

№. 2012 dated December 1, 2017 “On approval of the Regulations on the State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation”]. [Online] Available from: URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811090028> (Accessed: 28.05.2025).

9. Russian Federation (2025) *Gosudarstvennyy katalog Muzeynogo fonda Rossiyskoy Federatsii* [The State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation]. [Online] Available from: URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (Accessed: 22.05.2025)

10. KAMIS (2025) *Kompleksnaya avtomatizirovannaya muzeynaya informatsionnaya sistema KAMIS* [KAMIS Integrated Automated Museum Information System]. [Online] Available from: <https://kamis.ru> (Accessed: 10.03.2025).

11. Russian Federation (2016) *Federal'nyy zakon ot 03.07.2016 № 357-FZ “O vnesenii izmeneniy v Federal'nyy zakon “O Muzeynom fonde Rossiyskoy Federatsii i muzeyakh v rossiyskoy Federatsii”* [Federal Law №. 357-FZ dated July 03, 2016 “On Amendments to the Federal Law “On the Museum Fund of the Russian Federation and Museums in the Russian Federation”]. [Online] Available from: URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41095> (Accessed: 24.04.2025).

12. State Catalogue of the Museum Fund of the Russian Federation (2025) *Aleksandra Ekster* [Alexandra Exter]. [Online] Available from: URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=александра%20экстер&imageExists=null&typologyId=2> (Accessed: 22.05.2025)

УДК 069.01

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-53-64

Э.Н. Нежигай

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ И ЧАСТНЫЕ МУЗЕИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

В статье предпринимается краткий исторический обзор коллекционирования как способа сохранения культурного наследия, рассматриваются правовые и социально-культурные основания функционирования частных музеев, дается общая характеристика музеев Краснодара и Краснодарского края, созданных на основе частных коллекций, описываются характерные проблемы некоторых из них. Задача нашей работы дать общее представление о существующих в настоящее время частных музеях Краснодарского края, заложить фундамент исследования, которое будет касаться как правовых, так и методологических аспектов появления и функционирования частных музеев на Кубани.

Ключевые слова: коллекция, частный музей, экспозиция, экспонат, развитие музейной сферы, собирательство, культура.

Актуальность темы исследования. Коллекционирование и тема создания частных музеев в различных аспектах активно разрабатывается в современном российском музееведении. Однако применительно к Краснодарскому краю и, в частности, к Краснодару подобные исследования сведены к минимуму. Практически отсутствуют работы, связанные с комплексным описанием, систематизацией, аналитической базой существующих частных музеев и коллекций Краснодара, что актуализирует проблему всестороннего и глубокого изучения феномена частного коллекционирования в постсоветское время на региональном уровне.

Частное коллекционирование, в основе которого лежит «музеальное отношение человека к действительности», представляет собой не только специфическую форму самореализации индивидов, но также является достаточно эффективным способом

сохранения исторического и культурного наследия [1. С. 87]. В настоящее время под коллекционированием понимается не только собирание систематизированных по какому-либо признаку предметов, но и их изучение. Свободное от формальных требований, присущих государственным и ведомственным коллекциям и музеям, оно отражает не только уровень образования, предпочтения и финансовые возможности владельца, но и художественные вкусы и нравы эпохи.

Цель, предмет и объект исследования. Цель нашей работы – дать общее представление о существующих в настоящее время частных музеях Краснодарского края, заложить фундамент исследования, которое будет касаться как правовых, так и методологических аспектов появления и функционирования частных музеев на Кубани.

Объектом анализа настоящего исследования являются частные музеи, галереи и коллекции, расположенные на территории Краснодара и Краснодарского края. *Предмет исследования* составили правовые и социокультурные основания деятельности частных музеев и галерей.

Степень научной разработанности темы. За последние годы вышло довольно много работ, посвященных различным аспектам коллекционирования и развития частных музеев в России постсоветского периода. Ряд работ, такие как статьи И.Ю. Аксентьевой «Частный музей в региональном культурном ландшафте: классификационная и правовая неопределенность» [2], Л. Романова и А. Уласовой «Негосударственные (частные музеи) в Российской Федерации. Правовой аспект» [3], Е.В. Рощиной «Негосударственные музеи: проблемы классификации» [4], затрагивают правовую основу создания и существования негосударственных музеев, методологическую базу их исследования и вопросы их классификации, что достаточно актуально, так как в настоящее время методологическая база исследования частных музеев достаточно размыта, практически отсутствует четкая их классификация. Музеем, например, могут называться собрание антиквариата, художественная выставка с возможностью покупки экспоната, арт-галерея, образовательная выставка физических опытов и другие формы.

В то же время во многих работах проанализированы научный, культурологический и социальный аспекты создания и функционирования частных музеев. Среди таких работ можно выделить статьи А.Г. Ваганова «Коллекционирование как форма проявления исследовательского инстинкта ученого» [5], И.А. Котляр и Е.А. Журковой «Коллекционирование – феномен культурный и психологический» [6], Е.А. Поляковой «Развитие музея как образовательной формы культуры» [7] и др.

Некоторые исследования посвящены характеристике роли музеев в современной культурной жизни и анализу путей их возможного развития. Таковы работы «Хранители повседневности. Необычные музеи России и мира» С.Г. и Т.В. Горяиновых [8], «Частный музей и музейная деятельность» О.В. Ефимовой [9], «Развитие музея как образовательной формы культуры» Е.А. Поляковой [10], «Частный музей повседневной культуры как новый нарратив» О.С. Сапанжи [11], «Современное состояние и перспективы развития частных музеев России» Е.В. Шехватовой [12] и др.

Методология и методы исследования. Логика работы построена на методах исторического исследования, таких, например, как сравнительный, для раскрытия разных аспектов коллекционирования и направлений музейной работы. Для демонстрации историчности процесса используется проблемно-хронологический метод. Также сделана попытка раскрыть внутренние механизмы функционирования и развития музеев с помощью системного метода.

Основная часть. В пользу актуальности темы исследования свидетельствует тот факт, что на сегодняшний день, по данным Министерства культуры Краснодарского края, на территории действуют 55 подведомственных музеев. При этом, на портале culture.ru под общим названием «музеи» значатся 119 учреждений, функционирующих в Краснодарском крае, среди которых, кроме музеев, представлены художественные галереи,

выставочные залы, музейно-выставочные комплексы, арт-галереи, учреждения музейного типа, в том числе созданные по частной инициативе [13].

Подобное разночтение объясняется несовершенством системы статистического учета в этой сфере. В соответствии с Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» № 54 от 26 мая 1996 года, все музеи страны фактически оказались разделены на государственные и негосударственные в зависимости от формы собственности на музейные предметы и коллекции. Однако принятый закон не был подкреплён изменениями системы статистического наблюдения за музейной отраслью. Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры, собирая сведения о муниципальных и ведомственных музеях, учитывает далеко не все. Поскольку основанием для учета является заполненная юридическим лицом форма федерального статистического наблюдения №8-НК, то множество музеев, не имеющих подобного самостоятельного юридического статуса, остаются вне сферы учета [14. С. 55–60]. Это обстоятельство существенным образом затрудняет анализ музейной сети в целом, включая интересующие нас объекты. В некоторой степени указанная проблема компенсируется учетной и издательской деятельностью Ассоциации частных и народных музеев России. Созданная в 2018 году, она представляет собой некоммерческую организацию, объединяющую на добровольной основе частные российские музеи и музейных специалистов. В апреле 2024 года в Ассоциацию входило 612 музеев из 85 регионов России.

В изданном Ассоциацией частных и народных музеев России каталоге-реестре российских частных музеев содержатся сведения об 11 музеях-членах ассоциации, расположенных на территории Краснодарского края. 5 из 11 находятся в городе Сочи: музей истории горнолыжного спорта и сноуборда СССР и России, «Музей друзей», музей антикварных предметов искусства «Культурное наследие», «Музей воспоминаний», Музей керамики Юрия Новикова, ОЛГИЗ – территория творчества. Членами Ассоциации частных и народных музеев России также являются «Музей казачества» и музей туризма «Самсон» (Краснодар), музей «Планета осликов» (Темрюк), галерея «Белая Лошадь» (Геледжик), музей «Насекомые мира» (Армавир), культурно-образовательный комплекс «Хата атамана» (станция Азовская Северского района Краснодарского края) [15]. Это далеко не полный перечень частных культурных учреждений, называемых музеями. Список может быть дополнен перечнем тех учреждений, которые не являются членами Ассоциации частных и народных музеев России. Среди них музей военной атрибутики, музей истории кубанского футбола, музей минералов им. В.А. Гриценко, музей бабочек, дом попугаев, краснодарский планетарий, «Мир динозавров», музей ретроавтомобилей, музей кукол Барби, музеи «ЭнштейниУм» и «Шоколадушка», музей Лю Трахова, музей «Особняк» и другие [16].

Даже простое перечисление объектов вызывает некоторые сомнения в правомерности использования в их наименовании слова «музей». Очевидный диссонанс возникает при обращении к нормативному определению, данному в статье 3 Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» № 54 от 26 мая 1996 года. Музей здесь определяется как «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, а также для достижения иных целей, определенных этим законом» [17].

В уставе Международного совета музеев (ИКОМ, 1974) музей также определяется как «постоянное некоммерческое учреждение» [18]. По факту же частные музеи, лишённые государственного финансирования, не могут функционировать как некоммерческие учреждения и являются гораздо более уязвимыми в этом отношении по сравнению с государственными. Их существование напрямую зависит от материального

благосостояния их владельца, а статус приближается к предприятиям малого и среднего бизнеса.

Если анализировать деятельность частных музеев с точки зрения выполняемых ими социальных функций, заключающихся в отборе, сохранении и репрезентации специфических культурных и природных объектов (музейных предметов), осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передачи из поколения в поколение, то противоречие, на первый взгляд, разрешается. Однако, если предпринять анализ основных направлений деятельности частных музеев с позиций музеологической науки, то станет очевидным крайне неравномерное их развитие. Ведущим направлением работы современных музеев является научно-исследовательская деятельность, связанная с изучением музейного собрания на основе профильных музеев и смежных с ними наук, с исследованиями в области комплектования, учета, хранения фондов, музейной коммуникации. Важной составляющей научно-исследовательской работы являются научные конференции, организуемые музеем. Результаты научно-исследовательской работы находят выражение в специфических музейных формах, очевидных для музейной аудитории – экспозициях, выставках, публикациях каталогов и других музейных изданиях. Культурно-образовательная деятельность музея также имеет научное основание, опирающееся на теоретические и практические достижения музейной педагогики, психологии, социологии. Владельцы же и сотрудники частных музеев, работая с потенциальной аудиторией, действуют интуитивно, ориентируясь, в первую очередь, на потребительский спрос. Очевидно, что культурные программы частных музеев носят преимущественно развлекательный, в лучшем случае просветительский характер. Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование в названии частных коллекций, галерей и выставок слова «музей» преследует, в значительной степени, имиджевые цели, отсылая к авторитету зарекомендовавшей себя социокультурной институции, которая выполняет важные общественные функции, связанные с сохранением и трансляцией значимых исторических и культурных ценностей.

Частное коллекционирование имеет давние исторические традиции. Именно частные собрания предметов, обладающих определенной материальной, художественной, исторической ценностью составили ядро коллекций подавляющего большинства функционирующих в наши дни музеев.

В России широкому распространению собирательской деятельности способствовала эпоха Просвещения и связанный с ней расцвет русской усадебной культуры. Ориентируясь на идеалы Просвещения и стремясь сделать «лучше, чем в Европе», мелкопоместное дворянство организовывало свой быт по примеру столичной аристократии, многие представители которой обладали богатыми коллекциями редкостей и предметов искусства.

В частную жизнь усадебного дома вошла мода на музыку, театр, живопись, знание иностранных языков. Коллекционирование укладывалось в эту схему как способ интеллектуального досуга. Мода на чтение и естественные науки послужила формированию усадебных библиотек, коллекций редких растений, минералогических кабинетов, которые со временем открывались для публичного посещения.

Во второй половине XIX и в начале XX века коллекционирование и меценатство приобрели невиданный размах. Среди собирателей были не только дворяне, которые продолжали семейные традиции (как, например, В.А. Дашков, А.С. Уваров, С.Д. Шереметьев), но и появились представители московского образованного купечества (братья П.М. и С.М. Третьяковы, К.Т. Солдатенков, С.И. Мамонов, И.С. Исаджанов, Н.П. Рябушинский) и разночинцы (И.Е. Цветков – коллекционер русской живописи и графики, основатель частной картинной галереи, И.Е. Забелин – собиратель русских древностей, один из основателей Исторического музея и многие другие). Особую группу коллекционеров составили художники, для которых собирательство было частью творческого про-

цесса. Среди них В.А. Васнецов, собиравший иконы, В.В. Верещигин, который составил богатую коллекцию предметов этнографии, М.В. Нестеров и другие.

Революция 1917 года привела к национализации частных коллекций, формированию единой государственной музейной сети, работа которой регулировалась и направлялась центральными органами власти, что делало невозможным существование частных музеев и публичную демонстрацию частных коллекций. Политические, экономические и социокультурные изменения, произошедшие в России в 1990-х гг., создали условия для возрождения частных музеев. Так, в Москве в 1993 году был зарегистрирован первый частный музей. Им стал Русский национальный музей искусств. К числу первых частных музеев относятся: Московский музей природы, Иркутский минералогический музей, Ярославский музей русской старины.

В настоящее время, несмотря на определенные сложности, о которых говорилось выше, частные музеи стали участниками общекультурного процесса. Подтверждением тому служат некоторые частные музеи Краснодара, имеющие устойчивый интерес горожан и гостей города, среди которых выделяется музей «Особняк», примечательный своим расположением в историческом здании, отреставрированном на частные средства. Музей «Особняк» располагается в Краснодаре, в доме № 37 на улице Фрунзе. Здание было построено в 1913 году по проекту известного архитектора Александра Андреевича Козлова – ученика знаменитого зодчего Федора Шехтеля.

В 2007 году здание на улице Фрунзе приобрели супруги Владимир и Елена Коняхины и открыли в нем театр-музей, в который стали приходить любители старины и искусства и участвовать в тематических вечерах, воссоздающих атмосферу и обстановку дореволюционного Екатеринодара. Одной из первых ценных вещей в антикварной коллекции Елены Коняхиной стал веер балерины Матильды Кшесинской; очевидно, он был подарен жене наказного атамана Кубани Софье Бабыч. Первым музыкальным инструментом в частном музее стало старинное пианино 1913 года выпуска. Оно гармонично вписалось в интерьер «Особняка», поскольку до революции во многих домах состоятельных горожан были самые разные музыкальные инструменты, что позволяло устраивать настоящие домашние концерты.

В музее хранится экземпляр старинных нот «Библиотека музыкальной энциклопедии», на оборотной стороне которых значится место выпуска – Екатеринодар, Николаевский проспект (так называлась улица Красная после визита в город Николая II), музыкальный магазин Сарантиди. На одном из столов в «Особняке» лежит скатерть с дореволюционной техникой шитья – крестик, мережки, макраме, оформленные в традиционный русский орнамент. Скатерть с таким рисунком, а также кисет получил в дар император Александр III в 1888 году, во время визита в Екатеринодар. В коллекции особняка есть старинные фотографии и многие предметы быта, связанные с жизнью Екатеринодара конца XIX – начала XX вв.

В 2017 году музей был открыт для публичного посещения и первые два года работал бесплатно. В 2018 году в День города в «Особняке» появилась галерея, а позже – музыкальная гостиная. Для зрителей стали осуществлять постановки, и сегодня исторический объект объединяет в себе музей, галерею и театр. Музейное пространство расположилось на двух уровнях, на которых воссоздан интерьер дворянского дома начала XX века. В коллекции музея находятся редкие музыкальные и шумовые народные инструменты. В постоянно действующей галерее, расположенной на первом и нулевом уровнях, представлены живописные и графические работы современных художников Краснодарского и Ставропольского краев, керамика и авторские сувениры [19].

Частный дом-музей, находящийся в особняке мецената и предпринимателя Лю Трахова, – детище Юлии Удовенко, увлеченной собирательством антикварных предметов. Когда их накопилось достаточно много, она реализовала свою мечту создать пространство, в котором можно показать свою коллекцию людям. Таким местом стал особняк Лю Трахова – известного адыгейского промышленника и мецената. Так старинный

особняк с лепниной на фасаде и кованым крыльцом, расположенный в Краснодаре на улице Мира, 61, обрел новую жизнь, стал местом паломничества любителей истории и старины.

В интерьерах особняка разместилась выставка, посвященная дочерям императора Николая II, которых обучал верховой езде казак Гаврила Шерстюков (прапрадед Юлии, служивший при дворе в Царском Селе). В музее любой экспонат можно взять в руки. Альбомы, книги, украшения, столовые приборы, стол, зеркала предстают настоящими участниками исторического познания. На креслах и стульях можно посидеть, книги можно пролистать, а на пианино 1834 года сыграть пару нот. Это не просто история, которую можно увидеть, к ней можно прикоснуться и прочувствовать уникальную атмосферу дореволюционного быта [20].

В Краснодаре около 20 лет работает музей ретроавтомобилей. Владелец коллекции – бизнесмен Артуш Бабаджанян. Долгое время он покупает и реставрирует старые автомобили. Главная идея коллекции заключается в том, что автомобиль, даже старый, не только средство передвижения, но и арт-объект, обладающий технологической и художественной ценностью, своеобразный носитель времени, в которое он был создан. Сейчас в коллекции более 60 автомобилей. Некоторые сохранили на креслах заводскую упаковку и имеют небольшой пробег, а некоторые пришлось кропотливо восстанавливать. Есть даже такой раритет, как «Форд» 1908 года, машину и все детали к ней хозяину экспозиции пришлось заказывать в США.

В музее более 5 больших помещений. Первый зал посвящен отечественному автопрому, в остальных залах размещено множество раритетов, таких, например, как «Катюша», автомобили И.В. Сталина и В.В. Путина. Экспозицию существенно дополняют тематические предметы, плакаты, газеты, фотографии, кадры из фильмов, звуковое оформление. В ремонте каждого автомобиля Артуш Бабаджанян лично принимает участие. Кроме этого, коллекционер является дизайнером всех помещений музея [21].

Музей кукол Барби, который называется «В гостях у Барбары Робертс», расположен в Краснодаре на улице Мира. Владелица коллекции – графический дизайнер Любовь Миллисент Робертс (псевдоним) позиционирует его также как арт-пространство. Музей существует с 2021 года. В коллекции музея отчетливо видно, как с годами менялись образы куклы Барби, ее одежда и прически. Коллекция музея регулярно пополняется: некоторые куклы были куплены хозяйкой музея в США во время ее учебы, другие приобретены через интернет.

Начало коллекции положили две куклы – Барби и Кен, которых Любви подарили, когда ей было всего три года. Сейчас коллекция насчитывает около 1000 кукол, причем ее основа – куклы, выпущенные в 1980–1990-е гг., так как, по мнению хозяйки музея, куклы тогда были более интересными. Самые старые куклы, представленные в экспозиции, были выпущены в 1960 году. Все куклы распределены в экспозиции по тематикам, согласно сюжетным линиям компании Mattel. Отдельно представлены Барби-русалочки и Барби-балерины; есть даже Барби на инвалидной коляске. Изюминкой коллекции являются куклы, которые выпускались в ограниченном количестве – Скарлет О’Хара, Мэрилин Монро, Элвис Пресли. Кроме серийных кукол, в коллекции представлены также дизайнерские от Dior и Yves Saint Laurent, Vera Wang и др. В музее проводятся экскурсии, на которых посетителям не только показывают экспозицию музея, но и рассказывают, кто кому и кем приходится в мире Барби. Интересно, что в стоимость входного билета входят мороженое, мармелад, чай или кофе. Кроме того, в музее регулярно проводятся мастер-классы по рисованию акрилом и акварелью. Хотя коллекционеров кукол Барби в России достаточно много, музеев, открытых для посещения, всего два – в Краснодаре и Подмосковье [22].

Среди частных музеев Краснодара несколько выделяется дом-музей Бориса Куприянова «Берестяное чудо», расположенный в пригороде в хуторе Копанском. Экспозиция собрана не из коллекционных предметов, а из авторских работ художника, сделан-

ных из бересты. Это единственный в России музей, в котором представлены уникальные авторские работы, существует более 20 лет. Экспозиция музея насчитывает более 300 работ из бересты, выполненных в особой технике, без применения красок.

Борис Куприянов – член союза художников, родился в Сибири, в Братске, там долгое время учился, жил и работал, открыл для себя технику работы с берестой, а в 1990-х гг. переехал на Кубань. В течение 40 лет Борис Куприянов работал, используя смешанную технику – коллаж, деревянную мозаику, инкрустацию, декорирование. Художник принципиально не пользовался красками, их роль выполняла береста с ее широкой палитрой цвета, что придало работам художника особый свет и фактурность. Именно на Кубани Борис Куприянов создал свои лучшие произведения – «Белый табун», «Бабье лето», «Алые паруса». Работы художника принимали участие в персональных международных выставках, находятся в частных коллекциях России, США, Канады, Японии. Однако основная часть работ осталась в доме вдовы художника Риммы Ивановны Куприяновой, которая является директором и хранителем музея [23].

История музея В.С. Высоцкого в Краснодаре иллюстрирует характерную для многих частных музеев проблему, связанную с арендой помещения. Основу экспозиции первого в Краснодаре музея актера и барда Владимира Высоцкого, первоначально располагавшегося в парке 30-летия Победы, составила коллекция президента краевого общественного фонда творчества В.С. Высоцкого «Вертикаль» Е.П. Люцко. В эту коллекцию входили личные вещи, фотографии, музыкальные записи поэта, дубликаты рукописей, которые собирались много лет.

Новое место дом творчества В.С. Высоцкого обрел в Краснодаре в январе 2013 года на ул. Бабушкина. В 10 залах были представлены предметы, документы, фотографии, рассказывающие о поэте и времени, в котором он жил и работал. Музей был открыт к 75-летию со дня рождения поэта на частные средства и благодаря проекту «Аллея Российской славы» энтузиастами во главе с М.Л. Сердюковым. Перед фасадом музея был установлен каменный бюст В.С. Высоцкого, созданный народным художником России А.А. Аполлоновым. В композицию музея вошли материалы, рассказывающие о детстве и юношестве В.С. Высоцкого, его учебе и работе. Свидетельства эпохи были представлены фотографиями, рукописями, видеокассетами, грампластинками, книгами, афишами, личными вещами барда и актера. В создании музея принимали участие многие артисты, музыканты, художники, состоявшие как в деловых, так и в дружеских отношениях с В.С. Высоцким. Они передали музею много уникальных экспонатов. Из музея в Приэльбрусье в Краснодар передали альпинистское снаряжение, которым пользовался В.С. Высоцкий в 1966 году на съемках фильма «Вертикаль».

На стенах экспозиции можно было увидеть автографы знаменитостей, приезжавших в Краснодар и посетивших музей, – Вениамина Смехова, Василия Ланового, Дмитрия Певцова, Ларисы Лужиной, Людмилы Хитяевой и др. В музее проводились экскурсии, встречи, творческие и тематические вечера, кинопросмотры, рассказывалось о жизни Высоцкого, его песнях и стихах. Проработав более 10 лет, музей был вынужден искать новое помещение [24].

Большее постоянство демонстрирует первый на Кубани интерактивный музей занимательных наук «ЭйнштейниУм», который открылся в Краснодаре 1 сентября 2013 года. На площади около 500 м² он собрал более 100 интерактивных экспонатов, которые помогают по-новому посмотреть на такие науки, как биология, химия, математика, физика. Во время экскурсии посетители могут сами проводить занимательные опыты: организаторы предлагают дотронуться до молнии; узнать, какой длинны кишечник человека; заставить кипеть холодную воду и многое другое. Экскурсоводы доступно рассказывают о сложных физических явлениях, химических реакциях, активно контактируют с посетителями. Музей проводит праздники, интерактивные шоу-программы, дни рождения, квесты, мастер-классы. «ЭйнштейниУм», в первую очередь, ориентирован на де-

тей дошкольного и школьного возраста. Он помогает ребятам найти в повседневной жизни и учебе интересное и необычное, привить дух экспериментаторства, любовь к науке. Проблемной стороной деятельности этого интерактивного музея является физический и моральный износ его экспонатов (технических средств), что постепенно влечет за собой утрату его привлекательности [25].

Таким образом, частное собирательство, имеющее древнюю традицию, показывает, что объектом коллекционирования могут выступать самые разнообразные предметы материального мира. Состав коллекций и функционирующие на их основе частные музеи представляют собой наглядную демонстрацию портретов своих владельцев, их амбиций, интеллекта, финансовых возможностей. Существующая в России правовая база, несмотря на некоторое свое несовершенство, создает условия для превращения хобби в малый и средний бизнес. Выполняемые частными музеями социальные функции, свидетельствуют об их полномочном участии в освоении культурного пространства.

Некоторые частные институции, стремящиеся к расширению связей с творческими кругами, научным сообществом, широкой общественностью могут претендовать на роль исследовательских центров, творческих мастерских, досуговых площадок. Обладая потенциалом, превосходящим государственные музеи в скорости принятия нестандартных решений и мобильности формирования коллекций, частные музеи, в большинстве своем, испытывают проблемы, связанные с арендой помещения и невысокой окупаемостью. Учредители частных музеев, как правило, имеют слабую осведомленность о возможности участия в грантовых проектах с целью получения государственной поддержки, демонстрируют незаинтересованность в получении профессиональной подготовки в области музееведения. Несогласованность законодательства и системы учета оставляет частные музеи вне статистического наблюдения, что существенным образом осложняет изучение их деятельности.

Литература

1. Губаренко М.Я. Понятие «музеология» в трудах З. Странского // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. №3 (36). С. 86–89. DOI: 10.30725/2619-0303-2018-3-86-89
2. Аксентьева И.Ю. Частный музей в региональном культурном ландшафте: классификационная и правовая неопределенность // Культура и искусство Урала: история, реалии, перспективы. 2023. С. 71–74.
3. Романов Л., Уласова А. Негосударственные (частные музеи) в Российской Федерации. Правовой аспект // Мир искусств: Вестник международного института антиквариата. 2013. № 1. С. 23–25.
4. Рощина Е.В. Негосударственные музеи: проблемы классификации // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6: Политология. Международные отношения. 2012. № 3. С. 42–46.
5. Ваганов А.Г. Коллекционирование как форма проявления исследовательского инстинкта ученого // Социология науки и технологий. 2015. Т. 6. № 3. С. 91–104.
6. Котляр И.А., Журкова Е.А. Коллекционирование – феномен культурный и психологический // Культурно-историческая психология 2007. Т. 3. № 4. С. 32–38.
7. Полякова Е.А. Развитие музея как образовательной формы культуры // Вестник Томского государственного университета. История. 2014. № 6. С. 129–136.
8. Горайнов С.Г., Горайнова Т.В. Хранители повседневности. Необычные музеи России и мира. М.: Вузовская книга. 2013. 152 с.
9. Ефимова О.В. Частный музей и музейная деятельность // Имущественные отношения в РФ. 2022. № 10. С. 36–40.
10. Полякова Е.А. Развитие музея как образовательной формы культуры // Вестник Томского государственного университета. История. 2014. № 6. С. 129–136.

11. Сапанжа О.С. Частный музей повседневной культуры как новый нарратив // Музей. Памятник. Наследие. 2020. № 1 (7). С. 5–13.
12. Шехватова Е.В. Современное состояние и перспективы развития частных музеев России // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2021. № 4 (30). С. 36–44. DOI: 10.32340/2414-9101-4-36-44
13. Музеи Краснодарского края. URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-krasnodarskiy-kray?sort=-views> (дата обращения: 08.05.2025)
14. Юреньева Т.Ю. Музейная сеть России: основные характеристики и проблемы изучения // Культурное наследие России. 2019. № 4. С. 55–60. DOI: 10.34685/HI.2019/27/4/008
15. Каталог-реестр частных музеев Российской Федерации. URL: <https://www.частнымузеи.рф/katalog/> (дата обращения 08.05.2025)
16. Куда сходить в Краснодаре: музеи, художественные галереи, выставочные залы. URL: <https://www.idisuda.ru/otdyh/articles/483-kuda-shodit-v-krasnodare-muzei-hudozhestvennye-galerei-vystavochnye-zaly/> (дата обращения 08.05.2025).
17. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения 08.05.2025).
18. Устав Ассоциации «Российский комитет международного совета музеев» (Ассоциация «ИКОМ Россия»). URL: <https://drive.google.com/file/d/1dkHnk3ppBuED1k8gveKEZlj9cfUZgvM7/view?pli=1> (дата обращения 08.05.2025).
19. Галерея Особняк. URL: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298532-d16713764-Reviews-Osobnyak_Gallery-Krasnodar_Krasnodar_Krai_Southern_District.html (дата обращения 28.05.2025)
20. Ручкина Т. В Краснодаре в доме купца Лю Трахова открыли музей. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7479667> (дата обращения 08.05.2025)
21. Елена Перетриева о музее ретро-автомобилей. URL: <https://krasnodartour.com/retro-auto/> (дата обращения 08.05.2025)
22. Монетизация ностальгии: как дизайнер открыла в Краснодаре музей кукол Барби. URL: <https://www.dg-yug.ru/article/120127.html> (дата обращения 08.05.2025).
23. Дом-музей Бориса Флоровича Куприянова «Берестяное чудо». URL: <https://tourism.krd.ru/news/2193/> (дата обращения 08.05.2025).
24. Юркова А. Как творчество Владимира Высоцкого было связано с Кубанью. URL: <https://rg.ru/2020/07/22/reg-ufo/kak-tvorchestvo-vysockogo-sviazano-s-kubaniu.html> (дата обращения 08.05.2025)
25. Эйнштейн Ум. Музей занимательных наук. URL: <https://centr-nauk.ru/> (дата обращения 29.05.2025).

Collecting and private museums of Krasnodar region: towards the statement of the problem

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2025, 2 (93), 53–64
DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-53-64

Eleanor N. Nezhigay, Krasnodar State Institute of Culture (Russian Federation, Krasnodar).
E-mail: myclub99@mail.ru

Keywords: collecting, private museum, museums of Krasnodar, exhibition, art gallery, museum and exhibition complex, museum network.

The article describes the phenomenon of private collecting as one of the ways to preserve historical and cultural heritage. Private collecting has a long historical tradition. It is private collections of objects with a certain material, artistic, and historical value that have

formed the core of the collections of the vast majority of museums operating today. Collecting and the topic of creating private museums in various aspects are actively being developed in modern Russian historiography. However, as for the Krasnodar Territory and Krasnodar in particular, such studies are minimized. There are practically no works related to the comprehensive description, systematization, and analytical base of existing private museums and collections in Krasnodar, which actualizes the problem of a comprehensive and in-depth study of the phenomenon of private collecting in the post-Soviet period at the regional level. The article provides a brief historical overview of this phenomenon, examines the legal and socio-cultural foundations of the functioning of private museums, gives a general description of the museums of Krasnodar and Krasnodar Krai, created on the basis of private collections, selectively describes the work experience and the most characteristic problems of some of them. The purpose of our work is to give a general idea of the currently existing private museums in the Krasnodar Territory, and to lay the foundation for future research that will address both the legal and methodological aspects of the emergence and functioning of private museums in the Kuban.

References

1. Gubarenko, M.Ya. (2018) Ponyatie “muzeologiya” v trudakh Z. Stranskogo [The concept of “museumology” in the works of Z. Stransky]. *Vestnik SpbGIK – Bulletin of the Saint Petersburg State Institute of Culture*. 3 (36). pp. 86–89. DOI: 10.30725/2619-0303-2018-3-86-89
2. Aksentyeva, I.Yu. (2023) Chastnyy muzey v regional'nom kul'turnom land-shafte: klassifikatsionnaya i pravovaya neopredelennost' [Private Museum in the Regional Cultural Landscape: Classification and Legal Uncertainty]. In: *Kul'tura i iskusstvo Urala: istoriya, realii, perspektivy* [Culture and art of the Urals: history, realities, prospects]. pp. 71–74.
3. Romanov, L. & Ulasova, A. (2013) Negosudarstvennye (chastnye muzei) v Rossiyskoy Federatsii. Pravovoy aspekt [Non-governmental (private museums) in the Russian Federation. Legal aspect]. *Mir iskusstv: Vestnik mezhdunarodnogo in-stituta antikvariata – World of Art: Bulletin of the International Institute of Antiques*. 1. pp. 23–25.
4. Roshchina, E.V. (2012) Negosudarstvennye muzei: problemy klassifikatsii [Non-governmental museums: problems of classification]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Seriya: 6. Politologiya. Mezhdunarodnye otnosheniya – Bulletin of St. Petersburg University. Series 6: Political Science. International Relations*. 3. pp. 42–46.
5. Vaganov, A.G. (2015) Kolleksionirovanie kak forma proyavleniya issle-dovatel'skogo instinkta uchenogo [Collecting as a form of manifestation of the research instinct of a scientist]. *Sotsiologiya nauki i tekhnologii – Sociology of Science and Technology*. Vol. 6. 3. pp. 91–104.
6. Kotlyar, I.A. & Zhurkova, E.A. (2007) Kolleksionirovanie – fenomen kul'turnyy i psikhologicheskii [Collecting is a cultural and psychological phenomenon]. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya – Cultural-historical psychology*. Vol. 3. 4. pp. 32–38.
7. Polyakova, E.A. (2014) Razvitie muzeya kak obrazovatel'noy formy kul'tury [Development of the museum as an educational form of culture]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya. – Bulletin of Tomsk State University. History*. 6. pp. 129–136.
8. Goryaynov, S.G. & Goryaynova, T.V. (2013) *Khraniteli povsednevnosti. Neobychnye muzey Rossii i mira* [Keepers of Everyday Life. Unusual Museum of Russia and the World]. Moscow: Vuzovskaya kniga.
9. Efimova, O.V. (2022) Chastnyy muzey i muzeynaya deyatel'nost' [Private museum and museum activities]. *Imushchestvennye otnosheniya v RF – Property relations in the Russian Federation*. 10. pp. 36–40.

10. Polyakova, E.A. (2014) Razvitie muzeya kak obrazovatel'noy formy kul'tury [Development of the museum as an educational form of culture]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya. – Bulletin of Tomsk State University. History.* 6. pp. 129–136.
11. Sapanzha, O.S. (2020) Chastnyy muzey povsednevnoy kul'tury kak novyy narrativ [Private Museum of Everyday Culture as a New Narrative]. *Muzey. Pamyatnik. Nasledie – Museum. Monument. Heritage.* 1 (7). pp. 5–13.
12. Shekhvatova, E.V. (2021) Sovremennoe sostoyanie i perspektivy razvitiya chastnykh muzeev Rossii [Current state and development prospects of private museums in Russia]. *Uchenye zapiski (Altayskaya gosudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv) – Scientific notes (Altai State Academy of Culture and Arts).* 4 (30). pp. 36–44. DOI: 10.32340/2414-9101-4-36-44.
13. Russian Federation (2025) *Muzei Krasnodarskogo kraya* [Museums of Krasnodar region]. [Online] Available from: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-krasnodarskiy-kray?sort=-views> (Accessed: 08.05.2025).
14. Yureneva, T.Yu. (2019) Muzeynaya set' Rossii: osnovnye kharakteristiki i problemy izucheniya [Museum network of Russia: main characteristics and problems of study]. *Kul'turnoye naslediye Rossii – Cultural heritage of Russia.* 4. pp. 55–60. DOI: 10.34685/HI.2019/27/4/008
15. Russian Federation (2025) *Katalog-reyestr chastnykh muzeev Rossiyskoy Federatsii* [Catalogue-register of private museums of the Russian Federation]. [Online] Available from: <https://www.частнымузеи.рф/katalog/> (Accessed: 08.05.2025).
16. Idisuda.ru (2024) *Kuda skhodit' v Krasnodare: muzei, khudozhestvennyye galerei, vystavochnyye zaly* [Where to go in Krasnodar: museums, art galleries, exhibition halls]. [Online] Available from: <https://www.idisuda.ru/otdyh/articles/483-kuda-shodit-v-krasnodare-muzei-hudozhestvennyye-galerei-vystavochnye-zaly/> (Accessed: 08.05.2025).
17. Russian Federation (2025) *Federal'nyy zakon "O Muzeynom fonde Rossiyskoy Federatsii i muzeyakh v Rossiyskoy Federatsii" ot 26.05.1996 № 54-FZ (poslednyaya redaktsiya) 26 maya 1996 goda N 54-FZ* [Federal Law "On the Museum Fund of the Russian Federation and Museums in the Russian Federation" of 26.05.1996 № 54-FZ (last amended) 26 May 1996 № 54-FZ]. [Online] Available from: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (Accessed: 08.05.2025).
18. ICOM Russia (2022) *Ustav Assotsiatsii "Rossiyskiy komitet mezhdunarodnogo soveta muzeev" (Assotsiatsiya "IKOM Rossiya")* [Charter of the Association "Russian Committee of the International Council of Museums" (Association "ICOM Russia")]. [Online] Available from: <https://drive.google.com/file/d/1dkHnk3ppBuED1k8gveKEZIJ9cfUZgvM7/view?pli=1> (Accessed: 08.05.2025).
19. Tripadvisor.ru (2023) *Galereya Osobnyak* [Gallery Mansion]. [Online] Available from: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298532-d16713764-Reviews-Osobnyak_Gallery-Krasnodar_Krasnodar_Krai_Southern_District.html (Accessed: 08.05.2025).
20. Ruchkina, T. (2025) *V Krasnodare v dome kuptsa Lyu Trakhova otkryli muzey* [A museum was opened in the house of merchant Liu Trakhov in Krasnodar]. [Online] Available from: <https://www.kommersant.ru/doc/7479667> (Accessed: 08.05.2025).
21. Peretrieva, Y. (2023) *O muzeye retro-avtomobiley* [About the museum of retro cars]. [Online] Available from: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298532-d12885364-Reviews-Antique_Car_Museum-Krasnodar_Krasnodar_Krai_Southern_District.html (Accessed: 08.05.2025).
22. Dg-yug.ru (2021) *Monetizatsiya nostal'gii: kak dizayner otkryla v Krasnodare muzey kukol Barbi* [Monetizing nostalgia: how a designer opened a Barbie doll museum in Krasnodar]. [Online] Available from: <https://www.dg-yug.ru/article/120127.html> (Accessed: 08.05.2025).

23. Tourism.krd.ru. (2020) *Dom-muzei Borisa Florovicha Kupriyanova “Berestyanoie chudo”* [House-museum of Boris Florovich Kupriyanov “Birch bark miracle”]. [Online] Available from: <https://tourism.krd.ru/news/2193/> (Accessed: 08.05.2025).

24. Yurkova, A. (2020) *Kak tvorchestvo Vladimira Vysotskogo bylo svyazano s Kuban’yu* [How Vladimir Vysotsky’s work was connected with Kuban]. [Online] Available from: <https://rg.ru/2020/07/22/reg-ufo/kak-tvorchestvo-vysotskogo-sviazano-s-kubaniu.html> (Accessed: 08.05.2025)

25. Centr-nauk.ru (2025) *EynshyteyniUm. Muzei zanimatel’nykh nauk* [EinsteinUm. Museum of Entertaining Science]. [Online] Available from: <https://centr-nauk.ru/> (Accessed: 08.05.2025).

