

УДК 783

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-4-152-159

В.Н. Демина

**ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ ПРАЗДНОВАНИЯ ПАСХИ
В СТАРООБРЯДЧЕСКОМ ПРИХОДЕ ПОКРОВСКОГО СОБОРА
Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ**

Статья содержит исследование певческих традиций старообрядческого прихода г. Ростова-на-Дону. Новизна работы определяется анализом специфики празднования Пасхи – главного христианского праздника – казаками-старообрядцами. Материалом послужили аудиозаписи первой четверти XXI века из фондов Фольклорно-этнографического центра имени Т.С. Рудиченко Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Комплексный подход позволил установить особенности певческого компонента праздничного богослужения старообрядческого прихода.

Ключевые слова: Пасхальное богослужение, певческие традиции старообрядческого прихода г. Ростова-на-Дону.

Актуальность темы исследования. Изучение старообрядческой региональной традиции Лабораторией народной музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (с 2023 года – Фольклорно-этнографическим центром им. Т.С. Рудиченко) осуществляется с последней четверти XX века. С конца 1970-х гг. руководителем лаборатории Татьяной Семеновной Рудиченко (1950–2022), доктором искусствоведения, профессором кафедры истории музыки, исследовалась специфика казачьей культуры донского региона. Одним из направлений работы Т.С. Рудиченко было изучение духовной традиции населения Дона. Ученым опубликован ряд исследований, в которых были подытожены результаты архивной и экспедиционной работы, а также намечены пути дальнейших исследований данной сферы культуры. В статье «Духовные стихи донских старообрядцев» Т.С. Рудиченко отмечала, что в осмыслении духовной культуры старообрядческих приходов донского региона «сделан лишь первый шаг»; необходимо осуществлять дальнейшие изыскания, отражающие состояние локальной традиции в контексте возрождения, «казалось бы, забытых или утраченных форм традиционной культуры» [1. С. 179].

Богослужебная традиция донских казаков-старообрядцев изучалась в начале XXI века в рамках экспедиционного исследования певческой традиции прихода Свято-Покровского собора г. Ростова-на-Дону. В ходе исследования были осуществлены аудиозаписи обучения пения по крюкам (письменный) и по «напевке» (устный) Михаила Стефановича Севастьянова (1928–2006), руководившего правым клиросом с 1928 года, а также праздничных богослужений – Рождества Христова (2003, 2019), Сретения Владимирской иконы Божьей Матери (2016), Пасхи, Крещения Господня, Дня Святой Троицы (2019). Был осуществлен ряд публикаций, в которых освещались особенности богослужебной традиции старообрядческой общины. Научная деятельность Т.С. Рудиченко подготовила основу для дальнейших изысканий, собранный ею уникальный материал определяет актуальность исследования духовной традиции донских казаков.

Степень научной разработанности темы. Проблема изучения истории старообрядческих общин города и постройки собора рассматривалась в таких трудах, как «Архитектурная летопись Ростова-на-Дону» Г.В. Есаулова и В.А. Черницыной [2], «Краткая градостроительная история заселения территории Ленинского района города Ростова-на-Дону» А.П. Зимина [3], «Деятельность представителей старообрядчества и сект

на территории бласти Войска Донского в конце XIX – начале XX вв.» Д.В. Пополитова [4], «Старообрядчество на Дону во второй половине XIX – начале XX вв. (по материалам духовной периодической печати)» О.Ю. Редькиной [5]. Исследование традиции донских казаков-старообрядцев осуществлено в таких изысканиях Т.С. Рудиченко, как «Духовные стихи донских старообрядцев» [1], «Духовные стихи и псалмы в записях А. М. Листопадова и С. Я. Арефина» [6], «Славение Христа в традициях казаков-некрасовцев и липован» [7], «Богослужбная певческая традиция старообрядцев Покровского собора г. Ростова-на-Дону: обучение и трансмиссия» [8].

Цель, задачи и предмет исследования. Цель исследования – установить специфические особенности певческого компонента литургической традиции прихода Свято-Покровского собора г. Ростова-на-Дону. В задачи исследования входили: анализ аудиозаписей праздничных богослужений донских старообрядцев архива Фольклорно-этнографического центра им. Т.С. Рудиченко; транскрипция образцов певческой традиции; установление специфических способов интерпретации текстов богослужений. Предметом исследования является певческая традиция старообрядческого прихода Свято-Покровского собора г. Ростова-на-Дону.

Научная новизна исследования определяется выявлением устойчивых компонентов богослужбной традиции, сохраняющихся на протяжении длительного временного периода.

Методология и методы исследования. Методология исследования основана на комплексном подходе, для установления круга источников применялись методы источниковедения. Праздничная культура анализируемой в статье традиции охарактеризована посредством полевого исследования и социологических методов.

Источниковая / эмпирическая база исследования. Для изучения певческого компонента богослужбной практики старообрядческого прихода г. Ростова-на-Дону привлекались аудиозаписи и фотоматериалы Фольклорно-этнографического центра им. Т.С. Рудиченко.

Основная часть. Важными для изучения духовной традиции донских старообрядцев представляются записи духовных стихов и псалм, зафиксированных в начале XX века. В статье «Духовные стихи и псалмы в записях А.М. Листопадова и С.Я. Арефина» Т.С. Рудиченко, подчеркивая высокую информативность данных материалов, утверждает, что они были записаны от представителей официальной православной церкви, а не от старообрядцев, и приходит к выводу: донские казаки, являлись хранителями «и славянской псалмы, и русского духовного стиха, “питались” и письменной, и устной традициями» [6. С. 251, 253].

В работе «Духовные стихи донских старообрядцев» Т.С. Рудиченко охарактеризован сюжетно-тематический состав стихов и дана их классификация с точки зрения стиля. Выделены группы стихов, опосредованных богослужбной практикой, фольклоризованные псалмы старшего пласта, стихи с индивидуальными напевами, поздние стихи [1. С. 172–177]. Анализ духовной традиции донского края выявил многочисленные общины разных согласий. В 1991 году в хуторе Рудакове (Белокалитвинский район Ростовской области) была исследована духовная культура поморцев (фиксировались старообрядческие певческие рукописи крюковой нотации), а также охарактеризовано состояние старообрядческой певческой традиции согласий, использующих «наречное» пение. Изучение богослужбной традиции проводилось Т.С. Рудиченко с 2002 года; в 2003 году ею было осуществлена запись богослужения празднования Рождества Христова старообрядческой общиной г. Ростова-на-Дону.

Рассматривая певческую традицию общины, необходимо привести данные из исследования А.П. Зимина, раскрывающие историю старообрядческого Покрово-Ильинского собора, созданного по проекту академика архитектуры В.А. Покровского, содержащему вынос колокольни на угол здания, построенного «в русском (псковском) стиле

с элементами модерна» [3. С. 62]. Храм сохранил свой первоначальный облик и в начале XXI века.

В процессе исследования певческой традиции прихода фиксировались песнопения праздничных служб, наиболее значимыми из которых представляются стихиры Пасхи. Пасха – главный христианский праздник, отмечаемый с особой торжественностью и по особому чинопоследованию. Пасхальное богослужение начинается в великую субботу; песнопения полунощницы еще входят в Постную Триодь. В торжестве прославления победы Христа над адом служит пасхальная заутреня. После полунощницы проходит крестный ход (шествие вокруг храма), «чтобы встретить Христа, подобно мироносцам, встретившим воскресшего Христа вне Иерусалима»: поют пасхальные песнопения, проводится Божественная литургия [9. С. 1767]. Богослужение совершается при открытых царских вратах, всю седмицу звучит звон колоколов в знак торжества церкви, празднующей победу Христа над смертью. Большая часть песнопений Пасхи создана Иоанном Дамаскиным. К специфике богослужебной традиции старообрядческих приходов необходимо отнести совершение богослужения по старообрядческим текстам, крестного хода по часовой стрелке, использование свечей (электрическое освещение практически не используется в храме) и пр. т.п.

Фиксация пасхальной службы в Покровском соборе г. Ростова-на-Дону осуществлялась 27–28 апреля 2019 года посредством методов полевого исследования, наблюдения, в том числе «включенного», и опроса.

Во время богослужения песнопения исполняются двумя хорами (клиросами) попеременно (в исполнении песнопений участвуют женщины). Песнопения исполняются «за головщиком», используется указка, которой головщик показывает движение мелодической линии песнопения, воспроизводимого по крюкам. В 2017–2019-м гг. состав хора включал: Филиппа Ивановича Севастьянова – 1998 г.р., Ивана Николаевича Распопина – 1988 г.р., Артема Александровича Алеева – 1996 г.р., Константина Геннадьевича Перкова – 1997 г.р., Арсения Ивановича Севастьянова – 2001 г.р., Кирилла Ивановича Севастьянова – 2002 г.р., Родиона Андреевича Шендригайлова – 2002 г.р. и др.

В пасхальной службе старообрядческого прихода репрезентированы два основных вида воспроизведения песнопений – по крюкам и по «напевке». Оба варианта сохраняют своеобразие традиции. Рассматривая второй вариант, необходимо отметить, что основой самогласных стихир является система погласиц, заключенная в поэтической форме: «Грядет чернец из монастыря», сохраняющая свое значение в певческой традиции на современном этапе ее развития. М.С. Севастьянов (в процессе обучения) охарактеризовал каждый глас, определяя пятый пасхальным (пример 1, для удобства сопоставления примеры транспонированы in F и C).

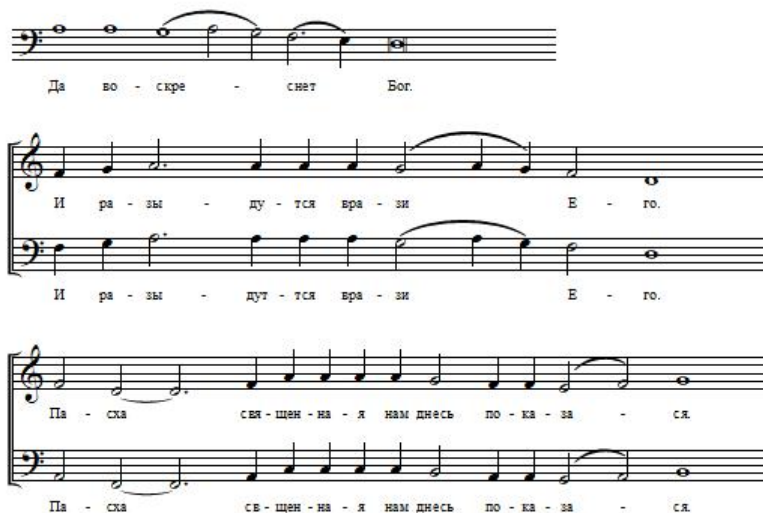
Пример 1. Пятый глас [10]



Т.С. Рудиченко в процессе полевой работы всесторонне исследовала систему погласиц рассматриваемой традиции, ею были записаны не только интервью с М.С. Севастьяновым, но и образцы пения на погласицу. Пение по модели сохраняет свое значение в традиции на протяжении столетий в связи с удобством запоминания запе-вов, необходимых для воспроизведения стихир. Малоопытному головщику трудно запеть «слава» и далее петь стихир, а так он вспомнит: «Грядет чернец из монастыря», «слава Отцу и Сыну и Святому Духу» [10]. Подобные мнемонические формулы содержатся также и у звонарей, и в военной сигнальной музыке. Изложение системы погласиц представлено в «Азбуках знаменного пения» [11. С. 95].

В качестве примера сохранения традиции пения «на погласицу» можно привести пасхальные стихиры пятого гласа, прозвучавшие на «Светлой утрени». Тексты стихир Пасхи и соответствующие указания содержатся в Цветной Триоде: «Совокупльшися оба лика поют стихиры Пасхи, глас 5. Стих: “Да воскреснет Бог, и разыдутся врази Его. Пасха священная нам днесь показася”» [12. С. 249]. В исполнении левого хора старообрядческого собора отмечается сохранение певческих традиций прихода (пример 2).

Пример 2. Стихиры Пасхи, глас 5 (фрагмент) [13]



Образцом певческой традиции прихода может послужить вариант исполнения Эксапостилария (Светилен) Пасхи (пример 3). В крюковой нотации он содержится в издании «Круг церковного древнего знаменного пения». Песнопение исполняется на пасхальной утрени, являясь одной из кульминаций праздничного богослужения. Поэтический текст песнопения символически предает концепцию праздника [14. С. 170–171].

Пример 3. Светилен (фрагмент) [13]



Также образцами певческой культуры прихода являются тропарь «Христос воскрес из мертвых, смертию на смерть наступи», гимн «Воскресение Христово видевше», кондак «Аще и во гроб сниде Безсмертне», песнопения канона, ипакон «Предвариша утро еже с Мариєю», икос «Иже прежде солнца» (пример 4) и др., демонстрирующие сохра-

нение богослужебной традиции. В поэтическом тексте икоса (часть пасхального канона) прославляется Воскресение Христова. В богослужебном гимне повествуется о том, как мироносицы девы, ищущие Солнце – Христа, пришли еще до наступления утра и воскликнули: «О другиня, приидите вонями помажем Тело живоносное и погребенное, Плоть Воскресившаго падшаго Адама, лежаща во гробе, как волсви, поклонимся и принесем миро, яко дары, не в пеленах, но в плащаницу Обвитому, и с плачем возопием: о Владыко востани, Иже падшим подай воскресение» [14. С. 169–170].

Пример 4. Икос (фрагмент) [13]



В пасхальном богослужении представлены наиболее торжественные песнопения христианской культуры.

Таким образом, несмотря на небольшой объем представленного материала, он репрезентирует сохранение певческих традиций старообрядческого прихода. Образцы богослужебной культуры, зафиксированные в процессе экспедиционных исследований Фольклорно-этнографического центра им. Т.С. Рудиченко, дают представление о специфике певческого компонента традиции и раскрывают особенности ее развития в течение нескольких десятилетий. Дальнейшие исследования праздничной культуры старообрядческого прихода г. Ростова-на-Дону станут продолжением исследовательской работы, базирующейся на результатах научной деятельности Т.С. Рудиченко. Особого внимания заслуживает изучение проблемы сосуществования в региональной культуре «на-речной» и «наонной» традиции, предполагающее полевые исследования, позволяющие сопоставить результаты анализа образцов XX и XXI веков.

Литература

1. Рудиченко Т.С. Духовные стихи донских старообрядцев // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. Ростов н / Д.: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2000. С. 165–193.
2. Есаулов Г.В., Черницына В. А. Архитектурная летопись Ростова-на-Дону. Ростов н / Д.: Изд-во РГАИ, 1999. 288 с.
3. Зимин А.П. История и местоположение культурных зданий // Краткая градостроительная история заселения территории Ленинского района города Ростова-на-Дону. Ростов н / Д.: РООВОПИК, 1983. С. 60–63.

4. Пополитов Д.В. Деятельность представителей старообрядчества и сект на территории Области Войска Донского в конце XIX – начале XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики: в 2-х ч. 2014. № 8 (46). Ч. II. С. 140–144.
5. Редькина О.Ю. Старообрядчество на Дону во второй половине XIX – начале XX века (по материалам духовной периодической печати) // Казачество: прошлое и настоящее. Волгоград: Изд-во Волгоградского университета, 2000. С. 257–276.
6. Рудиченко Т.С. Духовные стихи и псалмы в записях А.М. Листопада и С.Я. Арефина // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2000. С. 250–259.
7. Рудиченко Т.С., Демина В.Н. Славление Христа в традициях казаков-некрасовцев и липован // Казаки-некрасовцы: язык, история, культура / отв. ред. Г.Г. Матишов. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2012. С. 397–407.
8. Рудиченко Т.С., Демина В.Н. Богослужебная певческая традиция старообрядцев Покровского собора г. Ростова-на-Дону: обучение и трансмиссия // Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире: сборник материалов III Международной научной конференции. Майкоп: Магарин О.Г., 2018. Вып. 3. Т. 1. С. 69–81.
9. Полный православный богословский энциклопедический словарь: в 2 т. / ред. Д.А. Булатова. Т. 2. М.: Возрождение, 1992. 2464 с.
10. Архив Фольклорно-этнографического центра им. Т.С. Рудиченко Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Оцифрованная запись экспедиции. Рудиченко Т.С., Демина В.Н. Ф. 2002. Оп. X. Д. 001.
11. Азбука знаменного пения. URL: <https://lib-fond.ru/lib-rgb/210/f-210-3/#image-101> (дата обращения: 21.11.2025).
12. Триодь цветная. URL: <https://lib-fond.ru/lib-rgb/mk-rgb/triod-tsvetnaya/#image-644> (дата обращения: 21.11.2025).
13. Архив Фольклорно-этнографического центра им. Т.С. Рудиченко Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Оцифрованная запись экспедиции. Собина А. В. Демина В.Н. Ф. 2019. Оп. IV. Д. 001.
14. Круг церковного древнего знаменного пения: в 6 ч. / под ред. Д.В. Разумовского. Т. 2. Ч. 2. СПб.: Типография В.С. Балашева, 1884. 300 с.

The singing tradition Easter celebration of in the Old Believer parish of the Intercession Cathedral of Rostov-on-Don

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2025, 4 (99), 152–159
DOI: 10.24412/2070-075X-2025-4-152-159

Vera N. Demina, Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninoff (Rostov-on-Don, Russian Federation). E-mail: vnd-80@mail.ru

Keywords: Easter service, singing traditions of the Old Believer parish of Rostov-on-Don.

The singing tradition of the Old Believer parish of the Holy Protection Cathedral in Rostov-on-Don has been studied over several decades. The development of the main directions of research into the Old Believer culture of the Don was part of the scientific work of the head of the Laboratory of Folk Music, Doctor of Art History, Professor Tatyana Semenovna Rudichenko. The study of Old Believer communities included both the recording and transcription of examples of extra-liturgical tradition (spiritual poems and psalms) and the exploration of liturgical singing. One important stage of this research was the study of the singing component of Old Believer parish liturgical practice. The practice of performing chants according to hooks and according to a “melody” was studied. The research was based on

the results of the expeditionary work of T.S. Rudichenko, during which the main stages of teaching the parish singing tradition were recorded (recording of an interview with the head of the right choir - M.S. Sevastyanova), as well as the Christmas service (2003). Later, this direction of expeditionary work was continued, and services for the feasts of the Meeting of the Vladimir Icon of the Mother of God, Easter, the Baptism of the Lord, Trinity Day, and the Nativity of Christ were recorded. A number of publications were also produced that highlighted the features of the liturgical tradition of the Old Believer community. The transcription of the chants of the main Christian holiday – Easter – represented the preservation of the parish's singing traditions. The analysis of the singing component of festive services recorded in the first quarter of the 21st century represents an important stage in the scientific work, the main directions of which were formed by T. S. Rudichenko.

References

1. Rudichenko, T.S. (2000) Duhovnye stihi donskih staroobrjadtsjev [Spiritual poems of the Don Old Believers]. In: *Hristianstvo i hristianskaja kultura v stepnom Predkavkaze i na Severnom Kavkaze* [Christianity and Christian culture in the steppe Ciscaucasia and the North Caucasus]. Rostov n/D: Publishing house of the Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninov. pp. 165–193.
2. Esaulov, G.V. & Chernitsyna, V.A (1999) *Arhitekturnaja letopis Rostova-na-Donu* [Architectural Chronicle of Rostov-on-Don]. Rostov n/D: Publishing house of the Russian State Academy of Arts.
3. Zimin, A.P. (1983) Istorija i mestopolozhenie kulturnyh zdanij [History and location of cultural buildings]. In: *Kratkaja gradostroitel'naja istorija zaselenija territorii Leninskogo rajona goroda Rostova-na-Donu* [A brief urban development history of the settlement of the Leninsky district of Rostov-on-Don]. Rostov n/D: Rostov regional branch of the All-Russian Society of Historical and Cultural Monuments. pp. 60–63.
4. Popolitov, D.V. (2014) Dejatel'nost predstavitelej staroobrjadchestva i sekt na territorii Oblasti Vojska Donskogo v kontse XIX – nachale XX veka [The activities of representatives of the Old Believers and sects in the territory of the Don Host Region in the late 19th – early 20th centuries]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i juridicheskie nauki, kulturologija i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki – Historical, philosophical, political, and legal sciences, cultural studies, and art history. Theoretical and practical issues.* 8 (46). Parts II. pp. 140–144.
5. Redkina, O.Yu. (2000) Staroobrjadchestvo na Donu vo vtoroj polovine XIX – nachale XX veka (po materialam duhovnoj periodicheskoj pechati) [Old Believers on the Don in the second half of the 19th – early 20th centuries (based on materials from the spiritual periodical press)]. In: *Kazachestvo: proshloe i nastojashhee* [Cossacks: past and present]. Volgograd: Volgograd University Publishing House. pp. 257–276.
6. Rudichenko, T.S. (2000) Duhovnye stihi i psal'my v zapisjah A.M. Listopadova i S.Ja. Arefina [Spiritual poems and psalms in the recordings of A. M. Listopadov and S. Ya. Arefina]. In: *Hristianstvo i hristianskaja kul'tura v stepnom Predkavkaz'e i na Severnom Kavkaze* [Christianity and Christian culture in the steppe Ciscaucasia and the North Caucasus]. Rostov n/D: Publishing house of the Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninov. pp. 250–259.
7. Rudichenko, T.S. & Demina, V.N. (2012) Slavlenie Hrista v traditsijah kazakov-nekrasovtsev i lipovan [Glorification of Christ in the traditions of the Nekrasov Cossacks and Lipovans]. In: Matishov, G.G. (ed.) *Kazaki-nekrasovtsy: jazyk, istorija, kultura* [Nekrasov Cossacks: Language, History, Culture]. Rostov n/D: Publishing house of the Southern Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. pp. 397–407.
8. Rudichenko, T.S. & Demina, V.N. (2018) Bogoslužebnaja pevčeskaja traditsija staroobrjadtsjev Pokrovskogo sobora g. Rostova-na-Donu: obuchenie i transmissija [The

liturgical singing tradition of the Old Believers of the Intercession Cathedral in Rostov-on-Don: training and transmission]. In: *Bogoslužebnye praktiki i kul'tovye iskusstva v sovremennom mire: sbornik materialov III Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii* [Liturgical practices and religious arts in the modern world: a collection of materials from the III International Scientific Conference]. Issue 3. Vol. 1. Maykop: Magarin O.G. pp. 69–81.

9. Bulatov, D.A. (ed.) (1992) *Polnyj pravoslavnyj bogoslovskij jenciklopedičeskij slovar': v 2 t.* [Complete Orthodox Theological Encyclopedic Dictionary: in 2 vol.]. Vol. 2. Moscow: Vozrozhdenie.

10. Arhiv Folklorno-etnograficheskogo tsentra im. T.S. Rudichenko Rostovskoj gosudarstvennoj konservatorii im. S.V. Rahmaninova [Archive of the T.S. Rudichenko Folklore and Ethnographic Center of the Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninov]. Audio recording. Rudichenko T.S., Demina V.N. Fund 2002. Inventory X. Case 001.

11. rsl.ru (1869) *Azbuka znamennogo penija* [The ABCs of Znamenny Chant]. [Online] Available from: <https://lib-fond.ru/lib-rgb/210/f-210-3/#image-101> (Accessed: 21.11.2025).

12. rsl.ru (XVI) *Triod tsvetnaja* [Triod tsvetnaja]. [Online] Available from: <https://lib-fond.ru/lib-rgb/mk-rgb/triod-tsvetnaya/#image-644> (Accessed: 21.11.2025).

13. Arhiv Folklorno-etnograficheskogo tsentra im. T.S. Rudichenko Rostovskoj gosudarstvennoj konservatorii im. S.V. Rahmaninova [Archive of the T.S. Rudichenko Folklore and Ethnographic Center of the Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninov]. Audio recording. Sobina A.V., Demina V.N. Fund 2019. Inventory IV. Case 001.

14. Razumovsky, D.V. (ed.) (1884) *Krug tserkovnogo drevnego znamennogo penija: v 6 ch.* [The Circle of Ancient Church Znamenny Chant: in 6 Parts]. Vol. 2. Part 2. St. Petersburg: Printing house V.S. Balasheva.

УДК 78

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-4-159-167

О.Н. Мирошниченко, Т.Ф. Шак

ЖАНР СЮИТЫ ДЛЯ БАЯНА В СТИЛЕВОЙ ПАЛИТРЕ КОМПОЗИТОРОВ ДОНБАССА

Статья посвящена региональной проблематике – музыке для баяна композиторов Донбасса, рассмотренной сквозь призму жанра сюиты. Доказано, что данный жанр в творчестве композиторов Донбасса, формируясь параллельно с общими тенденциями развития баянного искусства России, становится центральным в диапазоне многочастных циклических композиций. На основе жанрово-стилевого анализа сюит А. Сташевского «Древнекиевские фрески» и А. Нижника «Сердце дракона» автор статьи обосновывает, что эти композиторы тяготели к разным типам программности, влиянию традиций неофольклоризма и неокучизма.

Ключевые слова: *циклические композиции, сюита, баян, музыкальный стиль, А. Нижник, А. Сташевский, композиторы Донбасса.*

Актуальность темы исследования. Баянно-аккордеонное искусство Донбасса, существующее около века, совершило качественный скачок как в исполнительской, так и в композиторской практиках. Несмотря на параллелизм формирования баянно-аккордеонного искусства донецких представителей с общностью процессов, проходящих в отечественной баянной культуре в целом, в период с 1950-х гг. до настоящего времени баянная музыка данного региона значительно эволюционировала: наметились основные тенденции развития, изменились жанровые предпочтения и уровни художественного