиозных смыслов. Герменевтический метод позволяет толковать произведения современного искусства как тексты. Воспользовавшись данным методом, мы исследуем диалог между традиционными религиозными концепциями и современными художественными практиками, делая акцент на

сложной природе понимания религии в современном искусстве. Таким образом, мы охарактеризовали основные научные подходы и методы, использованные нами при исследовании религиозных образов в культуре постмодерна.

Выводы, их практическая значимость, возможные направления дальнейших исследований. Актуальность исследования теоретических подходов к изучению христианских религиозных образов в современном искусстве подтверждается существующими культурными трендами – такими как мультикультурализм, секуляризация и цифровизация, которые в значительной степени влияют на процессы переформатирования современного искусства. В современном мире религиозные образы, в том числе и христианские, активно перерабатываются через призму современного искусства и массовой культуры, при этом создаются новые интерпретации старых, имеющих устойчивые трактовки, образов. Одним из побочных явлений подобных процессов является десакрализация религиозных образов, в результате чего христианские религиозные образы в современном искусстве являются не столько объектами поклонения, сколько продуктами потребления. Таким образом, исследование репрезентации христианских религиозных образов в современном искусстве позволяет лучше понять, как трансформируется духовная жизнь людей, и выявить существенные связи между современной культурой, обществом и индивидуальным опытом.

В статье рассмотрены основные характеристики ключевых научно-исследовательских подходов к процессу исследования христианских религиозных образов в современном светском искусстве на примере наиболее известных работ художников, творчество которых отражает обозначенные тенденции. Продемонстрированы результаты применения системного, семиотического и структурно-функционального подходов для обоснования теоретико-методологических оснований изучения христианских религиозных образов современного искусства. Для демонстрации применения данных подходов к описываемым процессам были привлечены работы наиболее известных художников, чьи труды ярко отражают идеи десакрализации христианских религиозных образов в искусстве конца XX – начала XXI вв. Феномен десакрализации, проявляющийся в современном искусстве, представляет собой плодотворное направление для будущих научных изысканий.

Литература

1. Барашков В.В. К проблеме соотношения секулярного и сакрального начал в современном изобразительном искусстве Запада// Гуманитарный вектор. 2019. Т. 14. № 2. С. 6–12. DOI: 10.21209/1996-7853-2019-14-2-6-12

2. Глаголев В.С. Религиозное искусство в контексте современного эстетического смыслополагания // Синхрония и модели смыслополагания в современной эстетике: материалы IV Овсянниковской международной эстетической конференции (27–28 ноября 2012 г.). М.: Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова, 2012. С. 77–81.

3. Глаголев В.С. Культурологические аспекты художественно-эстетической проблематики в современном религиоведении // Фундаментальные проблемы культурологии: в 4 т. Т. 3. Культурная динамика. СПб.: Алетейя, 2008. С. 5–15.

4. Флорковская А. Религиозная тема и поиски современного искусства. URL: https://sias.ru/upload/isk_2015_3-4_428-451_Florkovskaya.pdf/ (дата обращения: 25.04.2025)

5. Давыдов О.Б. Отблески славы. Красота есть первое и совершенное Слово, выражение всеобъемлющей любви и бесконечной радости // Дары. Альманах современной христианской культуры. 2018. С. 18–29.

6. Дзикевич С.А. Проблемы художественного творчества в католической эстетике: формирование и сущность концепции искусства в томистской философской традиции: дис. … канд. филос. наук. М., 1993. 337 с.

7. Cody Lee Co. Maurizio Cattelan's La Nona Ora (The Ninth Hour). URL: https://codylee.co/maurizio-cattelan-la-nona-ora/ (дата обращения: 03.05.2025).

8. Мазоренко Д. Наука и надежда в «Новой религии» Дэмиена Хёрста. URL: https://vlast.kz/life/20349-nauka-i-nadezda-v-novoj-religii-demiena-hersta.html (дата обращения: 22.04.2025).

9. Михайлов В. Герман Нитч залил краской Альбертину. URL: https://www.thear-tnewspaper.ru/posts/6956/ (дата обращения: 03.05.2025).

10. Булатов Д. Искусство катарсиса. Венский акционизм и преодоление поколенческой травмы. URL: https://artstudies.sias.ru/upload/isk_2018_2_272-297_bulatov.pdf (дата обращения: 22.04.2025).

11. Шлыкова С.П. Деконструкция христологического аспекта в искусстве постмодерна // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2013. № 6 (29). С. 157–166.

12. Демченко В.И. Метафора и симулякр как средства конструирования культурной реальности современного общества: дис. … канд. филос. наук. Ставрополь, 2009. 160 с.

Theoretical approaches to the study of Christian religious images in contemporary art

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2025, 2 (97), 37–46
DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-37-46

Olga A. Griva, Crimean Federal V.I. Vernadsky University (Simferopol, Russian Federation). E-mail:ogriva@yandex.ru

Maria A. Puzdrovskaya, Crimean University of Culture, Arts and Tourism (Simferopol, Russian Federation). E-mail:puzdrovskaya@yandex.ru

Keywords: religious images, contemporary art, systems approach, semiotic approach, structural-functional approach.

The subject of research in this article is the theoretical approaches applied by the authors to the study of religious images in contemporary art.

The aim of the article is to analyze and systematize existing scientific approaches and methods for the analysis of Christian religious images in contemporary art, which is important for bridging the gap between traditional iconography and its modern interpretations. The authors of the article consider methodological gaps in the study of Christian religious images in contemporary secular art. They draw attention to the insufficient systematization of approaches and the lack of a unified theoretical framework for analyzing the transformation of sacred images in postmodern conditions. The authors of the article reviewed the existing approaches, they considered the systemic, semiotic and structural-functional approaches, with the help of which they substantiated the theoretical and methodological basis for the study of Christian religious images in contemporary art. In addition to the characterized scientific approaches, the authors also consider a number of scientific methods such as: analysis and synthesis, semiotic, hermeneutic, cultural-historical, synergetic methods, which help them to carry out a comprehensive study of how Christian religious images are represented and perceived in conceptual art.

The novelty of this study is expressed in the fact that for the first time a scientific theoretical analysis of approaches and methods to the process of studying Christian religious images in contemporary secular art is made. The article clearly demonstrates how religious symbols, losing their original sacred meaning, become objects of artistic deconstruction and commercialization. The authors refer to multiculturalism, digitalization, and secularization, which transform the perception of religion in art, using the work of artists such as Maurizio Cattelan, Demian Hirst, and Herman Nitsch as examples.

References

1. Barashkov, V.V. (2019) K probleme sootnosheniya sekulyarnogo i sakral'nogo nachal v sovremennom izobrazitel'nom iskusstve Zapada [On the problem of the relationship between secular and sacred principles in modern Western art]. *Gumanitarnyy vector – Humanitarian vector* Vol. 14. 2. pp. 6–12. DOI: 10.21209/1996-7853-2019-14-2-6-12

2. Glagolev, V.S. (2012) Religioznoe iskusstvo v kontekste sovremennogo esteticheskogo smyslopolaganiya [Religious art in the context of modern aesthetic meaning-making]. In: *Sinkhroniya i modeli smyslopolaganiya v sovremennoy estetike: materialy IV Ovsyannikovskoy mezhdunarodnoy esteticheskoy konferentsii (27–28 noyabrya 2012 g.)* [Synchronicity and models of meaning-making in modern aesthetics: Proceedings of the 4th Ovsyannikov International Aesthetic Conference (November 27–28, 2012)]. Moscow: Moscow State University Publishing House. pp. 77–81.

3. Glagolev, V.S. (2008) Kul'turologicheskie aspekty khudozhestvenno-esteticheskoy problematiki v sovremennom religiovedenii [Cultural aspects of artistic and aesthetic issues in modern religious studies]. In: *Fundamental'nye problem kul'turologii: v 4 t.* [Fundamental problems of cultural studies: in 4 vols.]. Vol. 3. Saint Petersburg: Aletheia. pp. 5–15.

4. Florkovskaya, A. (2015) *Religioznaya tema i poiski sovremennogo iskusstva* [Religious theme and the search for contemporary art]. [Online] Available from: https://sias.ru/upload/isk_2015_3-4_428-451_Florkovskaya.pdf (Accessed: 25.04.2025).

5. Davydov, O.B. (2018) Otbleski slavy. Krasota est' pervoe i sovershennoe Slovo, vyrazhenie vseob'emlyushchey lyubvi i beskonechnoy radosti [Glimpses of glory. Beauty is the first and perfect Word, the expression of all-embracing love and endless joy]. In: *Dary. Al'manakh sovremennoy khristianskoy kul'tury* [Gifts. Almanac of Modern Christian Culture]. pp. 18–29.

6. Dzikevich, S.A. (1993) *Problemy khudozhestvennogo tvorchestva v katolicheskoy estetike: formirovanie i sushchnost' kontseptsii iskusstva v tomistskoy filosofskoy traditsii* [Problems of artistic creativity in Catholic aesthetics: the formation and essence of the concept of art in the Thomist philosophical tradition]. Abstract of Culturology Cand. Diss. Moscow.

7. Cody Lee Co. (2014) *Maurizio Cattelan's La Nona Ora (The Ninth Hour)* [Online]. Available from: https://codylee.co/maurizio-cattelan-la-nona-ora/ (accessed: 03.05.2025).

8. Mazorenko, D. (2025) *Nauka i nadezhda v "Novoy religii" Demiena Khersta* [Science and hope in Damien Hirst's "New Religion"]. [Online] Available from: https://vlast.kz/life/20349-nauka-i-nadezda-v-novoj-religii-demiena-hersta.html. (Accessed: 22.04.2025).

9. Mikhailov, V. (2019) *German Nitch zalil kraskoy Al'bertinu* [Hermann Nitsch flooded the Albertina with paint]. [Online] Available from: https://www.theartnewspaper.ru/posts/6956/ (Accessed: 03.05.2025).

10. Bulatov, D. (2018) *Iskusstvo katarsisa. Venskiy aktsionizm i preodolenie pokolencheskoy travmy* [The art of catharsis: Viennese Actionism and overcoming generational trauma]. [Online] Available from: https://artstudies.sias.ru/upload/isk_2018_2_272-297_bulatov.pdf (Accessed: 02.04.2025).

11. Shlykova, S.P. (2013) Dekonstruktsiya khristologicheskogo aspekta v iskusstve postmoderna [Deconstruction of the Christological aspect in postmodern art]. *V mire nauki i iskusstva: voprosy filologii, iskusstvovedeniya i kul'turologii – In the world of science and art: issues of philology, art history and cultural studies.* 6 (29). pp. 157–166.

12. Demchenko, V.I. (2009) *Metafora i simulyakr kak sredstva konstruirovaniya kul'turnoy real'nosti sovremennogo obshchestva* [Metaphor and simulacrum as means of constructing the cultural reality of modern society]. Philosophy Cand. Diss. Stavropol.