

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

УДК 78

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-65-73

А.А. Пантелеева

**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА (АЛФЕЕВА) В СОРАБОТНИЧЕСТВЕ С МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИЕЙ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

*В статье рассмотрена музыкально-просветительская деятельность митрополита Илариона (Алфеева), широко известного в музыкальном мире. Священнослужитель и богослов, ученый и педагог, просветитель и композитор, Иларион долгое время являлся одной из ключевых фигур в культурно-религиозной жизни России. В статье освещены соработничество митрополита Илариона и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, его совместные усилия с другими деятелями искусств по сохранению и популяризации отечественной хоровой музыки, развитию литургического музыкознания, духовному возрождению православной культуры.*

Ключевые слова: *Митрополит Иларион (Алфеев), музыкально-просветительская деятельность, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, хоровые фестивали.*

Долгое время Митрополит Иларион (в миру Григорий Валерьевич Алфеев) являлся одной из значимых фигур в православии и современной культурно-религиозной жизни России. В 2009–2022-х гг. Алфеев служил митрополитом Волоколамским и викарием патриарха Московского и всея Руси Кирилла, возглавлял отдел внешних церковных связей Московского патриархата и Синодальной библейско-богословской комиссии, был настоятелем Черниговского Патриаршего Подворья, постоянным членом Священного синода, ректором общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, а также председателем диссертационного совета по теологии [1].

Иларион заявил о себе во многих сферах современной жизни: науке, богословии, патрологии, православной истории и философии, педагогике теологии, церковной политике, религиозном просвещении молодежи, художественном слове, композиторском творчестве. Широкая разноплановость и всеохватность деятельности Илариона определены не только фактами биографии и жизненными обстоятельствами, но и врожденными интеллектуальными склонностями, разносторонними общественными интересами, особенностями православного воспитания, гармоничным воспитанием личности [2].

Просветительская и творческая деятельность митрополита Илариона обобщается в работах Н.С. Гуляницкой, А.А. Кострюковой, Л.И. Зайцевой, а также в многочисленных интервью и статьях самого митрополита Илариона. Однако большинство работ имеют публицистический характер, не освещают виды творческого взаимодействия митрополита Илариона с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, что и обусловило актуальность данной статьи.

Цель работы заключается в рассмотрении соработничества митрополита Илариона и Московской государственной консерватории в совместных творческо-просветительских проектах. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи: определить

пути взаимодействия митрополита Илариона с Московской консерваторией, кратко охарактеризовать его участие в Великопостном и Рождественском хоровых фестивалях, а также его организационное сотрудничество от лица Церкви с В.А. Гергиевым в Пасхальном фестивале.

Музыкально-просветительская деятельность занимает существенное место в деятельности митрополита Илариона. Понимая свою высокую миссию в деле духовного воспитания современного социума, «защиты христианства посредством экуменического объединения, способного противостоять вызовам современности, бездуховности и воинствующему атеизму» [3. С. 20], Иларион активно выступает с научными докладами на конференциях, в телепрограммах и просветительских публикациях в СМИ и широко представляет свое композиторское творчество.

Одним из показательных факторов влияния митрополита Илариона на музыкальную культуру России является его сотрудничество с Московской государственной консерваторией – одним из ведущих отечественных вузов, определяющих главные направления развития музыкального искусства в нашей стране. Еще в школьные годы Алфеев регулярно посещал концерты Большого зала консерватории, в 1984 году поступил на композиторский факультет в класс А.А. Николаева, но из-за армейской службы и поступления в монастырь ее не окончил. В беседе с ректором, профессором и доктором искусствоведения А.С. Соколовым, состоявшейся в рамках передачи «Церковь и мир» 3 декабря 2016 года, митрополит Иларион подчеркивал: «[Московская] консерватория для меня – это *almamater*... Время моей учебы в консерватории было очень плодотворным, я сумел прикоснуться к ее замечательному духу, который отражается во всех направлениях ее деятельности» [4].

Уже будучи известным композитором, 12 июля 2010 года митрополит Иларион вошел в состав Попечительского совета Московской консерватории, стал принимать участие в его заседаниях. С этого момента он стал продвигать идею сотрудничества Церкви и Московской консерватории в совместных проектах. В дореволюционный период консерватория имела тесные связи с церковью, в частности, в ее профессорский состав входил протоиерей Василий Металлов. По политическим причинам связь между консерваторией и церковью была прервана, но сейчас благополучно восстановлена. Так, в 1998 году при кафедре истории русской музыки, а затем и хорового дирижирования, в Московской консерватории был открыт Научный центр русской церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского, начавший заниматься образовательной, исследовательской и концертной деятельностью.

Изменения затронули не только концертную деятельность Московской консерватории, но и сам учебный процесс: в настоящее время у студентов консерватории имеется возможность изучать церковное пение, ведется обучение регентскому искусству. Независимо от Научного центра, но в том же направлении, стал проводить свои мероприятия митрополит Иларион. Он значительно расширил границы распространения русской православной культуры, в том числе за счет фестивально-концертной деятельности. Имеется между митрополитом Иларионом и Научным центром и опыт совместной деятельности в виде проведения конференций в рамках Великопостных хоровых фестивалей.

Премьеры многих произведений Алфеева состоялись именно на сцене Московской консерватории. В «Большом» и «Рахманиновском» залах Московской государственной консерватории сочинения композитора исполняются с 2006 года, с самого начала его творческой деятельности, что свидетельствует о том, что именно консерватория стала главной концертной площадкой для Алфеева. Сам композитор не раз подчеркивал в своих интервью прекрасные акустические возможности Большого зала консерватории. Так, в беседе с А. Соповой он отметил: «Даже одинокий голос или одинокий инструмент здесь прекрасно слышен, они наполняют собой все пространство, и в последних рядах нет

ощущения, что сцена далеко. Но и самый крупный симфонический оркестр при самом громком звучании не оглушает» [5].

10 июня 2011 года по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла митрополит Иларион совершил обряд освящения отреставрированного Большого зала Московской консерватории. Перед освещением он провел молебен возле воссозданного в фойе консерватории витража с изображением святой мученицы Цецилии – покровительницы музыкантов. Ректор А.С. Соколов подчеркнул, что «это было очень приятное событие» и особенно значимо, что освящение выполнено благодаря помощи митрополита Илариона [4].

В течение 2006–2020-го гг. силами творческих коллективов Московской консерватории были исполнены многие произведения митрополита Илариона: «Всенощное бдение», «Страсти по Матфею», «Рождественская оратория», «Великое славословие», кантата «Stabat Mater», Concerto grosso, многочисленные произведения для хора a cappella («Благослови, душе моя, Господи», «Блаженны», «Ектения сугубая», «Херувимская песнь», «Свете тихий», «Хвалите имя Господне», Запричастный стих, «Тебе поем», «Ныне отпускаеши», «Достойно есть», «Песнь восхождения», «Под твою милость», «Богородице Дево, радуйся»).

Как свидетельствуют программы концертов, на сцене Большого зала консерватории состоялись премьеры большинства из перечисленных сочинений Алфеева, что послужило стартом для исполнения этих произведений в других городах России и за рубежом. Ведущими хоровыми коллективами, исполнившими музыку композитора, стали хоры Государственной Третьяковской галереи и музыкального колледжа при Московской консерватории. Показательно, что в юбилейные концертные сезоны в честь 150-летия Московской консерватории был включен цикл концертов Алфеева, тоже юбиляра, отмечавшего свое 50-летие. В рассматриваемый четырнадцатилетний период в различных залах и храмах состоялось более 300 концертов в городах России, а также во многих зарубежных странах, что свидетельствует о всеохватности и востребованности его композиторского творчества.

С 2020 года митрополит Иларион сделал перерыв в композиторской деятельности, что привело к постепенному спаду концертных мероприятий с включением его произведений. В интервью от января 2019 года он объяснил причину приостановления композиторской деятельности следующим образом: «Мои нынешние обязанности не оставляют мне времени для того, чтобы сочинять музыку – для этого требуется не только время, но и сосредоточенность, погружение» [6].

За годы сотрудничества митрополита с Московской консерваторией были воплощены в жизнь крупные совместные творческие проекты, реализованные как в рамках грантов, так и при поддержке различных фондов и организаций. Одним из крупнейших проектов Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, руководителем которой с 2009 года являлся митрополит Иларион, и Московской консерватории стал *Великопостный хоровой фестиваль*, проводящийся с 2018 года. Первый фестиваль имел статус Московского, а с 2019 года приобрел уровень Международного. Профессор А.С. Соколов и митрополит Иларион выступили художественными руководителями проекта. Идея проведения Великопостного фестиваля идет от давней православной традиции, когда в дни поста в театрах вместо спектаклей исполнялась хоровая и симфоническая музыка зарубежных и русских композиторов. В России именно в дни поста проходили премьеры многих духовных сочинений. Такие концерты получили наибольшее распространение на рубеже XIX–XX вв., в них принимали участие лучшие церковные коллективы – Синодальный хор, хор церковно-певческой капеллы, архиерейские хоры, объединенные в единый сводный хор.

Целью Великопостного фестиваля на современном этапе является не только возрождение православной традиции русской культуры, но и развитие интереса

общественности к истории и духовному наследию страны, пропаганда отечественного хорового искусства, творчества композиторов конца XX – начала XXI столетий. Подчеркивая значительную просветительскую и воспитательную роль русской духовной музыки, художественные руководители фестиваля указывают на ее способность передавать этические и нравственные ценности, являющиеся неотъемлемой частью национальной культуры и направленные на пробуждение души человека к восприятию доброго и светлого начала в мире. Как наследие прошлого, так и творчество современных композиторов в области духовной музыки требуют изучения, развития и сохранения исполнительской практики, что также входит в задачи Великопостного фестиваля.

В концертах Первого Великопостного хорового фестиваля приняли участие хоры Московской консерватории, концертный хор Санкт-Петербургского института культуры, хоровой коллектив академии хорового искусства им. В.С. Попова, мужской вокальный ансамбль «Хронос», Московский Синодальный хор, филармоническая хоровая капелла «Ярославия», архиерейский мужской хор Саратовской митрополии, академический большой хор «Мастера хорового пения» РГМЦ и другие коллективы. Концерты проходили не только в «Большом» и «Рахманиновском» залах Московской консерватории, но и в храме иконы Божией Матери, в храме «Усекновения главы Иоанна Предтечи под Бором». С момента организации Фестиваля наметилось два направления в выборе концертного репертуара: первое связано с классической русской музыкой (в том числе, исполнялось «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова, ставшее одним из обязательных произведений последующих фестивалей), второе – с духовной музыкой современных композиторов.

В структуре Великопостного хорового фестиваля изначально было предусмотрено проведение научно-практических конференций. «С.В. Смоленский и русская духовная музыка» – тема конференции Первого фестиваля, состоявшегося в 2018 году. В конференции приняли участие не только научный совет Московской консерватории, но и представители общецерковной аспирантуры и докторантуры, Научный центр русской церковной музыки, Церковно-общественный совет при Патриархе Московском и всея Руси по развитию русского церковного пения. Данные связи послужили основой последующих Великопостных фестивалей.

География фестивалей постепенно расширялась за счет участия хоровых коллективов других регионов – Тулы, Калуги, Казахстана. В концертах звучали сочинения А.А. Архангельского, А.Д. Кастальского, А.Г. Шнитке, В.О. Фадеева, Г.Я. Ломакина, Г.В. Свиридова, Д.С. Бортнянского, диакона С. Трубачёва, М.С. Петухова, М.Г. Шорина, М.А. Балакирева, П.Г. Чеснокова, С.А. Дегтярёва, С.В. Рахманинова и других. Из произведений митрополита Илариона исполнялись духовные сочинения *acapella*, кантата «Stabat Mater», симфония «Песнь Восхождения». С 2019 года организованы прямые трансляции концертов, позволяющие охватить более широкую аудиторию слушателей. Темой конференции 2019 года стало «Развитие церковно-певческой практики в России», она была приурочена к 150-летию кончины В.Ф. Одоевского. Тематика IV Великопостного фестиваля, состоявшегося в 2021 году, была приурочена к 300-летию юбилею старейшего отечественного хорового коллектива; конференция имела название «Московский Синодальный хор: 300 лет служения церкви, отечеству и русской культуре».

«Деятельность профессора Московской консерватории, протоиерея Василия Металлова по изучению осмогласия знаменного распева: к 250-летию первого Синодального издания “Октоиха нотного пения”» – такую идею для конференции 2022 года предложил митрополит Иларион, указав на необходимость прояснения важных направлений в музыкальной медиевистике, идущих от В. Металлова и развивающихся в современной науке.

В 2023 году темой научной конференции стала «Русская церковная музыка рубежа XIX–XX вв. К 150-летию юбилею С.В. Рахманинова». С этого года к VI Велико-

постному хоровому фестивалю в качестве партнеров были привлечены Фонд развития творческих инициатив, АНО ПЦДМК «Страна Воскресения», Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество. Появилась и новая концертная площадка фестиваля – историко-культурный и просветительский центр ПСТГУ «Соборная палата». В 2024 году митрополит Иларион не смог участвовать в Великопостном хоровом фестивале в качестве художественного руководителя, однако проект продолжил свою деятельность по устоявшимся направлениям.

Совместно с другими организациями и музыкантами Алфеев принял участие в других проектах. Вместе с маэстро В.Т. Спиваковым митрополит Иларион выступил организатором *Рождественского фестиваля* духовной музыки, который ежегодно с 2011 года проходит в Московском международном доме музыки. Это масштабное событие приурочено к празднованию Рождества Христова. Целью фестиваля является исполнение произведений духовной музыки, дарование верующим рождественской радости, а также содействие взаимопониманию и творческому сотрудничеству представителей разных христианских конфессий. Задачи фестиваля Митрополит Иларион видит следующим образом: «Рождественские фестивали духовной музыки являются очень значимым явлением в истории нашего Отечества и столяного града. Каждый фестиваль становится большим культурным и духовным событием... В разных странах эта музыка (духовная – А.А. Пантелеева) разная, но объединена она духовным порывом и является отражением стремления человека к Богу – стремления, которое вложено в душу человеческую Самим Творцом. Поэтому мы можем слышать на концертах фестиваля очень разную музыку: и православную, и католическую, музыку русскую, зарубежных композиторов и ту, авторство которой неизвестно, потому что многие произведения духовной музыки являются творением коллективного автора – соборного разума Церкви, который отражен в этих песнопениях и в тех знаках, при помощи которых они записаны» [7].

Программа концертов Рождественского фестиваля включает не только произведения, созданные для исполнения в церкви, но и музыку духовно-религиозного содержания, что значительно расширяет репертуар мероприятия. Традиционно форум собирает как самые лучшие хоры и оркестры России (академический Большой хор «Мастера хорового пения», Национальный симфонический оркестр, Синодальный хор, хор Сретенского монастыря и др.), так и необычные музыкальные коллективы со всего мира, в том числе детские хоры (хор Вестминстерского аббатства, вокальный ансамбль собора Парижской Богородицы, пражский хор мальчиков *Voní Pučí*, хор мальчиков испанского монастыря Эскориал), Российский роговой оркестр и другие творческие коллективы.

На Рождественские фестивали в концертных залах собираются десятки тысяч слушателей, помимо этого, миллионы телезрителей приобщаются к концертам благодаря трансляциям, что свидетельствует об огромной востребованности мероприятий. На фестивалях исполняется музыка композиторов разных национальностей и эпох – от древнего византийского пения и знаменного распева до произведений отечественных авторов XIX–XX столетий, современных композиторов, американских госпелов. Все мероприятия имеют определенную тематическую направленность. Так, VIII Рождественский фестиваль был посвящен музыкальному прочтению текстов псалмов – классическому и современному. В рамках Рождественского фестиваля исполнялись произведения самого митрополита Илариона, а сам он предстал в новом амплуа – как дирижер: в 2017 году под его руководством прозвучали «Семь слов нашего Спасителя на крес

Главными целями фестивалей, организованных митрополитом Иларионом совместно с иными крупнейшими музыкантами России, является возрождение культуры хорового пения в России. Алфеев считает, что хоровая музыка объединяет людей разных возрастов, выполняет воспитательную функцию, учит добру; он мечтает о возрождении богатых традиций отечественного хорового пения при поддержке государственной вла-

сти. Среди заслуг митрополита Илариона – возрождение Московского Синодального хора: событие относится к 2009 году, когда коллектив был вновь организован на базе храма «Всех скорбящих радость» на Большой Ордынке в Москве, настоятелем которого являлся сам митрополит. С этого момента Московский Синодальный хор участвует во всех музыкальных проектах митрополита Илариона.

На основе тесного взаимодействия Церкви и музыкальной культуры в 2002 году был организован *Пасхальный фестиваль* в Москве. Инициатором форума и его неизменным художественным руководителем стал дирижер В.А. Гергиев. Являясь ежегодным, Пасхальный фестиваль с 2003 года приобрел статус всероссийского, объединив в концертных программах около ста различных городов России и стран ближнего зарубежья. Начиная с IX фестиваля, состоявшегося в 2010 году, от лица Церкви в мероприятиях начал принимать участие митрополит Иларион. В формировании концепции и примерных программ фестиваля на этапе его формирования участие принимал Патриарх Алексий II, от начинаний которого и отталкивался митрополит Иларион. В своей речи он подчеркнул особую важность Пасхального фестиваля для нравственной гармонизации современного общества, тесного взаимодействия между Церковью и культурой [8].

Программа Пасхальных фестивалей включает исполнение традиционной музыки Русской Православной Церкви, симфонических, вокально-симфонических, хоровых произведений. Среди тематических направлений фестиваля – постановка оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» на Соборной площади Кремля (2003), исполнение симфоний С.С. Прокофьева (2004) и Д.Д. Шостаковича (2006), постановка оперы С.С. Прокофьева «Война и мир» (2005), произведений И.Ф. Стравинского (2007), Н.А. Римского-Корсакова (2008) и многих других. Из хоровой музыки на фестивалях звучат пасхальные богослужебные песнопения, произведения митрополита Илариона (Алфеева), многих отечественных композиторов. Среди постоянных исполнителей фестиваля – Московский Синодальный хор, Патриарший хор Храма Христа Спасителя, симфонический оркестр и хор Мариинского театра под управлением В.А. Гергиева.

Обязательным элементом Пасхального фестиваля является проведение звонильной недели, охватывающей около 46 храмов Москвы, в том числе Храм Христа Спасителя, а также храмов других городов России. По мнению Илариона, «Фестиваль очень ярко опровергает сложившееся стереотипное мнение о том, что в Русской Православной Церкви нет инструментальной музыки. На самом деле, такая музыка есть и всегда была – это колокольные звоны. Звонильная неделя, которая проходит в рамках Пасхального фестиваля, демонстрирует выдающееся искусство звонарей и мастеров колокольного литья, которые создают совершенно уникальные ансамбли колоколов» [9].

Обязательным элементом Пасхальных фестивалей является проведение бесплатных (на Поклонной горе) и благотворительных концертов, организация трансляции мероприятий на телеканале «Культура» и в других странах, что отвечает просветительской, миссионерской концепции фестиваля, не имеющего коммерческой и политической направленности.

На пресс-конференции, посвященной проведению юбилейного X Пасхального фестиваля, от лица Церкви выступал митрополит Иларион, который отметил: «Фестиваль является не только масштабным культурным проектом, но и масштабным миссионерским проектом. В пасхальные дни, когда сердца людей настроены по-особому, мы можем обратиться к ним не только через проповедь в храме, но и через произведения искусства, через культурные ценности» [10]. Культурно-просветительская миссия митрополита Илариона способствовала укреплению идейной направленности Пасхального фестиваля, закреплению прочных связей между Церковью и культурой, а также продвижению фестиваля за рубежом. Митрополит Иларион сумел связать воедино деятельность Церкви и организаторов, художественных руководителей форума.

Митрополит Иларион – личность настолько масштабная и знаковая, что его присутствие на любых культурных мероприятиях существенно повышает их статус. Его речь о феномене Святой Руси подчеркнула единство церкви на открытии «Международного фестиваля славянских народов» в 2013 году; во время проведения XIV Международного кинофестиваля «Русское зарубежье» в 2020 году митрополит акцентировал внимание участников на необходимости духовного воссоединения народа. Митрополит Иларион с удовольствием выступает с интервью в теле- и радиопередачах, занимается религиозным просвещением, создает фильмы о знаменитых композиторах и произведениях разных эпох, активно работает со средствами массовой информации, телекоммуникационными ресурсами, сетью интернет. Музыкальное просвещение выступает одним из приоритетных направлений деятельности митрополита Илариона, свою высокую миссию видящего в деле повышения образованности церковной среды, установлении социального взаимодействия между Церковью и обществом.

### Литература

1. Пантелеева А.А., Хватова С.И. Общехристианские идеи, темы и жанры в творчестве митрополита Илариона (Алфеева) // Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин: сборник статей / ред. Хватова С.И. Вып. 13. Краснодар; Майкоп: ИП Магарин О.Г., 2021. С. 134–142.
2. Пантелеева А.А., Хватова С.И. Горизонты творчества митрополита Илариона (Алфеева): от канона к синтезу жанров // Музыкальная летопись: сборник трудов. Вып. 12. Краснодар: КГИК, 2022. С. 170–174.
3. Пантелеева А.А., Хватова С.И. Экуменические тенденции в современном музыкальном искусстве // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 4 (83). С. 18–24.
4. Митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев). Хочется пожелать Московской консерватории и впредь не снижать высокую творческую планку. URL: <https://pravoslavie.ru/99337.html> (дата обращения: 25.05.2025).
5. Сопова А. Большой зал Московской консерватории освятили после реставрации // Известия от 10.06.2011 г. URL: [http://www.mosconsv.ru/ru/event\\_p.aspx?id=127733](http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=127733) (дата обращения 25.05.2025)
6. IX Рождественский фестиваль духовной музыки открылся в светлановском зале. URL: <https://www.mmdm.ru/en/news/ix-rojdestvenskii-festival-duhovnoi-muziki-otkrilsya-v-svetlanovskom-zale> (дата обращения 25.05.2025).
7. Митрополит Иларион принял участие в закрытии IV Рождественского фестиваля духовной музыки. URL: <https://www.patriarchia.ru/db/text/3534901.html> (дата обращения: 25.05.2025).
8. Мага А. Митрополит Иларион: Московский Пасхальный фестиваль – это масштабный миссионерский проект. URL: [http://e-vestnik.ru/reviews/mitr\\_ilarion\\_moskovskiy\\_4468](http://e-vestnik.ru/reviews/mitr_ilarion_moskovskiy_4468) (дата обращения: 25.05.2025)
9. Митрополит Иларион: Пасхальный фестиваль – не только музыкальное, но и миссионерское событие. URL: <https://www.pravmir.ru/mitropolit-ilarion-pasxalnyj-festival-ne-tolko-muzykalnoe-no-i-missionerskoe-sobytie/> (дата обращения 25.05.2025).
10. Мага А. Митрополит Иларион: Московский Пасхальный фестиваль – это масштабный миссионерский проект. URL: [http://e-vestnik.ru/reviews/mitr\\_ilarion\\_moskovskiy\\_4468](http://e-vestnik.ru/reviews/mitr_ilarion_moskovskiy_4468) (дата обращения 25.05.2025).

**Musical and educational activities of Metropolitan Hilarion (Alfeyev) in collaboration with the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky**  
*Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South*, 2025, 2 (97), 65–73  
DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-65-73

Anastasia A. Panteleeva, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: anastasia.a-p@mail.ru

**Keywords:** Metropolitan Hilarion (Alfeyev), musical and educational activities, festivals, Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky.

Metropolitan Hilarion (in the world Grigory Valerievich Alfeyev) is one of the key figures in Orthodoxy and the modern cultural and religious life of Russia, today he is one of the young bishops of the Russian Orthodox Church. Despite his relative youth, Hilarion has made a name for himself in many religious, scientific and cultural spheres of modern life: he is a famous theologian, scientist, patrologist, church historian and philosopher, teacher of various theological disciplines, activist in the field of church policy, educator and public figure, translator, writer and composer.

One of the indicative factors of Metropolitan Hilarion's influence on the musical culture of Russia is his collaboration with the Moscow State Conservatory, one of the leading domestic universities that determines the main directions of development of musical art in our country. The premieres of many of Alfeyev's works took place on the stage of the Moscow Conservatory. The consecration of the Great Hall of the Conservatory on June 10, 2011, with the blessing of His Holiness Patriarch Kirill of Moscow and All Rus', was performed by Metropolitan Hilarion. During the years of cooperation between the Metropolitan and the Moscow Conservatory, large joint creative projects were implemented both within the framework of grants and with the support of various foundations and organizations.

This is the Lenten Choir Festival, held since 2018, together with scientific and practical conferences. Metropolitan Hilarion was one of the organizers of the Christmas Festival of Sacred Music, which is held annually at the Moscow International House of Music with the purpose of performing works of sacred music. Since 2010, on behalf of the Church, Metropolitan Hilarion has taken part in Easter festivals, the artistic director of which is conductor V.A. Gergiev.

Musical education is one of the priority areas of activity of Metropolitan Hilarion, who sees his high mission in raising the level of education in the church environment and establishing social interaction between the Church and society.

### References

1. Panteleeva, A.A. & Khvatova, S.I. (2021) Obshchekhristianskiye idei, temy i zhanry v tvorchestve mitropolita Ilariona (Alfeyeva) [General Christian ideas, themes and genres in the works of Metropolitan Hilarion (Alfeyev)]. In: Khvatova, S.I. (ed.) *Problemy prepodavaniya muzykal'no-ispolnitel'skikh distsiplin: sbornik statey* [Problems of teaching musical and performing disciplines: a collection of articles]. 13. pp. 134–142.
2. Panteleeva, A.A. & Khvatova, S.I. (2022) Gorizonty tvorchestva mitropolita Ilariona (Alfeyeva): ot kanona k sintezu zhanrov [Horizons of the creativity of Metropolitan Hilarion (Alfeyev): from canon to synthesis of genres]. In: *Muzykal'naya letopis': sbornik trudov* [Musical chronicle: collection of works]. 12. pp. 170–174.
3. Panteleeva, A.A. & Khvatova, S.I. (2021) Ekumenicheskiye tendentsii v sovremen-nom muzykal'nom iskusstve [Ecumenical trends in contemporary musical art]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural life of the South of Russia*. 4 (83). pp. 18–24.
4. Mitropolit Volokolamskiy Ilarion (Alfeyev) (2016). *Khochetsya pozhelat' Moskovskoy konservatorii i vpred' ne snizhat' vysokuyu tvorcheskuyu planku* –I would like to wish the Moscow Conservatory to continue to maintain its high creative standards. [Online] Available from: <https://pravoslavie.ru/99337.html> (Accessed: 05.25.2025).
5. Sopova, A. (2011) *Bol'shoy zal Moskovskoy konservatorii osvyatili posle restavratsii* [The Great Hall of the Moscow Conservatory was consecrated after restoration].

[Online] Available from: [http://www.mosconsv.ru/ru/event\\_p.aspx?id=127733](http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=127733) (Access 25.05.2025).

6. Department of Culture of the City of Moscow (2025) *IX Rozhdestvenskiy festival' dukhovnoy muzyki otkrylsya v svetlanovskom zale* [The IX Christmas Festival of Sacred Music Opened in the Svetlanov Hall]. [Online] Available from: <https://www.mmdm.ru/en/news/ix-rojdestvenskii-festival-duhovnoi-muziki-otkrilsya-v-svetlanovskom-zale> (Access 25.05.2025).

7. Moscow Patriarchate (2014) *Mitropolit Ilarion prinyal uchastiye v zakrytii IV Rozhdestvenskogo festivalya dukhovnoy muzyki* [Metropolitan Hilarion took part in the closing of the IV Christmas Festival of Sacred Music]. [Online] Available from: <https://www.patriarchia.ru/db/text/3534901.html> (Access 25.05.2025).

8. Maga, A. (2012) *Mitropolit Ilarion: Moskovskiy Paskhal'nyy festival' – eto masshtabnyy missionerskiy proyekt* [Metropolitan Hilarion: The Moscow Easter Festival is a large-scale missionary project]. [Online] Available from: [http://e-vestnik.ru/reviews/mitr\\_ilarion\\_moskovskiy\\_4468](http://e-vestnik.ru/reviews/mitr_ilarion_moskovskiy_4468) (Access 25.05.2025).

9. Pravmir (2011) *Mitropolit Ilarion: Paskhal'nyy festival' – ne tol'ko muzykal'noye, no i missionerskoye sobytiye* [Metropolitan Hilarion: The Easter Festival is not only a musical, but also a missionary event]. [Online] Available from: <https://www.pravmir.ru/mitropolit-ilarion-pasxalnyj-festival-ne-tolko-muzykalnoe-no-i-missionerskoye-sobytiye> (Access 25.05.2025).

10. Maga, A. (2012) *Mitropolit Ilarion: Moskovskiy Paskhal'nyy festival' – eto masshtabnyy missionerskiy proyekt* [Metropolitan Hilarion: The Moscow Easter Festival is a large-scale missionary project] (2012). [Online] Available from: [http://e-vestnik.ru/reviews/mitr\\_ilarion\\_moskovskiy\\_4468](http://e-vestnik.ru/reviews/mitr_ilarion_moskovskiy_4468) (Access 25.05.2025).

УДК 78

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-73-84

К.В. Лиховицкая, С.А. Жиганова

### ПЕСЕННЫЕ СБОРНИКИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА КАК ИСТОЧНИК ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ЧЕРНОМОРСКИХ СТАНИЦ КУБАНИ

*В статье дается описание первых текстовых и нотных публикаций народных песен черноморских станиц Кубани. Они характеризуются в контексте исследовательских задач, решаемых современными фольклористами. При системном изучении музыкального фольклора региона используются компаративный и статистический методы, направленные на описание динамики традиционной музыкальной культуры. Наибольшее внимание уделяется анализу сборников народных песен А.Д. Бигдая и Г.М. Концевича, составленных на рубеже XIX–XX вв.*

Ключевые слова: фольклор, традиционная народная культура, черноморские казаки Кубани, народная песня, сюжет, напев, сборник.

*Актуальность темы исследования.* Фольклористы, опубликовавшие сборники народных песен Кубани, рассуждают о богатстве и самобытности ее песенных традиций. «Кубань – богатый и самобытный песенный регион юга России, – отмечает В.Г. Захарченко. – Во многих кубанских станицах, селах и хуторах имеются традиционные фольклорно-этнографические ансамбли. Репертуар каждого ансамбля насчитывает сотни, а порой и тысячи песен» [1. С. 3]. Действительно, благодаря полиэтничному характеру фольклорной традиции восточнославянского населения Кубани, имеющей целый ряд метропольных областей на территории восточной Украины и южной России, ее песен-