

Трибуна молодого ученого

УДК 78

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-155-160

Сюн Яолу

ШЭНЬ ЮАНЬ И ФОРМИРОВАНИЕ ОРГАННОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

Статья посвящена творчеству китайского органиста и композитора Шэнь Юань, ее роли в формировании китайской органной культуры. После появления органов западного образца в Поднебесной благодаря христианским миссионерам китайская органная музыка быстро развивалась, орган был выведен на светскую концертную эстраду, и сейчас в стране появилось много выдающихся исполнителей-органистов. Композиторы начали создавать первые сочинения для этого «короля музыкальных инструментов». Шэнь Юань содействует распространению китайской органной музыки, постоянно проводит в Китае органные концерты музыкально-просветительской направленности. Композиторские опыты Шэнь Юань демонстрируют ее стремление привнести в органную музыку китайскую музыкальную поэтику.

Ключевые слова: органная культура Китая, христианские миссионеры, Шэнь Юань, культурный обмен, Великий шелковый путь.

История органа как неотъемлемого компонента музыкальной культуры в Китае насчитывает чуть более столетия. Однако за это время произошло постепенное наполнение концертных залов новыми инструментами – трубными органами европейского типа, обучено целое поколение органистов-музыкантов и стали появляться первые композиторы, пишущие музыку для органа или с участием органа в составе инструментального ансамбля. Эстетические качества этого, безусловно, западного инструмента оказались созвучны с китайской традиционной эстетикой, с ее отношением к музыкальному звуку [1. С. 305–306]. В китайском традиционном арсенале духовых есть прототип большого инструмента западного образца – шэн. В том числе и по этой причине орган органично вписался в контекст музыкальной культуры Китая [2. С. 146].

Завезенный христианскими миссионерами и задействованный в рамках богослужебной деятельности, где сопровождал музыкальную составляющую мессы, орган сегодня перешагнул культовые рамки своего бытования и уверенно «прописался» в светской музыкально-исполнительской практике, в которой органично сочетаются произведения композиторов Запада и новые сочинения китайских композиторов – наших современников, привлекающих орган для отражения традиционной картины мира китайцев, воплощающих типично китайские темы и образы в органной музыке.

Появилась целая плеяда китайских исполнителей на органе, большинство из которых получили образование в Европе, в том числе и в России. Думается, можно говорить о начальном периоде формирования органной культуры в Китае [см.: 3; 4]. В нашем исследовании мы воспользуемся определением понятия «органная культура», данным А.Н. Прониной, как «составной и в то же время относительно самостоятельной, многофункциональной подсистемы музыкальной культуры, охватывающей все аспекты, связанные с органом, – традиции материального производства, композиторской, исполнительской, образовательной деятельности в их развитии; изучение, потребление про-

дуктов этой деятельности в светской и сакральной областях духовной жизни общества» [3. С. 4]. Процесс формирования органной культуры в Китае еще не завершен, протекает на наших глазах, а потому оперативная фиксация и научное осмысление всех факторов, способствующих этому становлению, представляется нам актуальным.

Шэнь Юань (1984 – настоящее время) – известный органист и композитор, профессор и преподаватель аспирантуры Центральной музыкальной консерватории. Она получила степень доктора философии (Ph.D.) по органу в Университете Сандаун (Токио, Япония) под руководством профессора Наоми Мацуми, президента Японской ассоциации органистов, и степень доктора изящных искусств (Konzertexam) по органу в Университете искусств (Берлин) под руководством профессора Лео Ван Доселаара (Leo Van Doeselaar, лауреата премии – Грэмми) [5].



Рис. 1. Шэнь Юань

Как выдающийся молодой исполнитель и композитор, Шэнь Юань не только активно выступает на мировой сцене, но и часто организует и участвует в различных академических мероприятиях. В качестве члена оргкомитета и жюри она успешно участвовала в «IV Пекинском международном конкурсе электронных трубных органов» как художественный руководитель, основатель и руководитель проекта, она организовала «Пекинский международный академический форум по органу и электронным трубам» в 2013 году.

В 2017 году она заняла четвертое место на Канадском международном конкурсе органистов, который имеет самый высокий призовой фонд и известен как «Органная олимпиада», и была удостоена награды «Ричард Брэдшоу – лучший зрительский судья». Это первый случай, когда китайский исполнитель получил эту награду, и первый случай, когда приз зрительских симпатий получил не обладатель золотой медали.

Будучи международным исполнителем, Шэнь Юань семь раз завоевывала первый приз на международных и китайских конкурсах. О ее участии в мировых конкурсах был снят первый в истории Китая документальный фильм о конкурсах органной музыки «Мечта об органе», который был показан на фестивале документальных фильмов в Торонто.

Благодаря опыту двукратного обучения за границей и постоянному повышению квалификации, в 2016 году Шэнь Юань отредактировала и перевела первую в мире академическую книгу по органу на китайском языке «Органный словарь», и по заказу Музея органа Гуланьюй в городе Сямэнь провинции Фуцзянь самостоятельно выполнила все выставочные наброски, которые теперь выпущены в Бельгии. Шэнь Юань опубликовала книгу «Искусство исполнения на органе» и DVD «Благодарение за вдохновение Шэнь Юань» [6]. Как органный композитор, в 2014 году Шэнь Юань с произведением «Ожидании Годо» была выбрана для участия в программе молодых композиторов Гарлемского международного органного фестиваля, став первым китайским композитором с момента основания фестиваля. В 2018 году ее сочинение «В-А-С-Н» вновь было отобрано для участия в программе молодых композиторов Гарлемского международного органного фестиваля.

В 2019 году Шэнь Юань дала органный концерт в Берлинском соборе – впервые китаец выступил на этом органе, внесенном в список всемирного наследия, – и была названа самой влиятельной органисткой Китая на международном уровне. После успеха концерта в Берлинском соборе ее пригласили выступить с органным концертом в Нотр-Даме в 2021 году, и в том же году Шэнь Юань стала первым китайским судьей в истории Международного органного конкурса имени М.Л. Таривердиева в России [5]. Шэнь Юань была приглашена Центром искусств имени Д. Кеннеди в Вашингтоне

(округ Колумбия, США) для записи своего сольного органного диска, который охватывает широкий спектр произведений от Баха до современности, и была отмечена Центром Д. Кеннеди за высокую техническую и музыкальную составляющую ее репертуара [6].

Отец Шэнь Юань Шэнь Сяомин был первым человеком в Китае, которого отправили в Японию изучать электронный орган, а после возвращения в Китай он открыл программу электронного органа в Шеньянской музыкальной консерватории и Центральной музыкальной консерватории и стал основателем профессионального образования в области электронного органа в Китае.

В 2007 году Шэнь Юань с отличием окончила Центральную консерваторию музыки, получив степень магистра по специальности электронный орган, и осталась преподавать в этой университете. Отец и дочь прошли путь от учителя и ученицы до коллег. Шэнь Юань за шесть лет после окончания аспирантуры защитила две докторские диссертации за рубежом и одновременно преподавала в Китае. В Японии она изучала игру на электронном и духовом органе. Получив докторскую степень в Японии, она отправилась в Германию, чтобы получить докторскую степень по органному исполнительству.

В феврале 2012 года Шен Юань сыграла «Красные воспоминания», адаптированные из классического китайского балета «Красный женский отряд», созданного творческой группой, состоявшей из таких композиторов, как У Цуцян, Ду Миньсин, Дай Хунвэй, Ши Ванчунь, Ван Яньчжэнь, в Золотом зале в Вене. Ее выступление вызвало зрительский восторг, и она стала первым электронным органистом, сыгравшим в Золотом зале за несколько столетий с момента его открытия [8].

По завершении учебы за рубежом Шэнь Юань пыталась найти способ объединить два направления обучения на электронном и акустическом органе. «Я изучала орган в Японии и Германии, а затем привезла его в Китай, – рассказывала она в интервью Сун Ингрюи. – Не смею сказать, что я стала пионером органа в Китае, но я использую свой путь, чтобы открыть дорогу органу в Китае. Сейчас я чувствую, что эта попытка очень необходима. В настоящее время большинство выпускников первоначальной программы по электронному органу Центральной музыкальной консерватории были направлены в местные колледжи и университеты... Если студент сможет и играть на электронном органе, и сделать так, чтобы орган, который долгое время бездействовал в определенном городе, использовался в большом количестве выступлений, я думаю, этот студент будет более конкурентоспособным в обществе» [7. С. 52].

Преподавая в Центральной консерватории музыки, Шен Юань просит своих учеников записывать названия каждого слоя клавиатуры и каждого колка на английском, немецком и французском языках, а также изучать информацию о каждом трубном органе. Это позволяет студентам быстро адаптироваться к обучению за рубежом или к игре на иностранном органе.

Отвечая на вопросы интервью репортера газеты Гуанмин Дейли, Шэнь Юань подчеркнула: «Я органый композитор, и мои произведения дважды были отобраны для участия в программе молодых композиторов Гарлемского международного органного фестиваля. В своих сочинениях я надеюсь исследовать множество акустических форм органа, например, заменить или отключить некоторые трубы, чтобы орган мог издавать жалобные звуки воздуха; установить передачу для воздухоудовки, чтобы при регулировке скорости акустическое звучание органа вызывало ощущение головокружения, некой жуткой красоты. Даже во время этого обморока вы непрерывно играете неясную мелодию, а затем регулируете давление ветра, чтобы она звучала все четче и четче, и это очень фантастическое ощущение, когда все слышат, что это знакомая мелодия» [9]. Шэнь Юань справедливо полагает, что орган подходит для исполнения переложений, аранжировок, обработок. Орган обладает огромным преимуществом – он самый звучный

инструмент в мире. Он способен звучать с мощью симфонического оркестра силами одного человека, для органа можно адаптировать музыку целого оркестра, как делал И.С. Бах, адаптировав для органа «Скрипичный концерт» А. Вивальди. Адаптация произведений требует от исполнителя серьезных композиторских навыков, а также большой практики игры на органе, постоянного поиска нужного звучания.

С марта 2024 года Шэнь Юань дает концерты в театрах и концертных залах Китая, популяризируя органную музыку и делая ее доступной для массовой аудитории. «Восемь песен о Шелковом пути», созданные Шэнь Юань, представляют собой уникальную сюиту органных пьес, которую она исполнила на «Концерте знаний» 2024 года. Это ряд музыкальных зарисовок, иллюстрирующих путешествие через Сиань и Дуньхуан в Китай, Казахстан, Афганистан, Иран, Турцию, Грецию и другие страны.



Рис. 2. Исполнение «Восемь песен о Шелковом пути» Шэнь Юань [10]

Эти восемь пьес отражают маршрут Великого шелкового пути, и в их стилистике воспроизводятся элементы, характерные для разных регионов. Каждая музыкальная зарисовка соответствует одному или нескольким важным местам на маршруте Великого шелкового пути, демонстрируя местный музыкальный стиль, культурные особенности и особый региональный колорит. Например, прохождение через Сиань воссоздано через уникальные музыкальные элементы этого древнего города; путь через Центральную Азию, например, Казахстан, воспроизведен через ритмы и мелодии, присущие местной народной музыке; Италия представлена через цитату из оперы. В сюите «Восемь песен о Шелковом пути» Шэнь Юань рассказывает зрителям о культуре и музыкальных стилях разных народов мира. Шелковый путь способствовал обмену и взаимодействию различных культур, и эти восемь песен также отражают особенности мультикультурной интеграции. Здесь сочетаются восточные и западные музыкальные элементы, формируя уникальный музыкальный стиль, отражающий тему культурного обмена Великого шелкового пути.

Таким образом, мы являемся свидетелями начала формирования уникальной органной культуры Китая, весомый вклад в которую вносит Шэнь Юань, а ее композиторские опыты приоткрывают новую страницу истории мировой органной музыки.

Литература

1. Ван Хуайцзинь. Концепция построения органной дисциплины // Картина произведений искусства. 2020. № 6. С. 305–306. (На кит. яз.)

2. Сюн Яолу, Хуан Шуай. Шэн, предвосхитивший появление органа в Китае // V Всероссийская научно-практическая конференция «Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство». Краснодар: КГИК, 2025. С. 145–150.
3. Пронина А.М. Механизм проникновения органной культуры в Сибирь XIX – первой четверти XX века // Идеи и идеалы. 2014. Т. 2. № 3 (21). С. 152–165.
4. Пронина А.Н. Формирование органной культуры в Сибири: XIX – первая четверть XX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения. Новосибирск, 2014. 20 с.
5. Шэнь Юань. Энциклопедия Байд. URL: clck.ru/3MUPPe (дата обращения: 28.05.2025). (На кит. яз.)
6. Лю Сулин. Я люблю орган // Прогулка в лесу. 2016. № 5. С. 70–73. (На кит. яз.)
7. Сун Ингрюй. Преследуя мечты под ореолом – интервью с органистом Шэнь Юань. Баохуачжоу: Литературно-художественное издательство. 2016. 59 с. (На кит. яз.)
8. Чжан Тинъюй. Встреча и прослушивание: комментарий к органу Шэнь Юань // Музыкальная жизнь. 2021. № 5. С. 23–24. (На кит. яз.)
9. Люн Юньци. Возвращение туда, откуда выехал композитор // Гуанмин дэйли. 2021. URL: <https://clck.ru/3MUPsc> (дата обращения: 27.05.2025). (На кит. яз.)
10. Дуань Чжицян, Шэнь Юань. Концерт знаний «Музыка и глобальная история». URL: <https://clck.ru/3MUQ22> (дата обращения: 04.06.2025). (На кит. яз.)

Shen Yuan and the formation of organ culture in China

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2025, 2 (97), 155–160
DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-155-160

Xiong Yaolu, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: 1006063122@qq.com

Keywords: organ in China, Chinese organist, cultural exchange, Silk Road, Christian missionaries.

This article tells the story of Chinese organist and composer Shen Yuan and the development of Chinese organ culture. After the organ was introduced to China from the West, Chinese organ music developed rapidly, and today China has produced numerous outstanding organists and composers. The organ was initially brought to China by Christian missionaries for liturgical activities, accompanying the musical portions of Mass. However, the organ has long since broken free from its religious “shackles” and has become a symbol of high-end musical and cultural life in cities across the country. This article will introduce Shen Yuan’s journey in learning the organ and her contributions to the development of Chinese organ music. In recent years, she has been dedicated to the development and promotion of Chinese organ music, organizing organ concerts across China. She integrates the organ with global history, art history, and literature, allowing people to experience organ music while gaining insights into historical and cultural contexts. At the 2024 “Knowledge Concert”, Shen Yuan performed her own arrangement of Eight Songs from the Silk Road, a highly distinctive set of works. These eight songs were created by selecting characteristic elements from different regions along the Silk Road route, showcasing the local musical styles, cultural features, and historical charm. In terms of musical composition, it combines Eastern and Western musical elements, or innovatively fuses the musical characteristics of different ethnic groups, creating a distinct musical style. This approach reflects the theme of cultural exchange and integration along the Silk Road.

References

1. Wang, Huaijin. (2020). Kontseptsiya postroyeniya organnoy distsipliny [Conceptualization of Organ Discipline Construction. Art Appreciation]. *Kartina proizvedeniy iskusstva – Painting of works of art*. 6. pp. 305–306. (In Chinese)

2. Xiong, Yaolu & Huang, Shuai (2025). Shen, predvoskhitivshiy poyavleniye organa v Kitaye [Sheng, who anticipated the appearance of the organ in China]. In: *V Vserossiyskaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya “Muzykovedenie v XXI veke: teoriya, istoriya, ispolnitel'stvo”* [In the All-Russian scientific and practical conference “Musicology in the 21 century: theory, history, performance”]. Krasnodar: Krasnodar State Institute of Culture. pp. 145-150.
3. Pronina A.M. (2014). Mekhanizm proniknoveniya organnoy kul'tury v Sibir' XIX – pervoy chetverti XX veka [The mechanism of organ culture penetration into Siberia in the 19th century and the first quarter of the XX th century]. *Idei i idealy – Ideas and ideals*. 2(3). pp. 152–165.
4. Pronina, A.N. (2014). *Formirovaniye organnoy kul'tury v Sibiri: XIX – pervaya chetvert' XX veka* [Formation of organ culture in Siberia: XIX – first quarter of XX century]. Abstract of Art history Cand. Diss.
5. Shen Yuan (2025) *Entsiklopediya Baydu* [Baidu Encyclopedia]. [Online] Available from: URL: clck.ru/3MUPPe (Accessed: 28.05.2025). (In Chinese)
6. Liu, Suling (2016). YA lyublyu organ [I love the pipe organ]. *Progulka v lesu – A walk in the forest*. 1 (5). pp. 70-73. (In Chinese)
7. Sun, Yingrui. (2016). *Presleduya mechty pod oreolom – interv'yu s organistom Shen' Yuan'* [Chasing dreams under a halo – an interview with organist Shen Yuan]. Baohuazhou: Literary and Art Publishing House (In Chinese)
8. Zhang, Tingyu (2021). Vstrecha i proslushivaniye - kommentariy k organu Shen' Yuan' [Meeting and listening – a commentary on the Shen Yuan organ]. *Muzykal'naya zhizn' – Musical life*. 5. pp. 23–24. (In Chinese)
9. Leung, Yunqi (2021). Vozvrashcheniye tuda, otкуда vyyekhal kompozitor [Returning to the place where the composer left. Beijing Guangming Daily]. *Guanmin deyli – Guangming Daily*. [Online] Available from: <https://clck.ru/3MUPsc> (Accessed: 27.05.2025). (In Chinese)
10. Duan, Zhiqian & Shen, Yuan. (2024) *Kontsert znaniy “Muzyka i global'naya istoriya”* [Knowledge Concert “Music and Global History ”] [Online] Available from: URL: <https://clck.ru/3MUQ22> (In Chinese)

УДК 3930.85:31.103

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-2-160-170

Е.А. Давиденко

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ:
ИНТЕГРАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА ОТ
ЭТАПА СТАНОВЛЕНИЯ ДО ИННОВАЦИОННЫХ
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ПРАКТИК**

В статье охарактеризованы механизмы интеграции культурологического подхода в корпоративную культуру организаций России. Научная новизна исследования заключается в установлении при создании системы корпоративных ценностей взаимосвязей между ценностными идеями теоретиков корпоративной культуры и традициями национального менталитета. Вывод автора состоит в том, что под влиянием культурологических идей формируется уникальная модель корпоративного пространства, базирующаяся на традиционных ценностях, на которых основывается картина мира, свойственная той или иной национальной культуре.